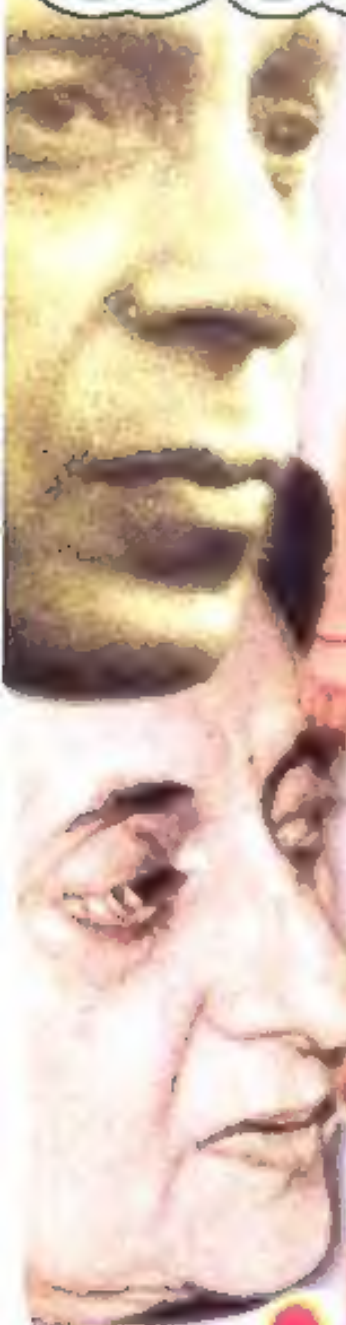


# கல்கி

KALKI  
17.10.99  
ரூ. 4.50



நேரு துறம்பம்  
தேர்தலுக்குப் பின்...

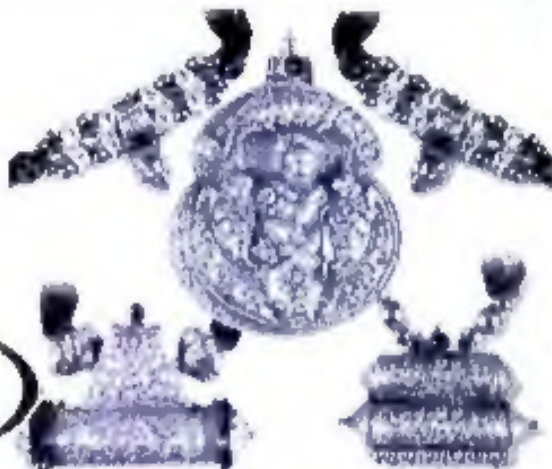
# ANNIVERSARY SALE

HAPPY

DIWALI

தென்னிந்திய பாரம்பரியம் கிண்கி கோலாயுர்  
ஆண்டிக் கோலு ஜீவல்லரி நகைகள் கிடைக்கும்

- நல் முத்து
- நல் பவளம்
- துளசி ஆபரணங்கள்
- ஆண்டிக் ஆபரணங்கள்
- நவரத்தின மாலைகள்
- குயி ஜேட் மாலைகள்
- மிக்லி மோட்டா முத்துக்கள்
- Emerald Ruby Sets.
- Oxidised Jewellery, Etc.



OFFER  
**10% to 20%**  
TILL DIWALI

ரூ. 1000க்குமேல் நகை வாங்குவோர்களுக்கு சிறப்பு பரிசு இலவசமாக வழங்கப்படும்

உங்கள் வாங்குகையில் மகிழ்ச்சியும் செல்வமும் செழித்திட  
அதிஷ்ட கல் அணிந்து செழிப்பாக வாழ்ந்திடுங்கள்.

நாங்கள் அன்புடனும் அருள் வாய்ந்தும் எங்கள் முதல்தர ஜோதிட  
வல்லுனர்களை கொண்டு உங்கள் ஜாதகத்தின் அடிப்படையில் கிரக நிலைக்கு ஏற்ப  
பிரச்சினைகளுக்கு நல்ல தீர்வு காண்கிறோம்.

நேரில் வரும் அன்பர்களுக்கு ஜாதகத்தின் அடிப்படையில் எந்த ராசி கற்கள்  
அனியலாம் என்பதற்கு ரூ. 10/- மட்டும் வெளியூர் அன்பர்களுக்கு கூடுதலாக தபால்  
செலவு ரூ. 45/- மட்டும் வெளியூரட்டில் வசிக்கும் அன்பர்களுக்கு US \$ 10 (அ) ரூ. 400/-  
D.D./M.O. வை K.V. NARAYANA என்ற பெயரில் உடன் உங்கள் பிரச்சினைகளையும், ஜாதகத்தின்  
நகையையும் எடுத்து அனுப்பி முழு பலன்களையும் பெறலாம்.



அதிரஷ்ட கல் அணிவதால் நலமே

**NARAYANA PEARLS,  
GEMS & JEWELS**

"SUDHA'S PARADISE" 62, Pondy Bazaar, (Opp. Maya's Plaza),  
Below Karur Vysya Bank, T. Nagar, Chennai - 600 017. Tel : 432 26 44, 433 10 60

E-mail : [narayanapearls&gems@gemsassociates.com](mailto:narayanapearls&gems@gemsassociates.com)

Visit our Web site : [www.gemsassociates.com/narayanapearls&gems](http://www.gemsassociates.com/narayanapearls&gems)

Sundays also open (11 am to 4 pm)

We Accept Credit Cards

எங்களுடைய பெயர் பயன்படுத்தி கண்காட்சி சிற்பனை செல்வங்களுக்கும் எம்மளக்கும் எங்கிறான தொடர்பும் தீவகம்.

WE HAVE NO BRANCHES

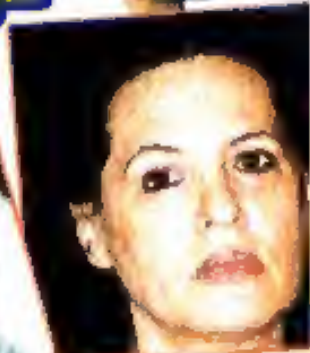
தரமான ஜாடிகற்கள் கிடைக்கும்



“தமது எதிர்பார்ப்புகளுக்கும்  
திட்டங்களுக்கும் ஏற்றபடி  
2001-ன் தடுப் பகுதியிலோ  
அல்லது இறுதியிலோ நிச்சயம்  
பி.ஜே.பி. ஆட்சி கவிழ்ந்து  
இடைத்தேர்தல் வரும் என்றும்  
நம்புகிறார் சோனியா!”

**த**னது சரித்திரத்திலேயே  
இதுவரை கண்டிராத  
தோல்வியைத் தழுவி  
யிருக்கிறது காங்  
டிரஸ். மக்கள் செல்  
வாக்கு இல்லாத தலைவர்  
களான நரசிம்மராவ்,  
சிதாராம் கேசரி  
தலைமைகளில் கூட 149  
மற்றும் 141 இடங்  
களைப் பெற்றது காங்

# நேரு குடும்பம் தேர்தலுக்குப் புன்...



கிரஸ். அதற்காகவே  
தலைமைப் பதவியிலிருந்து அவர்கள்  
தூக்கியெறியப்பட்டனர்.

சோனியா காந்தி தலைமைப் பொறுப்  
பெற்றால்தான் கட்சி பழையபடி தலை  
நிற்கும்-நேரு குடும்ப வாரிகள் தலைமைப்  
பொறுப்பில் இல்லாவிட்டால் மக்கள்  
காங்கிரஸ் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள்  
என்றெல்லாம் பிரசாரம் செய்யப்பட்டது.

சோனியாவும்  
தலைமைப்  
பொறுப்புக்கு வந்  
தார். வந்து என்ன பயன்?

வெறும் 112 இடங்களில் மட்டுமே வெற்றி  
பெற்றிருக்கிற அவலம்தான் கட்சிக்கு தேர்ந்  
திருக்கிறது. இதனால், 'நேரு குடும்பத்  
தலைமை' என்பது வெறும் மாயவாதம்தான்  
என்கிற கேள்வியும் கட்சிக்குள் பலமாக  
அலசப்படுகிறது. இதற்கான முதல் கல்லை  
எறிந்திருப்பவர் முன்னாள் மத்திய அமைச்சர்  
கமல்தாத்.

இவர், மத்திய பிரதேசம் சித்தவாடா தொகுதியில் வென்றிருக்கும் காங்கிரஸ் தலைவர். தொடர்ந்து ஏழாவது முறைமாக வென்றிருப்பவர். "சோனியா இமேஜ் என்பது ஒரு பொய்த் தோற்றமே தவிர வேறில்லை" எனவே "காமராஜ் திட்டம்" கொண்டு வரப்படவேண்டும்" என்று அறிக்கை விட்டார். ராஜஸ்தானிலிருந்து ஜெயித்து வந்திருக்கும் ராஜேஷ் கபலட்டும் காங்கிரஸ் தாடாளும்புறத் தலைவர் பதவிக்குத் தாம் போட்டிவிடப் போவதாக அறிக்கை வெளியிட்டார்.

இவைபெயல்லாம், குறைந்த இடங்களில் வென்றதற்காக, ராஜ்யம் கேசரியும் தலைவர் பதவிகளிலிருந்து தூக்கிபெறியப்பட்டது போல், இப்போது சோனியாவும் தூக்கி பெறியப்பட வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தின் வெளிப்பாடுகள்தான்.

இந்த நிலையில் சோனியா, பிரியங்கா, ராகுல் ஆகிய நேரு குடும்பத்தினரின் அரசியல் எதிர்க்காலம் என்னவாகும் என்பது தான் பெரிய கேள்விக்குறியாகப் போகப்படுகிறது.

இதை சோனியா முன்பே உணர்ந்ததால் தான் கட்சி தோல்வியைத் தழுவித் கொண்டிருந்த விபாழன் மாலை, தமது விட்டின் சமையலறை அம்சமாகக் கூட்டத்தை அவசரமாகக் கூட்டி விவாதித்தார். அதில் அர்ஜுன் சிங், பிரணாப் குமார் முகர்ஜி, குலாம் நபி ஆசாத் ஆகியோருடன் பிரியங்கா, ராகுலும் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தனர்.

அக் கூட்டத்தில் தமது தலைமைக்கு வாரியாரெல்லாம் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பார்கள்



"கல்யாணப் பொண்ணை உட அப்பா, காய்கறிக் கடை வெச்சிருக்கார்னு எப்படி உண்டுபிடிச்சீர்?"

"கல்யாணப் பத்திரிக்கையில் 'சென்.பவானி'னு போட்டததுக்குப் பதிலா, 'சென்.சென் பவானி'னு போட்டிருக்காரே!"

- மதுரை என். உஷாதேவி

என்பதை அவசினார் சோனியா, அப்போது கமல்தாத் வெளியிட்ட 'காமராஜ் திட்டம்' பற்றியும் அலசப்பட்டது. காமராஜ் திட்டம் என்பது கட்சி ஆலோசனைகள் போன்ற முக்கியமான விஷயங்களுக்கு மட்டும் 'பெரிச'களை வைத்துக் கொண்டு இணைய தலைமுறைகளைக் கட்சியில் வளர்ப்பது. இந்தத் திட்டம்தான் இத்திரா காத்தியை கட்சியில் ஓர் உயர்ந்த நிலைக்குக் கொண்டு வந்தது.

இதைப் பிடித்துக் கொண்ட சோனியாவின் ஜாக்ராக்கன், விஜயபாஸ்கர் ரெட்டி, மீரா குமார்(ஜெகதீவன் ராயின் மகன்), ஆர். கே. தவன், மோதிலால் வோரா, மன்மோகன் சிங் போன்ற வேர்களில்லாத, அதாவது மக்கள் செல்வாக்கில்லாத தலைவர்களை விட்டுக்கொடுப்பது; அதன் மூலம் சோனியாவுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பவர்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கையும் கொடுப்பது என்கிற ரீதியில் பேசுவாயினர். இப்படிச் செய்தால் நேரு குடும்ப வாரிசுக்கு எதிரானவர்களை மெனமமாக்கி விடலாம் என்பது அனுமானம். இதன் மூலம், கட்சியின் படுதோல்விக்கு சோனியா காரணமல்ல; கட்சியிலுள்ள பிற தலைவர்கள்தான் என்கிற தோற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடலாம் என்பதும் அவர்களது எண்ணம்.

ஆனால், இந்தத் திட்டத்தை அத்தனை கலமாக நிறைவேற்ற முடியுமா என்பதும் மிகப் பெரிய கேள்வியாகவே எழுந்தது. 77-ல் பெரும் தோல்வியைத் தழுவிய இத்திரா காத்தியை எதிர்த்தே கட்சிக்குள் பெரும் கலகம் உருவானது. அதைபெயல்லாம் சமாதித்த இத்திரா, மீண்டும் 80-ல் ஜெயித்துக் காட்டி, தாம் ஒரு வதுவாசை தலைவர் தாம் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டினார். "இத்திராவின் ஆளுமையில் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு கூடப் பெற்றிராத சோனியாவால், அவர்போல எதிர்ப்புகளை மீறி வருவது கூடினம்" என்றார் கட்சியின் காரியக் கமிட்டி உறுப்பினர் ஒருவர்.

89-ம் ஆண்டு ராஜீவ் தலைமையிலான காங்கிரஸும் தோல்வியைத் தழுவியது என்றாலும் இப்படியல்ல. ஆளுகட்சியாக வருமானவுக்குப் பெரும்பான்மை பெறாவிட்டாலும் தனிப்பெரும்பான்மை பெற்ற கட்சி என்கிற அத்தனையிலாவது இருந்தது. இப்போதோ அது பிஜேபிக்குப் போய்விட்டது எனவே, "தோல்விக் காரணம் பற்றிய உள்விவாதம் நிச்சயம் நடக்கும். சோனியாவே அந்த விவாதத்துக்கு ஏற்பாடு



செய்வார்!" என்று தம்மிடம் சொன்னார் கட்சியின் பத்திரிகைத் தொடர்பாளர் கபில்சிபல். அந்த உள்விவாதத்தில் சோனியாவின் தலைமை நிச்சயமாகக் கேள்விக் குள்ளாக்கப்படும் என்றே பலரும் தம்மிடம் சொன்னார்கள்.

கட்சியின் நாடாளுமன்றத் தலைவர் பதவிக்குப் போட்டியேற்பட்டு, ஒருவேளை சோனியா தோற்கடிக்கப்பட்டால் அப்போது கட்சி மீண்டும் இரண்டாகப் பிளவு படும் என்றும் சொல்கிறார்கள். அப்படி பிளவு படுகிறபோது-நேரு குடும்பத்தைச் சேராத ஒருவர் நாடாளுமன்றத் தலைவராகிறபோது, அவரால் பிளவுபட்ட தமது கட்சியின் உள் குழப்பங்களைச் சமாளிக்க முடியுமா என்பதும் பெரிய கேள்விதான். ஏனெனில் நேரு குடும்ப வாரிசு இல்லாத கட்சியில் எல்லோருமே தங்களைத் தலைவர்களாகப் பாவித்துக் கொள்வதுதான் காங்கிரஸின் கலாசாரம்!

உள் விவாதங்கள் நடைபெற்றாலும் இது போன்றதொரு பிளவு நிலைமை ஏற்படாது என்றும் தம்மிடம் சிலர் சொன்னார்கள். "அனைத்திந்திய அளவில் கட்சி நொற்றாலும், உத்தரபிரதேசத்தில் அதன் மீட்சி, கர்நாடகத்தில் வெற்றி, தவிர, இரு தொகுதிகளிலும் சோனியா வென்றது ஆகியவையெல்லாம் சோனியாவின் தலைமையை மக்கள் ஆதரிக்கிறார்கள் என்பதைத்தானே காட்டுகின்றன!" என்றார் கபில்சிபல்.

இந்த எண்ணத்தையும் சோனியா எதிர்ப்பாளர்களால் முற்றிலுமாக விலக்கி வைக்க முடியவில்லை. அதனால்தான் ராஜேஷ் பைலட்டிடம் தாம் கேட்டபோது, "எங்கள் கட்சி அமைப்பின்படி கட்சியின் நாடாளுமன்றத் தலைவர், தேர்தல் மூலம் தான் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார். இப்படித்தானே தான் அறிக்கை விட்டேன்" என்று, தமது சோனியா எதிர்ப்பைத் தத்திரமாக அடக்கி வாசித்தார்.

இந்த நிலையில், சோனியாவிடம் இன்னொரு எண்ணமும் எழுந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. அமேதியில் தாம் ராஜின்பாடு செய்வதால் வரும் இடைத்தேர்தலில் பிரியங்காவைப் போட்டியிட வைப்பது. அவர் ஜெயித்து வரும்போது, கட்சியின் நாடாளுமன்றத் தலைவராக அவரையே நியமிப்பது

என்பதுதான் அந்த எண்ணம்.

ஆனால், காங்கிரஸின் நாடாளுமன்றத் தலைவர் என்பவர் எதிர்க்கட்சித் தலைவர். அவர் கேபினட் அமைச்சர் அந்தஸ்து பெற்றவர். அப்படிப்பட்ட ஒரு பெரிய பொறுப்பை இப்போது பிரியங்காவிடம் ஒப்படைக்க முடியுமா? அது அத்தனை கலபம்லவ. எனவே, பிரியங்கா அதற்குத் தயாராகும்வரை தாமே அதை வகிப்பது, அவர் தயாரானவுடன் அவரிடம் அதை ஒப்படைப்பது, பிரியங்காவுக்கு உறுதுணையாக ராஜேஷ் வளர்ப்பது

**கிறிஸ்துவர்  
வடிவமைத்த  
லிங்கம்!**

**படத்தி்**

**உள்ளது,  
தயாரானதற்கு  
உருவாக்கப்பட்ட**

**லிங்கம்.  
சென்னை  
அடுத்த  
நிகழ்ச்சி  
யில் 'சித்தர்  
தோட்டம்'  
என்ற  
இடத்தில்  
சோனிய  
கோள்  
போடும்  
இந்த  
லிங்கம்,**



என்பதுதான் சோனியாவின் இப்போதைய திட்டம். தமது இந்த எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் திட்டங்களுக்கும் ஏற்ற படி 2001-ன் நடுப் பகுதியிலேர் அவ்வது இறுதியிலேர் நிச்சயம் பி.ஜே.பி. ஆட்சி கவிழ்த்து இடைத் தேர்தல் வரும் என்றும் நம்புகிறார். இதற்காகவே, தமது கண்டன் வேலையை ராஜின்பாடு செய்து விட்டு வத்திருக்கிறார் ராஜேஷ்.

ஆக, தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி நொற்றாலும், நேரு குடும்பம் எப்போதும் போல் கட்சிக்குள் ஜெயித்துக் கொண்டே தான் இருக்கும் என்பதுதான் வதார்த்தம்!

**தில்லிவீரருத்து: வெங்கட்**

● சொனியாவின் இப்போதைய பிரச்சனை பெல் ஸாரியை ராஜினாமா செய்வதா, அமேதினை ராஜினாமா செய்வதா என்பதுதான். அமேதினை ராஜினாமா செய்தால் வரும் இடைத் தேர்தலில் பிரியங்காளை நிறுத்துவதா ராகுலை நிறுத்துவதா என்பது அளதலிட முக்கியப் பிரச்சனையாக இருக்கிறது. இந்தத் தேர்தலிலேயே ராகுலை ரேபரேலியில் நிறுத்திவிடுக்கலாம் என்பது பிரியங்காவின் எண்ணம். அமேதினை ராஜினாமா செய்து, அதில் பிரியங்காளை நிறுத்தினால், ரேபரேலி தொகுதியில் ராகுல் போட்டியிட சதிஷ் ஷர்மாவும் விட்டுக் கொடுப்பார் என்று யோசனப்படுகிறது.

● பி.ஜே.பி. விழுத்துகளில் அசைவு உணவு என்பது கத்தமாகக் கிடைப்பது. காவல்காலமாகவே பத்திரிகையாளர் சந்திப்புகளில் கூட வேகவைத்த பருப்பு, ஓரிரு காய்கறிகள் என்று கத்த சைவம்தான் பரிமாறப்படும். அதனால் பத்திரிகையாளர்கள் கூட்டமும் சுவாஸ்தியமாகத் தான் இருக்கும். இதை மாற்ற திணைத்தார் வெங்கைய நாயுடு, அதற்காகவே முஸ்லிம் பாணி ஹலுதராபாத பிரியாவணி, மீன், கோழி வகைகள் என்று ஹலுதராபாதி வீடுந்து ஸ்பெஷலாக வரவழைத்துப் பரிமாறி அசத்தினார். இதைக் கூண்ட அத்தலாளியும் தமது மதிய உணவுப் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் கோழிக்கறியை அறிமுகப் படுத்தினார். "இது சரியா? இதற்காக வழக்குப் போட வாய்ப்பிருக்கிறதா?" என்று சோழிக் கறிவைச் சுவைத்துக் கொண்டே கேட்டார் ஒரு பத்திரிகையாளர். காரணம்,



● அத்தலாணி

என்கிறார்கள்! இதோடு இந்த 24 கட்சிக் கூட்டணியில் உன்னவர் கூளுக்கு அமைச்சர் பதவி களைப் பிரித்துக் கொடுப்பதில் வாஜ்பாய் கூட்டும் சாமர்த்தியத்தைப் பொறுத்துத்தான் அவரது அரசின் உதிர்வுத் தன்மை இருக்கிறது என்றும் சொல் கிறார்கள்.

● ஸாறு ஏன் தோற்றுப்

66

மூலசொலி மாறனுக்கு

நிதியைமைச்சர் பதவி வேண்டினென்று தி.மு.க. தலைமை வாஜ்பாயிடம் கோரியிருக்கிறது. அப்போதுதான் ஜெ. கோஷ்டி வழக்குகளைத் தொய்விலிவ்வை நடத்த முடிவாகும் என்பது தி.மு.க.வின் எண்ணமும். 99

அன்று அக்டோபர் 2 - காந்தி ஜெயந்தி!

■ உடல்நலம் குன்றி வண்டலில் உய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த வி.பி. சிங், தேர்தல் முடிவுகளைக் கேட்ட தும் உடனடியாகத் திவ்லி திரும்பியிருப்பது பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிறது. காரணம், மூன்றாவது அளகிக்குச் சாத்தியமாகத்தான் தேர்தல் முடிவுகள் அமைந்திருக்கின்றன என்று அவர் அதற்கான முயற்சிகளில் இறங்கியிருப்பதுதான். சாத்தியம்தானா என்றால், கருணாநிதி, சந்திர பாபு நாயுடு மறும் பலர் இப்போது வாஜ்பாய் பக்கம் இருந்தாலும் அவர்கள் வி.பி. சிங்கின் தண்பர்க்குத்தானே

# மூன்றாவது

போலார்! பிறார் அரசியல் வாதி ஒருவர் சொன்னார்: "போடப்பட்ட லோட்டுகளின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில், 'எனது வெற்றிக்கு இதுவே போதும்! இனியும் போட வேண்டாம்' நிறுத்திக் கொள் ளுங்கள்!' என்று தமது அடி யாட்சுக்குத் தவறாக உத்தர விட்டு விட்டார். அதனால் தான் தோற்று விட்டார்!" இது ஒருபுறமிருக்க, தமது தலைமை யில் இல்லாத தமது கட்சி எம்.பிக்கள் ஏழு பேரும்



பி.ஜே.பிக்குத் தாவ வாய்ப்  
பிடுக்கிறதே என்கிற கல  
வையிலும்



• ஸ்தூ

இருக்கிறாராம்

வாஜு,

● முரசொலி மாறலுக்கு  
திதியமைச்சர் பதவி வேண்டு  
மென்று தி.மு.க. தள்ளுவதம்

வாஜுபாயிடம் கோரியிருக்கிறது. சிதம்பரத்துக்குப் பிறகு,  
தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஒரு நிதியமைச்சர் என்பது மட்டு  
மல்ல; அப்போதுதான் ஜே. கோஷ்டி. வழக்குகளைத்  
தொய்வில்லாமல் நடத்த முடியும் என்பது தி.மு.க.வின்  
எண்ணமாம். சென்தாலா 'மசல் விவையையக் குறை' என்  
கிறார். இதற்கு அர்த்தம், மசல் விவையையக் குறைக்க  
வேண்டும் என்பதல்ல. தமது கட்சிக்கு முக்கிய பொறுப்பு  
களைக் கொண்ட இலாகாக்களை ஒதுக்க வேண்டும்  
என்பதாம்!

● பி.ஜே.பி.யிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டால், முஸ்  
லம் சிங்குடன் சேர்ந்து உடிரியில் ஒரு மாநிலக் கட்சியை  
ஆரம்பிப்பார் கல்யாண் சிங் என்கிறார்கள்.

● தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிரு  
கின்றபோது, சோனியாவின் துரிதவாதிக்காக அவரது  
வீட்டின் முன்னால் தளங்கிடத்தலர் தொண்டர்கள்.  
'தயவுசெய்து திரும்பிச் செல்லுங்கள்' என்று கேட்  
டுக் கொள்ளப்பட்டனர். காரணம், குறிப்பிட்ட  
சிங்குடனும் மகன், மகளுடனும் சேர்ந்து தேர்தல்  
முடிவுகளைக் கேட்டுக் குவாமத்து கொண்டிருந்  
தார் சோனியா என்பதுதான்.

● உ.பி. கொடுத்த அதிரச்சி காரணமாக,  
வாஜு பாய், அத்வானி வீடுகளிலும் அவ்வளவாக உற்சாகம்  
காணப்படவில்லை. அதே போல் ஆர்.எஸ்.எஸ். அலு  
வலகத்திலும் அத்தனை உற்சாகம் இல்லை. அதன் கார  
ணமாகவே, அங்கு செல்லவிரும்பாத வாஜுபாய் தமது  
விசித்திர கேள்சல் செய்து விட்டார். சம்பந்தப்பட்ட  
பரிவாரங்களின் தலைவர்களாகத் தமது இயல்புக்கு  
வரவழங்கி ஆலோசனை செய்தார்!

# அணிக்கு முயலும் வி.பி. சிங்!



• வி.பி. சிங்

● டெல்லியிலுள்ள பல்வேறு அரசியல்வாதிகளுக்கும்  
ஆலோசனைகள் கொல்ல, பல்வேறு வகைமுள்ள பத்திரி  
கையாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அவ்வளவு சித்தாந்  
தங்களுக்கு ஏற்ப, மண்டல் ஜர்னலிஸ்ட், கமண்டல்  
ஜர்னலிஸ்ட், சோஷியல் ஜர்னலிஸ்ட், ஸ்ரீவலிஸ்ட், தனித்  
சித்தாந்த ஜர்னலிஸ்ட், செக்யூலர் ஜர்னலிஸ்ட், நிக்கர்  
வாலர் ஜர்னலிஸ்ட் என்று அமைக்கப்படுகிறார்கள்.

— இந்திரபாஸ்தன்

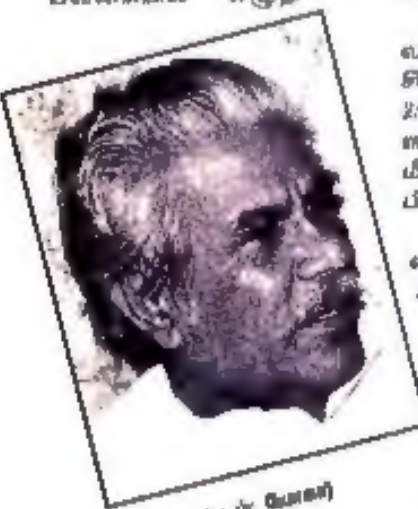
**திருவல்விகேணி**  
பார்த்தசாரதி பெருமாள்  
கோவிலில் ஆர்ச்சனை சீட்  
டுகள் கொடுக்கும் கவுண்ட்  
ருக்கு முன்னர், வருவோர்  
போவோர் பார்வையில்  
நன்றாகப்படும் விதமாக ஓர்  
அறிவிப்புப் பலகையை  
எவத்திருக்கிறார்கள்.  
கோவிலுக்குச் சொந்தமான  
வீடுகள், கடைகள் ஆகிய  
வற்றில் வாடகைக்கு இருப்  
பவர்களில் படுகெட்டுப்  
பேர் கமார் மூன்று வட்ச  
ரூபாய் பாக்கி வைத்துள்ள  
தைப் பட்டியலாக அந்தப்  
பலகையில் எழுதி

**“சட்ட விரோதமாகக் கோவில்  
சொத்துக்களை ஆக்கிரமித்துள்ளோர்  
பற்றிய பட்டியலையும் குத்தகை பாக்கி  
வைத்துள்ளோர் பட்டியலையும் கூட  
ஒவ்வொரு கோவிலிலும்  
எழுதி வைக்க இருக்கிறோம்.”**

கணக்கில் வருவாகாமல் இருந்தது. இதனால், 'பாக்கி வைத்  
துள்ளோர் பட்டியலை பகிரங்கமாக கோவிலில் அறிவிப்புப்  
பலகையாக வைத்தாலென்ன' என்ற ஒரு யோசனை அற  
நினைவத் துறை அமைச்சருக்குத் தோன்றியது. அப்படி  
எழுதி வைத்தாலாவது சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வெட்கப்பட்  
டுக் கொண்டு, தங்களைத் தன்னாளத்தைக் காப்பாற்றிக்  
கொள்ள கோயில் பாக்கியை உடனே கட்டி விட மாட்  
டார்கள் என்பதுதான் அவரது நோக்கம்.

"அவரது ஐடியா ஓரக் அவுட் ஆகிவிட்டது என்று சொல்  
லலாம். எங்கள் கோவிலில் உள்ள அறிவிப்புப் பலகையில்  
சில நாட்களுக்கு முன்னர் பாக்கி வைத்துள்ளோர் பட்டியலில்  
21 பெயர்கள் இருந்தன. இப்போது 18 பெயர்கள்தான் உள்  
ளன. ஏழு பேர் தங்கள் பாக்கியைக் கட்டி விட்டார்கள்.  
மீதம் உள்ளோரும் விளரவில் கட்டி விடுவார்கள்" என்ற நம்  
மிக்ஷையுடன் கூறினார் நிர்வாகி அதிகாரி.

பாக்கி வைத்துள்ளவர்கள் இந்த அகிரடி ஐடியா பற்றி  
என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று தெரித்து கொள்ள பட்  
டியலில் உள்ள ஒருவரைச் சந்தித்தோம். 'பெயரைப் போட  
வேண்டாம்' என்ற கண்டிஷனுடன் பேசினார் அவர்.  
"இது போன்று என் பெயரை எழுதி வைத்துள்ளதை  
நினைத்தால் கொஞ்சம் அவமானமாகத்தான் இருக்கிறது.  
ஆனால் நான் பாக்கி வைத்துள்ளது கமார் ஐயாயிரம்  
ரூபாய்தான். ஆனால் அரசியல்வாதிகளும், தொழிலதி  
பர்களும் வங்கிகளிலும், நிதி நிறுவனங்களிலும்  
கொடிக்கணக்கில் பாக்கி வைத்திருக்கிறார்களே! அவர்



• நடிகர் கோவி

## “ஒவ்வொரு கோவிலிலும்

வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆச்சர்யம் தம்மைப்

பிடித்துக் கொள்ள நிர்வாக  
அதிகாரியான ஏ. குப்பு  
சாயியைச் சந்தித்து அதன்  
மீள்ளணியைக் கேட்டோம்.

"நாங்களும் எவ்வளவோ  
முறை நோட்டீஸ் அனுப்பிப்  
பார்த்து விட்டோம். பாக்கி  
வருவாகவில்லை. தமிழ்நாடு  
முழுவதும் இது போன்ற  
வாடகை பாக்கி கொடிக்

களைப் பார்த்து அரசாங்கம் பயந்து ஒதுங்கிக் கொள்கிறதே  
அவர்களை ஒப்பிடும்போது எங்களது பாக்கித் தொகைகள்  
ஒன்றுமேயில்லை!" என்ற அவர், "கட்டி விளரவில் நான்  
கட்டி விடுவேன்" என்று முடித்துக்கொண்டார்.

தமிழகம் முழுவதும் இந்த ஐடியா எப்படி பயனடைத்  
துள்ளது என்பதை அறிய அறநிலையத்துறை அமைச்சர்  
தமிழ்க்குடியும்களிடம் கேட்டோம். உற்சாகமாகப் பேசினார்  
அமைச்சர்.

"இது போன்று பாக்கிப் பட்டியல்களை பகிரங்கமாக



அழகிய மாந்தரையினை நினைவாக  
கி.த.பெரியசாமி சுவாமிநாதர்  
பாக்கி வைத்துள்ளார்



அழகிய மாந்தரையினை நினைவாக  
கி.த.பெரியசாமி சுவாமிநாதர்  
பாக்கி வைத்துள்ளார்

வைத்ததற்கு நல்ல பலன் இருக்கிறது. பாக்கி வைத்துள்ள பலரும் அவமானம் தாங்காமல் பாக்கியைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் வெற்றியைத் தொடர்ந்து சட்ட விரோதமாகக் கோவில் கொடுத்துக்கொண்ட ஆக்கிரமித்துள்ளோர் பற்றிய பட்டியலையும் குத்தகை பாக்கி வைத்துள்ளோர் பட்டியலையும் புகட்ட ஒவ்வொரு கோவிலிலும் எழுதி வைக்க இருக்கிறோம்.

"இந்த வகையில் கிட்டத்தட்ட 90 கோடி ரூபாய் கோவில்களுக்கு பாக்கியாக நிற்கிறது. சட்ட விரோதமாக ஆக்கிரமித்துள்ளோரை அதிரடியாக வெளியேற்ற சட்டத் திருத்தங்கள் செய்கிறார்களோம். நிலவரிவை வருவில்களும் அதிகாரம் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருக்கு உள்ளதைப் போல, கோவில் குத்தகை பாக்கியை வருவில்களும் அதிகாரமும் அறநிலையத் துறை அதிகாரிகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. வருவாய் நீதிமன்றம் மூலமாக வழக்குகள் போடப்பட்டு திறுவை வருடம் விரைவாகச் செய்யப்படும். இது போன்ற நடவடிக்கைகளின் மூலம் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் வருடம் செய்யப்படும் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன். விவசாயச் சங்கம் நன்றாக இருக்கும்போதும் குத்தகைப் பணத்தைச் செலுத்தாமல் இருப்பதுதான் வேதனையாகும்."

"அரசியல்வாதிகள் மற்றும் தொழிலதிபர்கள் கோடிக்கணக்கில் வங்கிகளில் கடன் வாங்கி, பாக்கி வைத்திருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்க சொற்ப பாக்கி வைத்திருக்கும்

இவ்வகை."

"ஆலயங்களில் நடைபெற்றுள்ள வேறு பணிகளைப் பற்றிச் சொல்லுவதில்லை?"

"கலையாற்ற தலைமை விழாள்ள இந்த ஆட்சிக் காலம் அறநிலையத் துறை சீர்திருத்தம் என்று கூறலாம். ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் எவ்வளவு சொத்து உள்ளது என்பதைத் தெரிவிக்கும் சொத்துப் பதிவேடு பண கோவில்களுக்குக் கிடைப்பது. இந்த ஆட்சியில் தான் 2074 கோவில்களுக்கு சொத்துப் பதிவேடு தயார் செய்து, அவற்றை வருமானத்திற்கேற்றபடி பிரித்துப் பட்டியல் போட்டிருக்கிறோம். 70 ஆண்டுகளாக இது போன்ற பணி மேற்கொள்ளப்பட்டதில்லை. பன்விரண்டு ஆண்டுகள் ஆகி விட்ட கோவில்களில் உடனடியாகக் கும்பாபிஷேகம் நடத்த உத்தரவிட்டுள்ளோம். கோவில் தேர்வுகளுக்குப் பாதுகாப்பாக தகவல் கொட்டல்கள் போடப்பட்டுள்ளது. திறைய கோவில் குளங்கள் சீரமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. கோவில் பாதுகாப்புப் பணியில் முன்னாள் ராணுவத்

# பாக்கியைச் செலுத்தாதவர்கள்!!

எங்களைப் போன்றோரை அவமானப்படுத்துவது சரியா என்று பாக்கி வைத்துள்ளவர்கள் கேட்கிறார்களே?"

"இது போன்ற மோசமான உதாரணத்தைக் காட்டுவது மனா தவறு. 'முதலில் உன் மேலுள்ள கதையை நீ போக்கிக் கொள். அப்புறம் மற்றதைப் பற்றிப் பேசலாம்' என்பதுதான் இதுபோன்ற வாதங்களுக்கு பதிலாக இருக்க முடியும்."

"இந்த துடியா உதித்த பின்னளியைச் சொல்லுவதில்லை?"

"எந்தப் பணியைச் செய்தாலும் செவ்வனே செய்வ வேண்டும்' என்ற எண்ணத்தின் வெளிப்பாடுதான் இது போன்ற உத்தி. வேறொன்றும் பெரிதாகச் சொல்வதற்கு

தெரியாது இருப்பதால் பட்டியல் கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள். கோவில் கட்டிடம் உயர்வு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அறநிலையத்துறை செய்துள்ள பணிகளை இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்" என்றார் அமைச்சர்.

**சென்னை**  
கந்திபுள்ள புறநகரப் பகுதி  
களைச் சேர்ந்த நகராட்சி  
கள், ஊராட்சிகள் ஆகிய  
வற்றில் பாதாளச் சாக்க  
கடை வாசுதி மிகையானது.  
அதனால் வீடுகளிலும்  
அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்ப  
வர்களிலும் உள்ள 'செபாடக்  
டாங்க்' சுழிவுநீரை (அவலப்)  
போது வாரிகளைக்  
கொண்டு கத்தப்படுத்து  
கிறார்கள்.



எங்கே கொண்டு போய்க் கொடுவது?

சுழிவுநீர் கத்தி  
கரிப்பு நிலைகள்  
களுக்குத் தான்  
எடுத்துச் செல்ல  
வேண்டும்.  
ஆனால் யாரும்  
அப்படிச் செய்வ  
தேவியில்லை.



## இந்த அசாங்கத்தைக் கேட்பார்லையா?

இதற்கென நகராட்சிகளில்  
சுழிவுநீர் வாரிகள் உண்டு.  
என்றாலும் அவை பெரும்  
பாலும் இல்லாது. எனவே  
அனைவரும் தனியார் வாரி  
களைக் கொண்டுதான்  
ஆவிரம் இரண்டாவிரம்  
என்று செலவு செய்து கத்தப்  
படுத்துகிறார்கள்.

இப்படி வாரிகளில் எடுத்  
துச் செல்லப்படும் சுழிவுநீரை





அங்கங்கே மனம் போன  
படி கழிவுநீரைத் திறந்து  
விட்டு விடுகிறார்கள்.

சக்கராடுதாங்கலில்  
உள்ள அடைபாறில்  
நிலைசரி துந்தாறு வாரி  
களாவது வந்து கழிவு  
நீரைக் கொட்டி விட்டுச்  
செய்கின்றன. அதற்கு  
அகுவிவேலே சலவைத்  
தொழிலாளர்கள் துணி  
கலையும் துளவக்கிறார்  
கள்!

இதே போல் கோட்  
டிரீபுரத்திலுள்ள அடை  
பாறு பாவத்



தில் பெல் வாரிகளை திறத்திக் கொண்டு, ஆற்றில் திறந்து  
விடுகிறார்கள்.

இது ஒருபுறமென்றால், சில சமயங்களில் மெலிக்  
பொதிகளின் ஓரங்களிலேயே திறந்து விட்டு விடுகிறார்கள்.  
இப்படிச் செய்வதால்தான் அதைச் சுற்றியுள்ள பல்வேறு  
இடங்களிலும் வாரிகள் செல்லும் அகத்தந்தையத்தான்  
இப்போது காண்கிறோம். நிராகரித்திருக்கிறோம்.

தகராடி சிகனாக் கூடப் போனால் சிகனாக் கூடப் பக்கத்தில்  
ககாதாரத்தில் சிந்தையுள் அக்கறை இல்லை என்ப  
தற்கு இதுவே சாட்சி.

அரசு ஏதாவது செய்யுமா?

— இளங்கோவன்



## எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன்

1990-ம் ஆண்டு சிதிலத்துவின் பிறப்பை ஒட்டிய ஒருதான்... பேச சிதிலத்துவின் வருகையை புதுச்சேரி சிதிலத்துவர்கள் வழக்கமான உற்சாகத்தோடு கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிதிலத்து நண்பர்களிடம் இருந்து கேக்குகளும் மற்றும் இனிப்பு கார பட்சணங்களும், கொண்டாட்டங்களின் ஒரு பகுதியாக எனக்கும் வந்து சேர்ந்திருந்தது. பட்சணங்கள் மாதி திண்ணப்பட்டு மீதி இன்னும் இருந்தன.

“குனித்துவிட்டு வந்தது  
போல உடம்பில் வியர்வை  
பெருகியது. ஒரு கட்டத்தில்,  
என்னால் எதுவும் ஆகாது என்று  
தெளிந்து, அப்படியே  
கிடத்தேன்.”

இந்தச் சூழலில்தான் இரவு உறக்கத்திற்குப் பிறகு காலையில் எனக்கு அந்த விபரீதம் ஏற்பட்டது. மாடியில் எழுதுவதற்கும், உறங்குவதற்கும் எனக்கென்று ஓர் அறை இருந்தது. அந்த அறையில்தான் வழக்கம் போல இரவு இரண்டு இரண்டரை வரை நான் எழுதுவதும் படிப்பதுமாக இருப்பேன்.

அன்றும் வழக்கம் போல் இரண்டரை வரை எழுதி முடித்துவிட்டுப் படுத்தேன். அதிகாலையில் ஐந்தரை ஆறு மணி சுமாருக்கு எனக்கு விழிப்புத் தட்டியது. இரவு எத்தனை நாமதமாகப் படுத்தாலும், ஆறு மணிக்கு மேல் தான் உறங்கியதே இல்லை. விழிப்புத் தட்டியதும் புரண்டு படுக்க நான் முயற்சி செய்தேன். வலது கைப் பக்கம் மிசப் பெரிய பாறாக்

கல் ஒன்று என் மேல் கிடத்தப்பட்டது போல் உணர்ந்தேன். தோள் பட்டையிலிருந்து கால் வரை முற்றாக என் உடம்பின் வலது புறம் செயலற்றுப் போய் விட்டிருந்தது. ஒருகணம், பெரிய அதிர்ச்சியில் நான் உறைந்து போனேன். சூரலெடுத்து வாரையும் கப்பிடக் கூட முடியாது. குடும்பத்தினர் அனைவரும் சிறுப் பகுதியில் இருந்தார்கள். மாடியிலிருந்து எல்லாவது உறக்கக் கப்பிட்டாலும் பாருக்கும் கேட்கப் போவ திவலை. விஷயம் என்ன வென்றால், என் தொண்டையிலிருந்து வார்த்தைகளே எழவில்லை. தொண்டை திறைய நீரை ஊற்றிக் கொண்டு, வாய் கொப்பனிப்பது போல சப்தம் எழுந்ததே அன்றி சொற்கள் இரையிலலை. எனக்கு எப்போதோ படித்த காவியகாவின் 'மெட்ட மார்பொசின்' என்ற சிறுகதை நினைவுக்கு வந்தது. அந்தக் கதைவின் கதாநாயகன ஓர் அதிகாலைமையில் தூங்கி எழுந்ததும், ஒரு பூச்சியாக மாறிப் போகான அவன் கை, கால, உடம்பெல் லாம் பூச்சியின் உருவத்தைக் கொண்டு விடும. அந்தக் கதாநாயகன் பூச்சியாக மாறுவதற்கு திரையாடான காரணங்கள் இருந்

தான்  
தான் பூச்சியாக மாறவில்லை. என்  
உடம்பின் பாதி மட்டுமே மரத்துப் போய்  
ருந்தது. புரண்டு படுக்க அல்லது எழுந்  
திருக்க தான் பட்ட பாடு கொஞ்ச  
தஞ்சமல்ல. ஆகிய கதாநாயக அனைத்தையும்  
ஒன்றுசேர்த்து, தகவலையக் கொஞ்சம்



தொஞ்சமாக நகர்த்தி, தலைப்பைணையில்  
வினியோகம் கொண்டு வந்தேன். என்  
திட்டம், அங்கிருந்து தனையில் கீழே விழு  
வதுதான்.

அப்போதுதான் புதுச்சேரியின் வா  
லாந்தறை எம்மையாக்கி கொண்டு, 'மாண்புமம்

மலிதனுக்கு தூறாண்டு ஆயுள் தேவை  
என்பது என் கருத்து.

இப்படியாக எல்லாம் நான் சிந்தித்து,  
என் உயிரை ஒன்று திரட்டி, மறந்துப் போன  
வலது பக்கத்திற்கு அசைவு கொடுக்க  
முயற்சி செய்தேன் குவித்து விட்டு வந்தது  
போல உடம்பில் வியாணம் பெருகியது.

ஒரு கட்டத்தில், என்னால் எதுவும்  
ஆகாது என்று தெளிந்து, அப்  
படியே விடத்தேன். பல்லா  
விரம் பக்கங்கள் எழுதிய  
என் வலது கை விரல்  
கள் அசைவற்று, செத்  
துக் கிடப்பதைப்  
பார்த்தேன்.

ஆறு மணிக்  
கெல்லாம் இறங்  
கிக் கீழ் வருகிற  
நான், ஏழரை  
ஆகியும் இன்னும்  
வராதது கண்டு,  
என் மனவலியும்  
குழந்தை யும்  
மேலே வந்து சுத  
வைத் தட்டினார்  
கள். என துரநிர்ஷ்  
டம் சுதவை உள் பக்  
கம் தாழ்ந்திருந்  
தேன். நிலைமையைச்  
சொல்லவும் என்னால்  
முடியவில்லை.

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்  
தில் தெருவே கூடி, சுதவை  
உடைத்து என்னை மீட்டார்கள்.

ஓர் ஆறு மாத காலம் போராடி, என்  
மனவலியையும், மருத்தின் வலிமையுமாகச்  
சேர்ந்து எனக்கு உயிர் பின்பட்டது. அப்போதும்  
நான் என் விரல்கள் குவித்து என்னால்  
எழுத முடிந்தது

நான் மிகவும் நேசித்த ஒரு நட்பு என்  
னைப் புரிந்து கொள்ளாமல் விலகிச் சென்  
றதும், என்னைச் சுற்றியிருந்த பலரின்  
அதற்பத்தாளங்களும் சேர்ந்து மனதளவில்  
எனக்கு ஏற்படுத்திய பாடுகளே இந்த நோயாக  
எனக்கு வெளிப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

1991-க்குள் நான் பூரண குணம் எய்தி  
வேன்.

சத்திப்பு : கே. பாலசுப்ரமணியன்  
படம் : ரவிசங்கரன்





## குவிஸ் கூப்பன் - 11

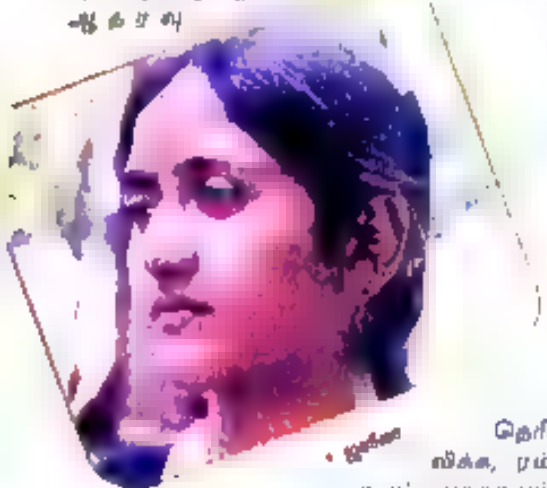
ஒவ்வதில் வேறு பல நிறங்களோடும் அது அழகாக ஒத்துப் போகும்" - இது நம்பாவின் கருத்து. "மேய், தீ பி.ஜே.யியா?" என்ற கிண்டலைப் பற்றிக் கவனவப் படாமல் தனக்குப் பிடித்தது காலி நிறமே என்றார் வசுதா. தேசப் பற்றும் ஒரு காரணமாம் - கொடியின் மேல் வண்ணமாச்சே.

"மனக்கூறு ஒருவீத தூய் உணர்வைக் கொடுப்பது பச்சைதான். அது மட்டுமில்லே ஒரு பட்ட மரம் துளிர்ப்பது என்பது மனத்தில் எவ்வளவு நம்பிக்கையைக் கொடுக்கும் விஷயம்" என்று சிப்ரீடா சிரித்தார்.

"இந்த உலகத்தில் நல்லவர்களைப் பார்ப்பதே அரிய விஷயமாகிடுச்சு கார் (தெனா த்னெனா - மற்ற மூவர்). அதனாலே வெள்ளை உன்னை கொண்டவங்களைவா கொள்ளை சந்தோஷம். தவிர சமாதானத்துக்கும் வெள்ளைதானே" - இது ஜனீலா.

கவர் - சொன்னி அடிகம் கொண்ட தமிழ்ப் பட இயக்குனர் யார்? லாக்கெடுப்பு 'ஸ்டுடியோ'யில் முடிந்தது. சிப்ரீடாவும் ஜனீலாவும் ஊக்கருக்கு

ஆக 2 ரவு



தெரிவிக்க, ரம்  
யாஷும் வசுதாவும்

மலிரதனத்தாதத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

அருகே உள்ள கூப்பனில் கேள்விகளும் நீங்கள் 'டிக்' செய்து தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய பதில்கள் அடங்கிய தொகுப்பும் உள்ளன. அத்தனை கேள்விகளுக்கும் சரியான விடையை 'டிக்' செய்வதற்கு ரூ. 2000 பரிசு, பலம் செய்து விட்டால் குறுக்கஸ் தொகுப்பு கூப்பன் செல்லாது என்பதும் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி என்பதும் தெரிந்த விஷயம் தானே!

கடைசி தேதி : 25.10.89

தொகுப்பு: ஜி.சுப்பன்.  
படங்கள்: ஜே.ஜி.

1. மிக அதிக எடை கொண்ட யிருவர் எது?

- ☐ தீசர் சதா ☐ மோசா சதா  
☐ தீச நிமிச்சினர்

2. மஞ்சள் ஆறு என அழைக்கப்படும் ஹவாஸ்தோ எந்த நாட்டில் பாய்கிறது?

- ☐ சீனா ☐ ஜப்பான் ☐ எகிப்து

3. தமிழில் இன்பகுதி மட்டும் வண்ணத்தில் வெளிவந்த முதல் திரைப்படம் எது?

- ☐ அகிபசாவும் 40 திருடர்களும்  
☐ கொஞ்சம் சங்கை  
☐ தாடோடி மன்னன்

4. நோலிக் திறத்திற்குக் காரணமான யிசுமெண்ட் எது?

- ☐ உதராய்டு ☐ ப்ளாக்மா ☐ மெலனிக்

5. 'செப்பு முத்து' என்ற அழைக்கப்படும் கிளைபாட்டு வீரர் யார்?

- ☐ யிசு ☐ பாசியோ ☐ மார்டெனா

6. எந்தப் படத்தின் கதாநாயகியின் திரைப்படப் பெயர் ரோல்?

- ☐ கேட்லிசு ☐ கெட்டானிக்  
☐ அனகோன்டா

7. 'யிசுக் நாயம்' எந்தவழக்கப்படுவது எது?

- ☐ யோசைம் ☐ ஜெய்ப்பூர் ☐ சண்டை

8. 'பெரென் டூன்' என்பதென்ன?

- ☐ தீர்ழிவு நோய்களை மருந்து  
☐ கிளியோபாட்ராவின் மறுபெயர்  
☐ போகதப் பொருள்

பெயர்: .....

குடிவரி: .....





● வாழ்பார்வ தளவளமையில் உருவாகி இருக்கும் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி அரசில் தி.மு.க.வில் இருந்து பங்கு வகிக்கப் போகிறவர்கள் யார் யார்? மாறன் மீண்டும் மத்திய கூட்டுறவு அமைச்சர், அதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால் இவர்களை? தொழில் இலாகாதான் அங்குக்குப் பிடித்தது. எனவே 'தொழில் துறை அமைச்சராதான்' என்கிறார்கள் உடன்பிறப்புகள். ஒரு கேபினட் அமைச்சரும் இரண்டு துணை அமைச்சர் (State Minister) பதவிகளும் தி.மு.க.வுக்குக் கிடைக்கலாம் கொஞ்சம் அடித்துப் பிடித்து மறநொரு கேபினட் அமைச்சரையும் பெற தி.மு.க முயற்சி செய்யுமாம் அப்படி இடைக்காலம் அதற்கு முயற்சி செய்வலாம் என்பது டி.ஆர் பாலுலிங் ஆவச. இதறிவிட்டபின் தமக்கு அணுகத்தொள்ளார்களாக இருக்கும் மூலையில் ஒதுங்கிக்காவது மத்திய அமைச்சரவையில் அமைச்சர் பதவி கொடுக்க வேண்டும் என்று ஸ்டாலின் 'அபூர்த்தி' கொடுக்கிறாராம். ஆனால் திருச்செந்தூரில் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் கல்முனைப் பேராளியாரை ஜெயங்கொண்டிக்கு அமைச்சர் பதவி கொடுப்பதால் திராவிடமாம முக்களுக்கும் ஓர் ஆறுதலாக இருக்கும் என்று தி.மு.க தளவளம் கூறுகிறது தாம்.

● வாழ்பார்வையார் தாம் தேர்ப் பிள்ளை. நிக் தற்கு, பாய்களில் ஒதுங்கிவிட்ட இவ்வள தும் ஒரு காரணம் என்பதை தேரடி யாகச் சொல்லுகிறீர்களாம். அவரது தொழில்கள் பா.ம.க.வைக் கடுமையாக விமரிசிக்கிறார்கள். பிரசாரத் துவக் கத்திய ராசிபுரம் தொகுதியை யார் எடுத்துக் கொள்வது என்ற பிரச்சனை யில் இரு தரப்பினரிடமும் ஏற்பட்ட, மன வருத்தம் தேர்தல் முடிவில் நிபந்தித் திருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் இது தவிர ராஜீவ் காந்திரின் பிரமுகர்கள் முக்கியமாகக் குறிப்பிடுவது செவ்வதிக் சேர்த்து ம.க. அமைச்சரும், இன்னொருவரின் சார்ந்த அவரது மகனும் இன்னமும் கொஞ்சம் ஒக் துழைப்புக் கொடுத்திருக்கலாம் என்பதுதான். குறிப்பாக மாட்டைப் பருகியதற்குத் தளவளமாக உள்ள அவரது மகன் கிருஷ்ணலி தொகுதி யில் தி.மு.க. வெற்றி பெறுவதற்காகப் பாடு பட்ட போல் விட்டாராம் ஆமாம் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியில் வாழ்பார்வையாரின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைக்க முடியாதாம். தோஷமில் வெற்றி பெறாவிட்டாலும், ஏதாவது ஒரு மாநிலத்தில் இருந்து ராஜ்யப்பா உறுப்பி னராக வாழ்பார்வையாரைத் தேர்தெடுக்க

“**டி.எச். பாலையன் , மனவச்சாய் ஆகியோர் நகுதியுடையவர்கள் என்றாலும் கயமாகச் சித்தித்துச் செயல்படும் அவர்கள் மீது அம்மாவாக்கு முழு நம்பிக்கை இம்மைபாம்.**”

வாழ்பார்வ உதவி செய்வார் என்கிறார்கள்.

● தேர்தல் முடிவுகள் வெளி வந்து கொண்டிருந்தபோது பைலண்டர் பங்காளியில் இருந்தார் ஜெயலலிதா முடிவுகள் உதராக மூட்டாததால் மிகவும் கோபத்துடன் இருத் தாராம் அதிமுக பாராளு மன்றக் குழுவுக்கு யாரைத் தளவளமாகக் குறு வ என்று தீர்மானித் தோடுக்கப்பட்டது வருகிறதாம் பி.எச். பாலையன் (திருநெல் வேலி, மனவச்சாய் (பா.ம. நா.த.புரம்) ஆகியோர் நகுதியுடையவர்கள் என னாலும் கயமாகச் சித்தித்



**வாழ்பார்வ தேர்தல் ஏன்?**

துச் செயல்படும் அவர்கள் மீது அம் மாவாக்கு முழு நம்பிக்கை இல்லைபாம். சீனி வர்கள் (இன்னொருவர்) செவ்வகண்பதி (செவ்வம்). இன்னொருவர் (சுரு) மூலையில் ஒருவருக்கு அந்த வாரப்படி கொடுக்கப்படலாம் இன்னொருக்கு தில்லியில் முக்கியமான பணிகள் காத்திருக்கின்றனவாம் குறிப்பாக அரசியல்வாதிகளை நம்பாமல் அதிகாரிகளை வளர்த்துப் போட்டு அத்தியை செவ்வகணி மற்றும் கண்ப வழுக்கு கருத்துச் சமூகி கடனும் வேலையில் அவர் இறங்குவாராம். ஜெயா தொலைக்காட்சிக்குப் பிரச்சனை வராமல் பார்த்துக் கொள்வதும் அவரது முக்கிய வேலையாக இருக்குமாம்

— சஞ்சயன்

காதில் விழுந்தவை



• எம்மீன் எரிந்த பகுதி...

வசிக் கும் ராஜேந்திரன் ராஜப்பர் என்பவர் இனாமாக நிலம் கொடுத்தார். பழைய ஓலைக் கூரை சர்ச்சைக்குக் கமார் தூறடி தள்ளி, புதிய கட்டடம் கட்டுவதற்கான வேலைகளைத் தொடங்கி ணார்கள்.

மண் டைக்காடு கலவரம் பற்றி விசாரித்த 'வேலு' கோபால் கமிஷன்'.

குமரி மாவட்டத்துக்கு ஒரு சிபாரிசு செய்தது. புதிதாகக் கட்டப்படுகிற சர்ச்சோ அல்லது வேறு மதக் கோயில்களோ அருகருகே இருக்கக் கூடாது; கமார் ஒரு சிலோ மீட்டர் தொலைவாவது தள்ளி இருக்க வேண்டும் என்று சிபாரிசு செய்தது கமிஷன். இது குமரி மாவட்டத்தில் அரசு ஆணையாகப் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

இதைக் காரணம் காட்டி, மண் டைக்காடு கலவரத்துக்கு முன் பிசுந்தே செயல்பட்டு வருகிற ஒலைக் கூரை சார் புதுப்பிக்கப்படுவதைத் தடுத்து நிறுத்த என்என்சி, 'எங்கள் கோயில்களும் இந்த சர்ச்சைக்கும் அரை மீ. தூரம் கூட இல்லை' என்று ஊர்த் தலைவர்களில் ஒருவர் வழக்குத் தொடர்ந்தார். வழக்கு தோற்றுப் போனது.

பிறகு முனிசிபல் கோர்ட்டில் 'ஸ்டேட்' லாங்குவொர்க்கள். பிறகு, மாவட்ட முதன்மை உரிமையியல் நீதி மன்றம், பஞ்சாயத்து யூனியன் அனுமதியோடு, மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் அனுமதியையும் பெற்று, தற்போது இயங்கிவரும் ஒலைக் கூரை சர்ச்சை, அது இருக்கும் இடத்திலேயே புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று தீர்ப்புச் சொன்னது மாவட்ட ஆட்சியர் அனுமதி வழங்காதபட்சத்தில் அரசிடம் முறையிட்டு, ஓர் சுழலமான நிர்வை ஏட்டலாம் என்னும் தீர்ப்பில் சொல்லப்பட்டிருந்தது.

இந்த நிலையில் தான் சில விற்பனிகளால் ஒலைக் கூரை சார் கொளுத்தப்பட்டிருக்கிறது' இந்த விற்பனிகள யார்? வெளும் யூகத்தில் பெயராகப் பாளையம் சொல்ல விரும்பவில்லை அந்த மக்கள். விசாரணையில் தெரிய வரும் என்று நம்புகிறார்கள்.

— ஜெம்.ஓ. தட்சிணாமூர்த்தி

# 'சர்ச்' சைக் கொளுத்தியது யார்?

மேலவிரும்புணர் புதுரிலுள்ள சர்ச் எரிக்கப்பட்டது இல்லையா என்பதிலேயே இரண்டு கருத்துக்கள் உள்ளன. உண்மை என்ன?

குமரி மாவட்டத்திலுள்ளது மேலவிரும்புணர் புதுரில் இங்கே கமார் தூற்றைம பது இதுதக் குடும்பங்களும் கமார் இருபத் தைந்து இதில்துவக் குடும்பங்களும் வசித்து வருகின்றன. மதமய வேறாக இருந்த போதி லும் அனைவரும் ஒரே தூரிலேனர். நெருங்கிய உறவினர்களுமாகுட்

'பாஸர்பன்சி' எனலும் 'ஜெபனீடு' எனலும் அழைக்கப்படுகிற சர்ச் கட்டடப் பாட்டு இருபது வருடங்களாகும் மேலவிர்தது. இந்த சர்ச் பக்கா கட்டடம் அல்ல; ஒலைக் கூரைதான் இதில்தான் இதில்துவர்களின் வழிபாடும் நிரமணம் போன்ற நிகழ்ச்சி களுந் தடைபெற்று வருகின்றன

சில இந்து- இதில்துவ இளைஞர்களுக்கு இடையே ஏற்பட்ட சிறிய கருத்து மோதல் தான் இப்போது ஒரு பிரச்சனையாக கரு வாகிவிட்டது இதில் இதுதக்கனான ஊரத்தலைவர்கள் குளிக்காய்கிறார்கள் என்பதே நிதர்சனம்.

ஒலைக் கூரைவினாலான சர்ச்சை கட்டடமாகக் கட்டுவதற்கு, தூக்கர்கோயிலில்





# எனக்குப் பிடித்த புத்தகம்

அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை, அர்த்தமுள்ள வரலாறு!

-டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

வாழ்க்கை வரலாறு என்பது படிப் போருக்கு உதராகக் கொடுப்பதாய் இருக்க வேண்டும்; எங்காவது நம் அனுபவத்துடன், வாழ்வில் நாம் கண்ட உண்மைகளுடன், நம்மை இளைத்துக் கொள்ளச் செய்வதாக இருக்கவேண்டும். தமக்குப் பாடம் கற்பிப்பதாக - வாழ்க்கையில் நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய பலிற்சிகளைத் தெனிலாக எடுத்துக் காட்டுவதாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த ரீதியில் பார்க்கும்போது வானதி நிகுதாவுக்காக அவர்களின் வெற்றிப் படைகள் ஒரு 16 வயது சிறுவன் பரிமாலிசிறுத்து காய் தடைபடிக் காடுகளில் நடந்தான். மும்பது நாளில் கல்கத்தாநிலை அடைந்தான் என்பது லிருந்து இன்று தமிழிப் புத்தகப் பிரகார உலகின் முதல் மனிதனாக அவர் இருக்கிறார், எத்தனை அறிஞர் பெருமக்களோடு பழகியிருக்கிறார். அவர்களிடம் தமக்குக் கிடைத்த அனுபவங்கள் என்ன என்பது வரை அழகாக, மனத்தை உருக்கும் வகையில், யதார்த்தத்துடன் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

நகரத்தார் இளைத்துச் சார்த்த இளைஞர், அவர்கள் வழக்கமாக மேற்கொள்ளும் கொடுக்கல் வாங்கலில் ஈடுபட்டிருந்தால் எவ்வளவு எளிதாக பணக்காரனாக ஆகி இருக்கலாம் என்று எண்ணுகிறார், ஆனால் அந்நி ஈடுபடவில்லை.

வகுப்பில் வாழ்வின் நீதிதெரிக் கதைகளைப் படிக்கத் துவங்கியதிலிருந்து படிக்கும் ஆர்வம் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டது என்று எழுதுகிறார் - யுடம்போகை.

கடனைத் திருப்பித் தருவோம் என்ற திணையில் தாளையமான் மனகடன் கடன் வாங்குவது தவறில்லை - தாணயம்.

விடாமுயற்சியுடன் செயல்பட்டால் முன்னுக்கு வரலாம் - உதாரணம்

மற்றவர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள் என்று அவசியமில்லாதவற்றை வாங்குவது

லீன் ஆடம்பரம் என்ற தெனிலு - எளிமை என்னும் உயர்க்கதை.

பிரச்சினைகளைக் கண்டு பழங்குவது, முடிபுமோ என்று சத்தேகப்படுவது. இவைதாம் வாழ்க்கையில் வெற்றிக்குேற் படும் தடைகள் - வெற்றிப் படைகளின் படைகள்.

"செட்டிப் புன்னையா பொறத்துட்டு கண்களில் பெயில் என்நிற்பே" என்று தாய் கடித்து கொள்ளும்போது, "இந்தப் படிப்பை வக்ககிட்டே பெரிய ஆளா வரேனா இல்லையா பார்க்க" என்று சொல்லும், பாரம்பரிய உணர்வும், ரோசமும்.

தம்பியதன்பர்கள் கூட உதவ முன் வராத திணையில் துணிந்து போராடும் துணிவுள்ளம்

காஞ்சிப் பெரியவர், ராஜாஜி, வாகியார் கவாயிகள், முன்றக்குடி அடிகளார், செட்டி நாட்டரார் என்று தன் முயற்சியினால் தானே உருவாக்கிக் கொண்ட, சத்தங்கம் - பெரியோர்களின் தொடர்பு.

வாள் நதி (வானதி) என்ற க்ஷி அவர்களின் பாத்திரப் படைப்பின் பெயரில் அறிவேண்டும் கங்கையை எழுத்தாளர்கள் மூலம் தமிழ் கூறும் நல் உலகெல்லாம் பரப்பித் தாலும் உயர்த்த திறமையும் பண்பும்.

எல்லாமே தனி மனித வாழ்விற்கு பெரும் படிப்பிணையாக, கை கொடுத்து உதவும் ண்ணுகொலாக நம்மை நிமிரச் செய்கிறது.

வாழ்வில் பிறப்பதற்கு ஓர் அர்த்தம் இருக்கிறது என்பார்கள் மனவிதல் அறிஞர்களும், நம் ஞானிகளும். ஆம். இது ஓர் அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை வரலாறு!

-டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி

வானதி நிகுதாவுக்காக அவர்களின் வெற்றிப் படைகள்! விலை ரூ. 75.00

**வானதி பதிப்பகம்**

13, தனதயாரு தெரு

திருச்சென்னை-600 017.

இல்லதாசிகளுக்கு புதிய துணை  
சனமயல் கலையில் திருப்புகழை  
மில்லக் பாய்லர், இட்லி குக்கர்,  
லாட்டர் ஃபிஷ்டர், குழிகரண்டி  
எல்லாம் தந்திடும்

# Murugan

முருகன் மெட்டல் என்னாலே  
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை - 3.

போன்: 5350182, 5343412





1999 அக்டோபர் 17  
பிரமாதி புரட்டாசி 30  
மலர் : 58  
இதழ் : 12

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற  
தாயென்று ஒப்பிடப் பாண்ட - பாதிமல்.



## சோனியாவின் வெற்றி: காங்கிரசின் தோல்வி!

தேர்தல் முடிவுகள் பி.ஜே.பிக்கு எதிர்பாராத மகிழ்ச்சியையும் காங்கிரசுக்கு எதிர்பாராத ஏமாற்றத்தையும் அளித்திருக்கக் கூடும். ஆனால், இரு கட்சிகளுமே இந்த முடிவுகளின் அடிப்படையில் முக்கியமான பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

முதலில் பி.ஜே.பிவின் வெற்றியை எடுத்துக் கொள்வோம். அக்கட்சியின் வெற்றி, ஹிந்துத்வாவின் வெற்றி அல்ல என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

பி.ஜே.பி. தனித்துப் பெற்றுள்ள இடங்களின் எண்ணிக்கை ஒரு தேசிய கட்சிக்குப் பெருமை சேர்க்கக் கூடியது அல்ல. ஆத்திரேலியின் தென்கு தெசம், தமிழகத்தில் தி.மு.க. கூட்டணி, வங்காளத்தில் திரிமுகும் காங்கிரஸ் போன்ற கட்சியின் பங்கு மறத்திற்குள்ளே தேசிய ஜனநாயக முன்னணி வெற்றி பெற்றிருக்கிறது.

இம்முறை கூட்டணிக் கட்சிகள் நம்பிக்கைக்குரியவனாக இருப்பதால் பிளாக் மெயில் அரசியல் நடைபெறாது. ஆனால், ஆட்சிக்கு வெளியேயிருந்தபடி பி.ஜே.பியை ஆட்டுவிக்கும் சத்திகளின் மிதமிஞ்சாதல் போக்கும் பிற மத துவேஷம் வளர்க்கும் அனாதைகளும் தலைநாடாகி, ஆட்சிக்கு அடிப்படைவைத் தேடித்தர திறமை வாய்வு இருக்கிறது.

இதற்கு இடங்கொடாமல் இருப்பக் கூடிய கொண்டு ஒடுக்காத வகையில் பி.ஜே.பிவின் எதிர்பாராத ஆட்சிவானது ஒரு நல்ல ஆட்சிவாக அமைவது.

வாங்க! வாங்க! துண்டிச்சு,  
தும்புதலு ஏவச்சிடுக்கோம்! தீக்கிரம்  
எங்க எல்லைய சூரும்பிடுக்கோம்!



ஆட்சியில் தீங்கும் முயற்சியே தோற்றதால் கவனத்தாலும் முழுமையாகக் கவந்ததால்  
சென்ற முறை பி.ஜே.பி.யினால் நம்மாட்சி வரங்கடும் முடியவில்லை. மதவாத அமைப்புகளின்  
தீவிரப் போக்கைக் கட்டுப்படுத்தவும் முடியவில்லை. தீவிரத் தேக்கம் மட்டுமின்றி, மதக்  
கவலாங்கடும் கொண்டு வெறியும் மலந்த அடிப் பெயரை வாங்கித் தந்தன.

அந்த அடிப் பெயரைப் போக்கிக் கொள்ள ஒரு தங்க சத்தர்ப்பம் இப்போது வரம்பாங்குத்  
தரப்பட்டுள்ளது. இதன் அடி உணர்ந்து, நம்மிக்கெதிரிய தோழமை வட்சிப் பிரதிநிதிகளின்  
துணையுடன் நிலைவர நம்மாட்சி வரங்க முற்பட வேண்டும்.

நாட்டின் தொழில்துறையும் மனது பார்க்கெட்டும் உயிர் பெற்றாக வேண்டும். இதற்குப்  
புதிய அரசு முயற்சிகள் எடுத்து, நிலைவர ஆட்சி, நம்மாட்சி எப்போது நாட்டுக்கு வரம்  
சேர்க்கும் ஆட்சியாகவும் மலரச் செய்ய வேண்டும்.

உட்கட்சிப் பூசக்கள் உதவாது என்ற அடிப்படைய் பாடத்தாலும் பி.ஜே.பி. இத்தேர்தலில்  
பெறாமல் உத்தர பிரதேசத்தில் ஆளும் கட்சியாக இருக்கும் பி.ஜே.பி. படுதோல்வி கண்டிருந்து  
கல்வாண் சிப் கிளப்பிய பிரச்சனை இதற்குக் காரணம். கந்தாடகாவில் போக் சத்தியின் ஆதரவை  
ஏற்பு குறித்து ஊதா தளத்தில் கருத்து வேற்றுமை நிலவியது. இந்த வேற்றுமையே  
இக்கட்சிகள் அம்பாநிலத்தில் பி.ஜே.பி. உட்கட்சியில் இடம்பெற, விளைவு தோல்வி!

காங்கிரஸின் தோல்விக்கும் டிப்படிவாண் பிரதமரின் காரணம். தமிழ் நாட்டில் த.மா.கா.  
தோற்றுவிக்கப்பட்ட பிறகு காங்கிரஸ் ஏதத்தாது காரணமே போய்விட்டது. மதுராசாங்கிரஸிலும்  
மலார் அண்ட் கோ பிரித்து சென்ற பிறகு நிலவரம் பரிதாபத்தான். உத்தர பிரதேசத்தில்  
காங்கிரஸ் கணிசமான இடங்களைப் பெற்றதால் பி.ஜே.பி.இருகடைய உட்கட்சிப் பூசத்தான்  
அதற்குக் காரணமேயொழிய சேர்த்த பஸ் அல்ல.

சோனியா காந்தியின் இரட்டை பெற்றிலைக் கொண்டாடும் மனோ நிலையில் பிற காங்கிரஸ்  
தலைவர்கள் இருக்கப் போவதில்லை. 'ரஜீய் மனவலியின் பெற்றி', 'இத்திர மருமகளின்  
பெற்றி', ஏன், 'பிரதமர்-ரஜீய்' அம்மாவின் பெற்றி' என்று வேண்டுமானால் அந்த பெற்றி



நன்றி! நன்றி! விடுதலைகளை  
நிகழ்த்தியும், மகத்தான விவற்றி!  
வாகவாளாகவருகட்டு நன்றி! வாகவாளிக்  
காதவாளிகளுக்கு நன்றி! கட்டிடக் கட்டிடக்  
களுக்கு நன்றி! என் கட்டிடக்காரர்  
களுக்கு நன்றி! நன்றி நன்றி!

என்னமோ  
நீங்கள்! என்னமோ  
முதல் நன்றி  
சொல்லுகிறீர்கள்.....!



உயக் குறிப்பிடவாய்ப்பொருள் வாய்க்கிற் கட்சியின் பாதாளத்தோ அந்ந் கொள்ளகருத்தோ  
கிடைத்த வெற்றி அல்ல. தனி நபர் ஆளுகையை நம்பி வளர்க்கப்பட்ட ஒரு கட்சிக்கு தேர்தல்  
கூடிய கதிதான் வாய்க்கிற் தேர்தலுண்டது. தனி நபர் நெய்வித்திருக்கிறார். கட்சி தோற்றிருக்க  
கிறது!

தமிழக தேர்தல் முடிவுகளும் சில வகையான உண்மைகளை உணர்த்துகின்றன.

கடந்த தேர்தலில், 'அதி.மு.க.தான் பி.ஜே.பி.யின் வெற்றியைச் சாத்தியமாக்கியது. வாஜ்பாய்  
யார் என்பதே தமிழகத்துக்குத் தெரியாது' என்பதென்னம் தெரியுமோ அறியாமையால் பெருமை  
புத்தலும் கொண்டார். அது எவ்வளவு மூட்டாள்தானா பெருக என்பது நிரூபணமாகியிருக்கிறது.  
மாராருமன்றத் தேர்தலில் வாக்களிக்கும் மக்கள், மத்தியில் திணையான நல்லாட்சியை மனத்தில்  
கொண்டுதான் வாக்களிக்கிறார்கள்.

கிம்முனையும் பி.ஜே.பி. கூட்டணிக்கு ஆதரவு தந்திருக்கும் தமிழக வாக்காளர்கள், சில  
அதி.மு.க. கூட்டணியாளர்களையும் வெற்றி வெஞ் செய்துள்ளனர்.

ஆனால் த.மா.கா. தனிமைப்பட்டு போய் முழுமையப் போட்டிக்கு வித்திட்டாராவிட்டால்  
இந்தச் சோகம் நிகழ்ந்திருக்காது. வாக்குகள் பிரகாசப்பட்டால் அதி.மு.க. அடைந்திருக்கும்  
ஆதாயத்தை த.மா.கா. தவிர்க்காது போனது மிகவும் துரதிர்ஷ்டமே. அதனினும் துரதிர்ஷ்டம்  
த.மா.கா.யின் சிறந்த தலைவர்கள் சிலர் படுதோல்வி அடைபு தேரிட்டதுதான். அதற்கும்  
சிறுவரான துரதிர்ஷ்டம், கிரகணம் ஒன்றும் சாட்டப் பெற்ற அதி.மு.க. வேட்பாளர் ஒருவர்  
நாடாளுமன்றத்துக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது.

தினசரனை ஆதரித்த அமைது தொகுதி மக்கள், துரதித் கண்ணோட்டத்தில் வாக்களித்  
திருப்பார்க்கையானால், அவர்களுடைய கணக்கு மிகவும் பிரகாச கணக்கு என்பதை எடுத்துச்  
சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. நாடாளுமன்றத்தின் கௌரவத்துக்கு மட்டுமின்றி தங்களை  
துரதிக்கும் சேர்த்து இவர்கள் இழுக்குச் செய்து விட்டார்கள்! (2)

• நெற்றிக் கன்று

சமுத்திரம் என்கிற கிராமத்தில் ஒரு பக 'நெற்றிக் கன்று'யுடன் ஒரு கன்றினை வளர்த்தும் ஓவர் ஸ்டட்டில் ஊரே 'பளரஷ்' ஆகியிட்டது. இந்த கிராமத்துக்கு ஒரு நாளைக்கு இரண்டு தடவைதான் பஸ். அதுவும் மணப் பாளையிலிருந்து மரவனூர் வரை தான். இருந்தாலும் இந்த 'நெற்றிக் கன்று' பார்ப்பதற்கு 5 விலக்களும், காக்களும் சமுத்திரத்துக்குள் வந்து குவிந்த வண்ணம் இருக்கின்றன!

மணப்பாளையிலிருந்து 11 கிலோ மீட்டர் நெளஸ் ஹவுஸிலுள்ள போய் மரவனூரில் இறங்கி 3 கிலோ மீட்டர் நடராஜர் பள்ளிவீதியில் (காலநடைபாதை) சார். ) போளாவ சமுத்திரம் கிராமம் தென்படும். இந்த ஊரின் சிவன கோயிலுக்கு வயது பல நூறாண்டு இந்தக் கோயிலுக்கு தர்மகர்த்தாவாக இருந்தவர்

பழனிச்சாமியின் அப்பா. யார் இந்த பழனிச்சாமி? சமுத்திரம் கிராம பால் உற்பத்தியாளர்கள் சங்கத்தின் செயலாளர் இவர் வீட்டுப் பகதான் இந்தக் கன்றினை வளர்த்துள்ளார்.

இந்த ஊரின் ஜனதொண்டி சார்தொழில் மாடு வளர்த்தல், செயல்தொழிலை தெய்வம் என்பார்கள். இங்கே 'தெய்வமே' வந்து நெற்றிக்குக்கிறது என்று பெருமைப்படுகிறார்கள்! செப்டெம்பர் 19ம் தேதி

• சந்த பக. கன்றுடன் பழனிச்சாமி தம்பதி

மாலை 11 மணிக் கு இந்தக் கன்று பிறந்தபோது சிவபெருமானை உலகில் வந்து பிறந்து விட்டார் என்று ஊரே சந்திதொழை மரவது

சமுத்திரம் நாட்டாளம் செதுகதிலும். நாட்டாளம் எனததும்

**"சுஷன்சூன் லுத்திக்குக்கறார்!"**

சாத்துமார் லுத்திக்கு கற்பனை செய்யாநீர்கள். சாதாரணமாக இருக்கிறார்) "எல்லா களர்களிலும் முகுகள் கோயில் இருக்கும். மாரியம்மன், பிள்ளையார், பெருமாள் கோயில்கள் இருக்கும்.



சிவன் கோயில்கள் ரொம்ப கொஞ்சமாகத் தான் பார்க்க முடியும். எங்க சிவன் கோயிலுக்கு பழனிச்சாமியோட அப்பா தர்மனாத்தாவா இருந்த வரைக்கும் தல்லா பராததுகிட்டார். அவர் காலமான பதினாறு வருஷமா யாராலேயும் கவனிக்கப்படாம 'சிவபெரு'னு கிடந்தது. ஆனா இப்ப இத்தக் கன்றுக்குட்டியோட நெற்றிக்கண்ணைப் பார்க்கறப்போ அந்த சிவன்தான் பிறந்து ஊரில் வலம் வரப் போறாரோன்னு படுது!" என்றார்.

"நெற்றிக்கண்' கன்றின் சொந்தகாரர் பழனிச்சாமி. 'எங்கப்பா தல்ல சிவ பக்தர். திருவிளைவாடலல சிவ பெருமானுக்கு முன்னால பாடுற தோமநாத பாகவதர் மாதிரி பக்திப் பாடல்கள் பாடி பஜனை, பூஜைகள் செய்வார். அவர் மாதிரி நாங்க சிவபெருமானை கவனிக்காம விட்டதால

சொன்னார்.

பஞ்சாயத்து யூனியன் கால்தடை மருத்துவர் சத்யம், "இதுக்குக் காரணம் ஜீன்ஸ் என்றார்" (ஷங்கர் ஜீன்ஸ்' இல்லை.. இது மரபணுவ கோளாறு). கன்றுக்குட்டிக்கு சிவசை அளித்து வரும் ஆவின் கால்நடை மருத்துவர் இளங்கோவன், "இத்தக் கன்றுக்குட்டியின் மூன்று கண்களுக்குமே பார்வை நன்றாக உள்ளது!" என்றார்.

சமுத்திரத்தில் பல சரக்குக் கடை வைத்திருக்கும் ஹெக்டீவன், "பூட்டிக் கிடந்த சிவன் கோயிலுக்கு பாப வீமோசனம் மாதிரி இத்தக் கன்றுக்குட்டி பிறந்திருக்கு... இனி இத்த ஊருக்குப் பேரும் புசுமும் கிடைக்கப் போறது!" என ரொம்பவும்

• கத்தா சூருக்கள்



“சிவபெருமானோ எங்க வீட்டுல பிறந்திருக்கறதா நினைச்ச தினமும் இத்தக் கன்றுக்குட்டிக்கு சூடம் காட்டி ஆராதனை செய்து கும்பிடுறோம்.”

உணர்ச்சியாகப் பேசினார்.

"ஊருக்குப் பெரிய அதிர்ஷ்டம் வந்துடுச்சு. ஏழு மாசமா மழையே இல்லை. இப்ப இத்த தெய்வரம் சமாண ரெங்கநாயகியால ஜோரா மழை பெய்யறது. இது சாட்சாத்த சிவனின் அலகாரம்தான் நான் சிவன் கோயிலுக்கு அதிகம் போக முடியலாம். அதான் பகவானே என்னைப் பார்க்கக் கன்று வடிவத்தில் வந்துட்டாரேன்னு நினைக்கத் தோணறது!" என சிவன் கோயில் பட்டர் கத்தா சூருக்கள் சொன்னார்.

ஆனாலும், ஊர் மூலம் (செயற்கைக் கருத்தரிப்பு) பிறந்த இத்த ரங்கநாயகி, இவை ஏதும் அறிவாமல் வருவேனார் பொய்யான மூன்று கண்களிலும் விழித்து விழித்துப் பார்த்த லண்ணம் இருக்கிறது.

— பழ. சேதூராமன்  
புகைப்படங்கள்: ஆர். நவநீதன்

**உலகத்தில் வாய்ப்புகளுக்கு ஒருபோதும் இல்லை குறைவு**

**சரியான உங்களின் தேர்வு  
தந்திடுமே மன நிறைவு**





சுமீ  
சூப்பர்  
மார்க்கெட்



யூஷுவலா கதிரி கோபாலதாத் கச்சேரின்னா, மேட்டல் தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி அளவுக்குப் பகை வாத்தியங்கள் இருப்பாங்க. ஒரு வலயப்பட்டி, ஒரு கன்யாகுமரி முன்பாராணா, விதாய கராமும் ஹரிஷங்கும் யாராவதொரு மோர்சிங்கும் பின்பாரா, ஸ்டீட்ஸ் கொள னாது.

லாஸ்ட் வீக் டி.டி.ல ஒரு கதிரி கச்சேரி பார்த்தேன். (தரப்பனாடுரெல்லாம் இருந்த தியாகராஜ உற்சவம்) பின்னாண்ட சர்ப் ஸரஸ் - மேற்படி கூட்டணியில் ஒரு புதுமுகம் ஜூகிர் உசேன்!

மெட்ராஸ் மாநிலி  
கார்ப்பரேஷன் ஸ்கூல்  
நல்ல  
ஸ்டான்டர்ட்  
இருந்தா  
சேர்த்திருப்பேன்.  
ஆனா திருச்சில  
அப்படி  
இல்லை'ன்னு  
கொஞ்சம்  
வருத்தப்பட்டார். ”

வலயப்பட்டி ஒரு ராட் கண்ணா ஜூகிர் ஒரு பீரூம்ம ராட்சஸன். அந்த சாமஜ வரச் மனாவுக்கப்பறம் அவங்க குடுத்த ஸோஸோ ப்ளே இருக்கு பாருங்க - டெரிசிபீக் வாத்தியத்திலே எத்தனை விதமா மிம்மிக்ஸ் பண்ண முடியுமோ அத்தனை விதமாவும் பண்ணிக் காட்டி னார் வலயப்பட்டி. (ஒபிர் ஒரு குறை குட்டிக்கரணம் அடிச்சிட்டே வரிக் கவை) ஜூகிர் வாசிப்புல உள்ள ஜாலம் பத்தி புதுசா சொல்ல வேண்டாம். மஜாஷை வாத்தியத்தை வாசிச்சா நாதம் நடவின்னா ஸ்நாதம்; தொட்டாலே சொர்க்கம்தான்.

# கதிரி சூப்பர் மார்க்கெட்

பட. தியாக  
ராஜ் ஆராதனை  
யடைய இப்படியெல்லாப்  
பி.சி. சர்க்கார் வேலை காட்  
டனுமாங்கறதுதான் கேள்வி  
இந்த ராணை ஒரு பக்கம்னா,  
கதிரியும் கன்யாகுமரியும்  
ஹித்தோகத்தோட ஆறு  
ஸ்வரங்களையும் ஸ்டப் ஸ்டட்  
டர்வ அடிக்கற மாதிரி  
ஒபிர் டம்டம்!



இன்ஸ்ட்ருமென்டல் மீட்டிங்கோட அழகே அதனோட-இனிமைதான். குறைந்த பட்சம் இவங்க ரெண்டு பேரும் இனிமே மைக் வைச்சுக்கிறதில்லையன்னாவது வீர சபதம் பண்ணினும.

• • •

**அந்தக் காலத்துல பத்திரிகை நடத்தின வங்க என்ன மாதிரியெல்லாம கண்டபபட முருககாங்க தெரியுமா?** பி.எஸ். ராமையா லோட 'மணிக்கொடி காலம்' படிச்சப்ப ஒரு இன்ஸ்ட்ருமென்ட் ரொம்ப இன்ட்ரஸ்டிங்கா இருந்தது.

'மணிக்கொடி'யோட தூலாவது இஷ்ட ரெடியாமி பார்ஸல் கட்டியாச்சாம். ஆனா, தபால்ல அனுப்ப, ஸ்டாம்ப் வாங்கக

**ரொம்ப தானா ஜோக் சொல்றதில்லையென ஒரு குறை இருக்கில்ல?**

வெய், ரேடியோல எலக்ட்ரன் ரிஸல்ட்ஸ் கேட்டுக்கிட்டே இதை எழுதிட்டிருக்கேன். சட்டுனு காதல விழுந்த ஒரு பேட்டியி விருது சில வரிகளை அப்படியே தரேன். ஆறு ஜோகத்துக்கு இது சமீபனு எடுத்துக்கங்க. வானொலி திருபா: மதுரைல உங்க கேண்டிபேட் ஜெயிச்சிருக்காரே?

சமீபம் தலைலா ஒருவா. அது பெரிய விஷயமில்லை ஏற்கெனவே எதிர்பார்த்தது தான் மத்த தொகுதிகளைத்தான் நாய்க் கவனிச்சிட்டிருக்கோம்.

• • •

**இ**க்கி புதுதகம் பத்தி லாஸ்ட் வீக் நான் எழுதியிருந்ததைப் படிச்சிட்டு, புல்லரிச்சி லெட்டா போட்டிருக்கற பரமக்குடி பா. உஷாரானிக்கு ஒரு கேள்வி:

கலி சிறுகதைப் போட்டில ப்ளாஸெஸ் கூட வாங்கிட்டு, திடீர்னு காசைமப் போயிட்டங்கனே. காரணம் என்ன? தொடர்ந்து எழுத வேண்டியதுதானே?

• • •

**நீ** தமிழிடுபது கொடி செலவுல ஸ்வர்ஸ் மென்ட் னதையா செகண்டரி ஸ்கூலுலய் லெவலாம சம்பலூட்டர் பதிலிக்கு தமிழக அரசு திட்டம் ஆரம்பிச்சதைப் படிச்சி ருப்பிங்க சமீபத்துல திருச்சி போயிருத் ஸ்பீமா ஒரு ஷாக் ஒரு ஸ்ப்ரெண்டோட் ஸ்பைஸ் - தனியார் ஸ்கூலுல சேர்த்திருக் காக வருஷத்துக்கு ரீ தவுலுஸ்ட் ஸ்பீஸ், அடமிஷன் ஸ்பீஸ் அப்புறம் மத்தலி ஸ்பீஸ் துத்தியமபது ருபா... எல்லாம் ஐஸ்ட் எல்.கேஜிக்குத்தான் 'சம்பலூட்டர்கூட கை துத் தராய்க ஆயா ஸ்பீஸ் அதிகம்தான். மெட்ராஸ் மாதிரி கார்ப்பரேஷன் ஸ்கூல தவுல ஸ்டாண்டர்ட் இருந்தா சேர்த்திருப் பேஸ் ஆனா திருச்சில அப்படி இல் லை'ன்னு கொஞ்சம் வருத்தப்பட்டார்.

அப்பா! திருச்சிகாரங்களுக்கு சென்னை (தஞ்சை சொலய ஒரு துவல் விஷயம் கிடைச்சுது)

இன்னொண்ணும் திருச்சில தோட் பண்ணினேன் மெட்ராஸ் பூக்காரங்க மாதிரி அங்கேயும் எல்லாரும் நூலுக்கு மாதிட்டாங்க யாரும் வாழை நார்ல கட்டுதில்லே. இதனைக்கும திருச்சியேர்ந்து புறப்பட்டு எத்த திசுதெஸ் பத்து மீட் போனா ஓம் தனதன்னு வாழைத் தோப்பு'

— கமி

## குவிஸ் போட்டி - 8 முடிவு!

### சரியான விடைகள்:

- 1) டாப்ஸ்டாப் 2) முடிவது துமி 3) அனோகம் 4) பள்ளி 5) ஸ்விட்ச்லாந்து 6) வென்லிங் கலர் 7) கோலுக்கிழை 8) நியூயார்க்

சரியான விடைகளை ஏராளமான வாசகர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். அவர்களுள் குறுக்கல் முறையில தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு ரூ.100 பரிசு பெறும் அதிரஷ்டசாலி:

**அ. செவயமுத்தி.**

கிருஷ்ணபவனம்.

12-3-27 மதுரைச் சைஸ்,

வத்தலக்குண்டு - 624 202

காசிகுலஸ்.

ராமையா ரொம்பத் தயங்கி இன்னொரு மணிக்கொடிக்காரரான் தி. ரா(மச்சத்திரன்) திட்ட போய் விஷயத்தைச் சொலலி, 'உங்க மோதிரத்தைத் தர முடியுமா?'ன்னு கேட்டிருக்கார்.

கிராமோட மோதிரம் அடகுக் கடைக்குப் போய், பத்து ரூபாயா மாறி வந்ததும் தான் பார்ஸஸ் வெளிய போச்சாம்'

இப்படியி பல தடவை அவா மோதிரம் அடகுக் கடைக்குப் போய் வந்தபப்தும் யாராவது 'என்ன கிரா, சென்க்லியமா'ன்னு கேட்டா, 'இதோ, மோதிரத்தோட சென்க்லியம்.'னு தயர்ஸ் பண்ணுவாராம் அவர்.

• • •





**கோலா** யுத்தம் வெளிப்படை யாவது. ம.வி.யில் தேர்தல் முடிவுகள் வழங்குவதில் சாணல்களுக்கு இடையே நடத்த போட்டி போட்டியோ மௌன யுத்தம்?

நூற்றுக்கணக்கான படுகொலைகள், அப்பாவிக் கொலைகள்; வரலாறு காணாத பாதுகாப்பு, வரலாறு காணாத ஒரு மரதர். தேர்தல், N28 கோடி செலவு, வாக்குச் சாவடி ஊக்குப்பற்றல், கள்ள வேட்டு, கள்ள வரக் காளர்கள், தலைக்குத் தலை நடத்திய குத்துக் கணிப்புகள்... இத் தனானையும் கண்டு பொங்கிய கோபத்தை. 'ஆண்டவா' எதற்கு இந்த ஜனநாயகம் என்று சராசரி இந்தியனின் சலிப்பை எல்லா சாணல்களுமே பிரதிபலித்தன. ஆனால் தனித்தனியே அவற்றுக்கென 'ஞானாதிசயங்கள்' இல்லாமலா போய்விடும்!

சாணல் மேய்ந்து வாசகர்கள் தவறவிட்டிருக்கக் கூடிய சில 'ரத்தினங்களை'த் தருகிறோம் :

ஜெயா ம.வி.யில் இருபது நிமிடங்கள் மூன்று ஜோதிடர்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டன இத்தியாவின் லக்ஷம் ராசி, சோனியாவின் லக்ஷம் ராசி, வாஜ்பாயின் லக்ஷம் ராசி - இத்தனையும் வைத்து ஒரு ஜோதிட பட்டிமன்றமே நடத்தி விட்டார்கள்.

அ.தி.மு.க.யின் லக்ஷம் ராசி, ஜெயலலிதாவின் லக்ஷம் ராசி அவர் பேரி லுள்ள வழக்குகளின் லக்ஷம் ராசி - இதற்கென ஒரு பட்டிமன்றம் நடத்தத் துணிவார்களா?

சன் ம.வி.யில் ஐயா கிருஷ்ணமூர்த்தியைப் பிடித்து மாலன் 'மாட்ட' முயற்சி செய்ய, அவர் சீட் கிடைக்காத கோபமோ



பாஸமோ, சாது மிரண்... டால் கதையாகப் பேட்டி... ராளன் பீஸ் பீஸாகி விட்டார்!

'ஜெயி'த் துடததை யெல்லாம் விட்டு விட்டு, தோற்றதை மட்டும் குறை கொள்ளுகளை' என்ற அவர் சாடலில் மாலன் எசலன்டாகி சாதுப் புள்ளைகூட தலைவையத் தலையடி ஆட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டியதாகி விட்டது.

நானத்தில் சிறத்தது நிதானம் என்பது ம.வி. தொகுப்பாளருக்குப் பொருத்தது மாலன் சார்... 'பாதீங்களை'... 'வதலு'ன்னு இழுத்து

**ஜெயா தே. ஜெயின் ஜோதிட பட்டிமன்றம்!**

இழுத்துப் பெகிகிட் டிருந்தா விரிந்தி நிஜமே தேவலாம்பு ஒடத் தோணுது! ஐயா கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு இருக்கிற பாடி வரங்குவேது கூட உங்களுக்கு இல்லையே!

ராஜ் ம.லியில், கூட்டணிகளின் நம்பகமற்ற தன்மையை இரா. செழியன் சுருக்கமாய் விமர்சித்தது நன்றாக இருந்தாலும் எதிர்க்காலத்தை எண்ணிய போது வயிற்றில் புலியைக் களர்த்தது. 'ஜெதம்மை முன்னிளவப்படுத்தி வாக்குக் கேட்டார்; கருணாநிதியோ வாழ்பானை முன்னிறுத்தி போட்டுக் கேட்டார்' என்ற பேருண்மையை இந்த சாளரில் பிட்டு வைத்தார் ஒரு அ.தி.மு.க. பிரமுகர். 26 தொகுதிகளில் அ.தி.மு.க. ஏன் தோற்றது என்று இப்போதல்லவா புரிகிறது! (சாளர தாவியதில் பெயர் பார்க்கவில்லை). புரட்சித் தலைவியின் அரண்மனை

“ஜெயித்த

இடத்தைவயல்வாம் விட்டு விட்டு  
தோற்றதை மட்டும்  
குறைசொல்லீங்களே' என்ற அவர்  
சாடலில் மரலன் சைலன்டாகி  
சாதுப் புன்னகையுடன்  
தலையைத் தலையை ஆட்டிக்  
கொண்டிருக்க வேண்டியதாசி  
விட்டது.”

விட்டார். 'ஓவர் டு பெங்கலூர்' என்று பின்னணியில் பெரிய இரையில் பெங்கலூர் நிருபரிடம் ஒப்படைக்க, இவர் கறுகறுப்பு அலரிடம் இலகுவை எப்பதுதான் குறை! இந்தக் குறைகளின்றி எங்கு சென்றாலுமே ஏற்ற இறக்கங்கள், ஆச்சரியக் குறி, அரைப்புகளி, கேள்

கேடும்கி!

புடன்தான் பேசியிருப்பார் என்று நம்புவோம்!

விஜய் ம.லியில் ஜெயத்தி நடராஜமும் பீட்டர் அல்போன்சும் இந்தத் தோல்வி தங்கள் கட்சியின் நாற்றங்கால் என்று வர்ணித்துக் கொண்டனர்!

த.மா.கா.லின் தாரமீகர் செம்மல் கருக்கு ஒரு நினைவு கணக்கு - இ.மு.க. முன்னணி தோற்ற தொகுதிகளில் (மயிலாடு துறை தீங்கலாக) அதன் வேட்பாளர் + த.மா.க. வேட்பாளர் பெற்ற வாக்குகளைக் கூட்டிப் பார்க்கட்டும்... ரத்தக் கண்ணீர் உங்கள் நாற்றங்காலுக்குப் பாயும்!

தூர்திரஷன் கவிரேஜ் கூட இந்த முறை படு கவரால்யம், கரன் தாபர் ஊசிப் பட்டாக போஸ் கறுகறுவேன்று பேசி, எமென்ட் அடித்துக் கட்டிப் போட்டு

விக்குறி, சமா என்று கலவத் தையும் குரலில் நெசவு செய்து வைத் துள்ள ஸ்டார் மலி மமநான் கலக்கோ கலக்கு என்று கலக்கிப்பது!

ஜெயித்த சூட்டில் வந்த அத்வானியை பிரணாய் ராயும் ராஜ்ஜிப் சந்தேசாயும் படுத்தி வைத்த பாடு! மனிதர் இந்த மலி வேதானங்களை விட பஜ்ரங்தன்னை தேவலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருந்தாலும் ஆச்சரியமில்லை!

— டெரரிஸ்ட்

“—X—” = ?

லண்டனிலிருந்து வெளிவரும் 'ஸ்டாண்ட் டெய்லி ரிபார்ஸ்பிஸ்', சோனியா காந்தி, தாம் "ஆகடிவ பால் டிக்கரி"லிருந்து கழன்று கொண்டப் போவதாகச் சொன்னாலும் சோனாவார், மும்பையிலுள்ள காங்கிரஸ் தொண்டர்களுள்ளவராக படு "ஆகடிவ" ஆகி விட்டார்கள். "காங்கிரஸ் ஸ்பென்ஸ் சோனியா காந்தி"வை வரவேற்பதாக NCP தலைவர் (பவார்) கூறியதை, NCP காரர்கள் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் "NCP ஸ்பென்ஸ் பவா னரயே" தாங்கள் இரு கரம் திட்டி வர வேற்பதாக எஸ்பி சுவாஸ் ஆஸ்கிதா மாகக் கூறிவிட்டார். இவருக்கு முன் தேவரா போன்ற ஸோகல் சோனியா அனுதாபிகள் ஆதரவளிக்கின்றனர் ஆனால் தொண்டர்களைப் பொறுத்த வரை, இரண்டு 'ஸ்பென்ஸ்' சேர்த்தால் 'பன்ஸ்' என்ற கனகசூததான சுவாசக் யாகத் தெரிகிறது. எப்படியோ, 'ஆடர் ஸ்பென்ஸ் காவிப்படை' என்பதுதான் அவர்கள் குறிக்கோள் இப்படியே போய்க் கொண்டிருக்கிறது. மக்கள் வெறுத்துப் போய் "அரசு ஸ்பென்ஸ் அரசு உல்வரதிகள்" என்ற நினைவுக்கு வந்து விடுவார்கள்!

**அஞ்சாத சிங்கம் எங்க காளை...**

மும்பையின் பங்கு அங்காடி ஊழல் நிலவரமான பெரிய அளவைக்கு (அட சிங்கம் தாங்க; கமி காத்தடிச்சிடுச்சு) ஒருவழியாக மாருதி உத்யோக 3847 கோடி மோசடி வழக்கில் ஹத்தான்கு சிவதவாசுரம் 25 ஆவிரம் ரூபாய் அபராதம் தண்டனையாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் மனிதசென்ற வெண்ணை உடை தரித்து, தோபணை கேட்ட மேத்தா, காந்தமாஸ் புறநூறுவாழைன் "நமது சுட்டம நீதி இவற்றின் மீது எங்கு அங்கு முடியாத நம்பிக்கை இருக்கிறது" என்றிருக்க

“அவ் உம்மா பிரச்சனையைக் கட்சி சமாளித்து விடலாம் போலிருக்கிறது... இந்த 'உம்மா' பிரச்சனையை எதிர்ப்புகள்வது அசாத்தியமாயிருக்கிறதே!”



**வெறுத்துக் கட்டு**

திரா. சொல்லி மாட்டாரா பின்னே' கோடிக்கில் மோசடி செய்த தந்த ஆவரங்கில் அபராதம் தண்டனைக் கொடுத்த காட்டிலும் வழக்கு நடந்த காலம் 7 ஆண்டுகள்! அதில், இவர் மேலுள்ள 25 வழக்குகளில் முதல் வழக்குக்கே இப்போது தான் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னும் அப்பால் அது இதுவென்று ஒரு கற்று கற்றி, தண்டனை (அப்படி ஒன்று மிஞ்சினால்) அமலாகப்பட எத்தனை கால மாறுமோ? மிச்சமிருக்கும் வெள்ளி விழாக் கால வழக்குகள் நடந்து, தீர்ப்பும் வழங்கப் படுமென இரண்டு தாற்றாண்டுகளாவது பாரக் மட்டமாமா என்ன!

**'குட்'(ஸ்)... 'குட்'(ஸ்)**

1986-ல் டிப்ளமா இன்-எலெக்ட்ரிகல் இன்ஜினீயரிங் முடித்து விட்டு, ரலிவிவலில் ஓட்டுதா வேலைக்கு விண்ணப்பித்தபோது, கரேகா பாதகவுக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை. செலவு ஆகும் 25 நாட்களில் இவர் மட்டுமே



பெண்ணாக இருக்கப் போகிறார் என்பது கடுமையான ட்ரெயினிங்ஸ் போது, ஸ்கூல், தனது எல்லாம் அடிபட்டுக் கொண்ட போதும், "எங்கள்ால் முடிபுமென்றால் உங்களை ஏன் முடியாது?" என்று தொடர்ந்து ஊக்குவித்தவர்கள். சக ஆண் ஊழியர்கள் தானாம் இன்று. திருமணமாகி, இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயான 34 வயது கிரகா. ஒரு முழு நேர ரயில் ஓட்டுநர்!

முமதாஜு சுதாவாலா அங்கீகரிக்கென்று வேலைக்கு அவைத்தப்பாது மத்திய ரயில்வேக்கும், ஒரு விண்ணப்பத்தை போட்டு வைத்திருந்தார். 1991-ல் 'அப்பரெண்டிஸாக' சேர்ந்தவர், இன்று துப்பட்டாஸை இழுத்துச் செருகிக் கொண்டு, வாக்கூம், காற்றழுத்தம் முதலியவற்றைச் சோதித்து விட்டு, சிக்னலை ஒரு கண் பார்த்துவிட்டு, ட்ரெயினை ஸ்டார்ட் செய்கிற லாகவத்தைப் போத்தால், ஆண் ஓட்டுநர்கள் கூட அசத்து விடுவர். 34 வயது முமதாஜுக்கு, வீட்டில், தகுதியான மாப்பிள்ளை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். (மசாலா வாசகர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும்).

மும்பைக்குப் பெருமைசேர்த்திருக்கும் இந்த இரண்டு பெண்களையும் "சூட்", "ஹெரி சூட்" என்றுதானே பாராட்டுகிறீர்கள்? இவர்கள் ஓட்டும் ட்ரெயினும் கூட "சூட்ஸ்" வண்டி தான்! கல்யாண் - வாடிபுத்தர், பன்வேல், வேர்ணாவாலா, ட்ராம்பே செக்ஷனில் வேலாத்துக் கட்டுகிறார்கள்!

## "உம்மா" சும்மாவுர்?

ஒரு தாத்தாதன்மான 'உம்மா' கொடுத்த நற்கு நம் கிஸ்வத் சிங்லக ஸாரி... குஷ்வந்த் கிஸ்லக பாக பிரஸ் இந்த நிமிஷிழக்கிறதே என்று ஏற்கெனவே விசைப்பட்டுக் கிடந்து மும்பை மீடியா. இந்த கிண்ணஸ்காரர்கள் வேறு தமது முதத மலிமையை குறைவாக மதிப்பிட்டதும் நொத்தே போய் விட்டது. இரண்டு திரை முத்தங்களுக்கிடையேயான தீண்ட இடைவேளியை (எதிர்போ... 34 ஆண்டுகள்) அளித்ததில் பாஸ்டிக் உலக சாதனை புரிந்திருக்கிறதாமே! என்னே சோதனை? 1929-ல் 'பிரபஞ்சபாஷ்' படத்தில், சிதா தேவிக்கும் ஹிமாஷ்ராய்க்குமிடை

யோபான முத்தக் காட்சிக்குப் பிறகு, 1983-ல் வேனிவந்த 'பேதாப்' படத்தில்தான் (ஸன்னிதி யோஸ் - அம்ரிதாசிங்) முத்தம் இடம்பெற்றதாக உள்ள, 'கிண்ணஸ் பூக்'லின் மில்லினிய பதிப்புக் குறிப்பாக், ஆடிப் போய் விட்டார்கள் மும்பை வாலாக்கள்.

"பிரபஞ்ச பாஷ்யத்திற்குப் பின், மூன்றே வருட இடைவேளியில், சுர்மா படத்திற்காக ஹிமாஷ் ஷ், தேவிகாராணிக்குக் கொடுத்த முத்தக் காட்சியைப் பார்த்துவிட்டு பூஜா பட்டே அரண்டிக்குறார் என்றால் அது கர்மமே என்று கொடுக்கப்பட்ட உம்மா வாசலா இருக்கும்? ஏதோ கத்திரிப் போராட்டக் காலத்தில் கொஞ்சம் கத்திரியில்லாமல் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் ஒரே வருடத்தில் (1978) சசிபூரா, சத்யம் சிலம் கத்தரத்தில் ஜீன்களையும், ஸித்தார்த்தாவில் எம்மியையும் முத்தமிட்டு முக்தி பெற்ற சுரவாஜு உலகப் பிரசித்திமா

யிற் றே ? அதன் பிறகு 'இம்மென்றால்' 'உம்மென்றால்' உம்மா! இடம்

பெறாத படமேது! ரிக்கார்டு என்று பார்த்தால், ஒரே படத்தில் (பாரிஷ்) 18 முறை முத்தமிட்டதற்காக (ராஜஸ்ராய் - ஷீபா) அக்ஷயா, பாஸ்டிக், நற்கு கிரீடம் சூட்டியிருக்க வேண்டும்" என்று ஒரே புலம்பல்! அல் உம்மா பிரச்சனையைக் கூடச் சமாளித்து விடலாம் போலிருக்கிறது- இந்த 'உம்மா' பிரச்சனையை எதிர்கொள்வது அசாதியுமாயிருக்கிறதே!

## துங்காத கண் என்று ஒன்று...

'கூட்டலாழா கூட்டக் கூடாதா' என்று பெரிய போராட்டமே நடத்தது. ஒருவழியாக டூனியங்களை எல்லாம் சமாதானப்படுத்தி விட்டு, BMC இனி இரவிலும் மும்பைத் தெருக்களைக் கூட்டலாள் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது. "எதட் அலவன்ஸ் (இரவு 11 - காலஸ் 9.10 ரூபாய், பெண் ஊழியர்களுக்கு 'எதட் டீட்டி' கிடையாது; பிரதான வீடுகளைச் சுத்தப்படுத்தினால் போதும்" இதுதான் பரிசோதனைக் கூட்ட சட்டதிட்டம் தலராத்திரி சீசன் வருகிறது. ஆட்டமும் பாட்டமுமாகக் கூட்டுபவர்களுக்கு கொண்டாபம்தான்!

— ஜெயபூர் ராஜ்

இதுவரை கல்வியில் வந்த 'காவிரி கண்ணீர்' என்ற செயல்திட்டமாகட்டும், 'கர்நாடக அரசின் ஆணவம்' என்ற தனவயப் பத்தியாகட்டும், 'தெகுப்புக் களஞ்சியமாகும் நெற்களஞ்சியம்' என்ற சுட்டு வரலாறுகட்டும், நகர நேரத்தில் தடவடிக்கை எடுக்காத தமிழக அரசையோ, காவிரி நீர் பற்றாக் குறை பற்றி தமிழக விவசாய

**கேள்விகள் தாட்டு உறவு  
சமூகமாக இருக்கப்  
பாடுபடுகிறவர்கள்,  
அன்னம் மாநில  
உறவுக்குப்  
பாடுபட்டவர்களா?**

என் முறைபடு ஏதும் பன்னவ வில்லை, புலர் ஏதும் அனுப்ப வில்லை என பொறுப்பற்ற பதிவைச் சொன்ன முதல்வர் கருணாநிதி பற்றியோ ஒரு வார்த்தை கூடக் குறை கூற மல், இ.மு.க. மீது

பிரச்சனை மேலும் கிக்கவாதி விடுகிறது. இதனால் இங்குள்ள தமிழர்கள் சென்ற கால காவிரி கலாட்டாவை நினைத்துப் பதற்றமடைகிறார்கள். அதை அதிகப்படுத்தும்விதமாக இங் குள்ள அமைச்சர்கள் பேச்சும் அமைகிறது. "அன்னம் தாட்டு உறவு சமூகமாக இருக்கப் பாடு படுகிறவர்கள். அன்னம் மாநில உறவுக்குப் பாடுபடக் கூடாது?"

பெங்களூர், என். ஆர். ராஜா. இ தாடிக்கும் இலக்கியத்துக் கும் தெருங்கிய தொடர்பு உண்டுதான் போலும்! இலக் கியத்திலிருந்து கேள்விகளை நேர்வு செய்த அந்த சமையிருந மாணவர்கள் நாய்வரும் கூட 'தாடி'வுடன்தானே இருந் தார்கள்?

இடைவாட்டி, பி. ஜே. ஜே. சாமி.

■ சும்பாச்சேவம் புர்த்தால் கோடி புண்ணியம் என்பார்

இ "என் வீடு, என் வாசல், என் மக்கள், என் ரத்தம், என் இனம், என் சாதி, என மதம் என்று ஒரு வட்டத்திற்குள் னாகவே புழங்கப் பழகியிட்ட நம்பிஎட்டிய சாதி, இன, மத உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சமூகத்தை உருவாக்க, பிறக்கும் போதே அடித்தளமிட்டால் தான் இயலும் என்ற நத்தனின் 'கணவு தேசம்' சிறுகதை கருத் துச் செறிவுள்ளதாகத்தான் உன் னது. ஆனால் சோப்புக் குமிழி பமரென்று உடைந்ததாற் போன்று அத்தக நீர்வு நம் மிடைபு சாத்தியமில்லை என்று அவருக்கு தென்றி விட்டதாய்தான் அந்தக் கணவராக வெளிப்படுத்தி விட் டாரோ?

சென்னை - 78,

கே. எஸ். நாராயணன்.

■ பொது மக்களின் நலத் தைக் கருத்தில் கொண்டு சேவை மனப்பான்மையுடன்

# சாதிக்குடம் இலக்கியத்துக்குடம்

விவசாயத்தைக் காட்டிய தங்கவின் செய்கை கலவி இதழின் சிறப்பான வரலாற்றில் ஏற் பட்டுள்ள ஒரு கருவியுள்ளி! கால்குடி, எம். ராஜேந்திரன்.

■ 'கர்நாடக அரசின் ஆண வம்' தனவயப்பம் படித்தேன். வாஜ்பாய்தான் இதற்கொரு தகவல் தீர்வைக் காண வேண் டும். கர்நாடகத்தை தண்ணீர் மீடச் சொல்லி உதவாவிடும் உரிமை அவருக்குமிருக்கிறது என பதை வங்குமமாக எடுத்துக் காட்டியவரைக்கு நன்றி. ஈரோடு.

க. நா. இராஜேஸ்வரன்  
இ 'காவிரி கண்ணீர்' கூட் டுரை கண்டேன் 'காவிரிப் பிரச்சனையை பெரிதுபடுத்து வதில், அரசியல் கட்சிகள் போட்டி போடுவதால்.

கன். அந் தப் புண் ணியத்தை புத்தம்ங் கவம் கோலில் கட டுரை மூலம் எமக்களித்த கல்விகளு நன்றி! குட்டலாடம்பட்டி, கே. மூர்த்தி.

இ 'பந்தாடப்படும் கிரிக்கெட் கேப்டன்கள்' பற்றிய கட்டுரை நங்கு அவர் ஆராய்ந்து எழுதப் பட்டுள்ளது.

சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யா காவிரியன்.

இ இத்திரா பாரததசாரதி அவர்களின் 'பிரதிபுதி ராஜன்' கதை வெகு அருமை மனித இயந்திரத்தைக் காட் டுதும் இயந்திர மனிதனே தேவவரம் என்று, அன்னமும் பரிணையும் உயர்வாக தினைக் கும் இக்கதை உள்ளத்தைத் தொட்டது. சென்னை - 120,

சி. கமலாட்சி ரத்தினம்.

பொன்னிழா ஆன்மையும் உடந்து விட்ட ஓர் அரக திது வுணத்தை, ஐ.எஸ்.ஐ. என்ற திரிவாத அமைப்புடன் ஒப் பிட்டு எழுதிய நலகசகவை துணுக்கை கல்வி போன்ற பத்திரிகையில் (19.9.99) பிரகாசிப் பது எழுத்துக்கு மிகுந்த அநிர்ச சிவையும், ஈன் வந்ததைதையும் அளிக்கிறது.

சென்னை - 113,

எஸ். ரவிசங்கர், மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி, பியூரோ ஆஃப் இந்தியன் ஸ்டான்டர்ட்ஸ்.

[குறிப்பிட்ட நகரக்கவைத் துணுக்கு அசியல்வாதனைத் தான் கெட்டல் செய்விறதே தவிர, ஐ.எஸ்.ஐ. திறவுகைத் தைக் குறைகறவின்மை. இந்த ஜோக்குக்கு ஐ.எஸ்.ஐ. திற வனம் ஆட்சேபம் தெரிவிப் பத் தமக்கு வியப்பளிக் கிறது.

- ஆர்/

**கொண்டாட மறந்து விடாதீர்கள்!**

**இந்த வருட தீபாவளி மட்டும் ஸ்பெஷலானது!**

**ஆம்: கல்கி தீபாவளி மலர் '99ஐ  
நீங்கள் இலவசமாகப்  
பெறலாமே!**

**கல்கிக்கான இரண்டாண்டு சந்தாத்  
தொகை ரூ. 500/-ஐ**

**டி.டி. மூலமாகவோ, மணியாட்டி  
மூலமாகவோ கல்கி பெயருக்கு அனுப்பி  
வைப்புகள்.**

**அப்புறமென்ன! வாரா வாரம் கல்கி இதழ்  
உங்கள் வீடு தேடி வருவதோடு,  
இவ்வாண்டு கல்கி தீபாவளி மலரும்  
தபால் மூலம் உங்களைத் தேடி வரும்—  
இலவசமாக!**

**25.10.99க்குள் சந்தா  
அனுப்புபவர்களுக்கு மட்டுமே  
இச்சலுகை. சென்னை, தவிர, வெளியூர்  
பி. செக்குகளை அப்பதற்கில்லை.**

**மாணேஜர், கல்கி, 47, துரைத்தாயார் தெரு, சென்னை  
சென்னை-600 087**



தீமது ஊதிலத்தில் பெரும் பழதியை புத்தகங்கள் வாங்கிப் போடவே செலவு செய்து கொண்டிருக்கிறார் ஓர் ஆசிரியர் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? அவர்தாம் டா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வயது 33. கந்தர்வக் கோட்டை, அரசினர் ஆண்கள் மேலிஸைப் பள்ளியில் தலைமைப்பாசிரியர். புதுக் கோட்டை அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரியில் பேராசிரியையாகப் பணிபுரியும் இவரது மனைவி திருமதி டோரதியும் ஒரு மகனாகவும் இலக்குப் பெரும் உதவியாய் இருக்கிறார்கள்.

இவரது தந்தை கே. வி. பாலசுப்ரமணியன், தலைமைப்பாசிரியராகவும் மாஸ்டர்க் கல்வி அதிகாரியாகவும் பணிபுரிந்தவர் அவர், முதன்முதலாக நூறு புத்தகங்களைத் தந்து, "நல்ல நூலகம் ஒன்றை நடத்து" என்று கொண்டுவந்த "தந்தை கொல்பிக்க மந்திர மிஸ்ஸல்" என்று கொண்டு விட்டார் டா. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

இப்போது தமது நூலகத்தில் இருபதே

கள், சட்ட விதிகள் நுணுக்கங்கள் பற்றிய நூல்கள், பைபிள் மொழிப்பெயர்ப்புகளோடு, பைபிளைப் பற்றிய நூல்கள்; இஸ்லாம் குறித்து வெளிவந்த புத்தகங்கள்; பகவத் கதை (காகிதத் துணியில் ஒரு பக்கத்தில் வண்ணமயமாக பட விலக்கங்களும், எதிர்ப் பக்கத்திலே ஸ்லோகமும் நேர்த்தியாக பிரிண்ட செய்யப்பட்டுள்ளது) ஆகியனவுகளும் நூலக அலமாரிகளில் அங்கம் வகிக்கின்றன.

ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் வரிசையில் கவாமி விவேகானந்தர், ராமண மகரிஷி, நுஜோ, பகவான ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் பற்றிய நூல்கள், இரவீந்திரநாத் தாகூர் நூல்களோடு, கத்துவ குரானி ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் உரைகள் அடங்கிய புத்தகங்கள், ஸ்ரீ அரவிந்தர், ஸ்ரீசீமயயானந்தர், சிவானந்த சரஸ்வதி எவராமிகளின் நூல்கள், புத்தர்



• கிருஷ்ணமூர்த்தி தங்குதல்.

ஊந்தாவிரம் புத்தகங்கள் இருப்பதாகக் குறிப்பிடும் இவர், அரிய புத்தகங்கள் எங்காவது இருக்கின்றன என்று தகவல் தெரிந்தால் போதும், உடனே போய் வாங்கி வந்து விடுகிறார். கோட்டையூர் ரோஜா முதனதையா, உலகம் சுற்றிய தமிழரான ஏ.கே. செட்டியார் போன்றோர் புத்தகங்கள் சேர்ப்பதில் தமக்குப் பெரிதும் உதவியதை நன்றிவுடன் குறிப்பிடுகிறார்.

நூறு - நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக வெளிவந்த புத்தகங்கள் மாட்டும் கமார் நானூறு இருக்கின்றன. 1842-ல் பிரகரமான வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதி அதில் அடக்கம்.

சங்க இலக்கியம் தொடங்கி தமிழில் வெளிவந்துள்ள வாழ்க்கை வரலாற்றுப் புத்தகங்கள், மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள் என்று பட்டியல் நீண்டுகொண்டே போகிறது. இக்கால இலக்கியங்களான நாவல்கள், சிறுகதைகளும் உள்ளன.

சித்தனவத்திலும் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்

நூல்கள், சர்வபள்ளி டாக்டர் இராசர் கிருஷ்ணன் புத்தகங்கள், 1951களில் கே.எம். முன்னியை தலைமைப் பதிப்பாளராகக் கொண்டு பிரகரமான 'பவனஸ்' வெளியீடுகளின் புத்தகங்கள், மாடாஸ் சைப்ரரி சீர்ஸ், ஆக்ஸ்போர்டு பேர்ஸ், கிளாஸிக் சீரிஸ் புத்தகங்கள் என்று மனஸ்துப போகுமளவுக்கு இருக்கின்றன. மகாத்மா காக்ரின்ஸப் பற்றி இந்திய அரசின் பப்ளிகேஷன் டிபர்ஷன் வெளியிட்ட 55,000 பக்கங்கள் கொண்ட 100 வரலாறுகளும் நூல்கள்தான் உள்ளன. 1938-ல் வெளிவந்த ஹரிஜன ஆங்கிலப் பத்திரிகையை அப்படியே மீட்டிங் செய்து எவ்வித துள்ளாரர்கள்.

ஸ்ரீ. பரமேஸ்வரன் பின்னை 1979 எழுதிய

'இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற மனிதர்கள்' என்றும் புத்தகம் இங்கு கிடைக்காமல் போகவே கிராகோ பல்கலைக்கழகத்தினர் அதன் இரண்டு வால்லும்களை தகவெடுத்து அனுப்பியுள்ளனர். அதையும் எப்போது செய்து வைத்துள்ளனர்.

**புத்தகங்கள் ஓரிடத்தில் குவித்து இடந்தரல் மட்டும் போதுமா?** அதனால் என்ன பயன்?

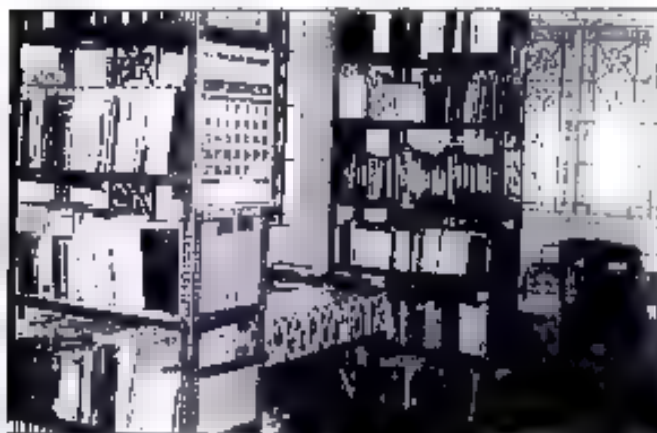
எம்.பீரீஸ், பி.தெரூட்டி, மட்டங்களுக்கு ஆய்வு செய்வோர் ஆராய்ச்சி தொடர்பாகத் தேவைப்படும் நூல்களை இங்கு வந்து வாடித்து, குறிப்பெடுத்துக் கொண்டு போகிறார்கள். இது மட்டுமா? கிராகோ பல்கலைக் கழக நூலகர் ஜோம்ஸ் நே, பென்சில்வேனியா யுனிவர்ஸிட்டி.

தில் இவர் குடும்பம் குடியிருக்கிறது தனியாகத் தங்குமிடம், குளியல் மற்றும் கழிவறை வசதி முதல்கொண்டு அளளத்தும் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். தங்கும் நூலக நேயர் களுக்கு அன்பான விருந்து உபசரிப்பும் உண்டு!

**“கிராகோ பல்கலைக் கழக நூலகர் ஜோம்ஸ் நே, பென்சில்வேனியா யுனிவர்ஸிட்டி (பிலடெல்பியா) ஆராய்ச்சியாளர் ஃபீர்மென், மெக்ஸிகோ பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சியாளர் பெனலா ரிச்மென் போன் நோர் நூலகத்திற்கு வந்திருந்து தங்கி தங்களின் ஆராய்ச்சி களுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.”**

**இருபத்தி ஐந்** தாசிரம் புத்தகங்கள் போதுமென்று நினைக்கவில்லை இவர். “உங்கள் ஊரில் ஏதேனும் அரிதான புத்தகங்கள் இருந்தால் தகவல் மட்டும் தராமல், நான் வந்து வாங்கிக் கொள்கிறேன்!” என்றிருந்ததையும் குறையாத ஆர்வத்துடன்.

தமது நூலகச் சேவைக்கு இப்போதைய இடம் போதாது எனக் கருதுகிறார் பா. கிருஷ்ணமூர்த்தி. இவர்கள் வசிக்கும் வீட்டுக்கு வெகு அருகிலேயே தனிக் கட்டடத்திற்கான அடித்தளப் பணிகள் துரிதமாக தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. நூலகப் பயன்பாட்டுக்குத் தகுந்தார்போல ஆயிரத்து ஐக்கிரா சதுர அடிப் பரப்பளவில் கட்டட



• வீட்டுக்கு நூலகம்...

(பிலடெல்பியா) ஆராய்ச்சியாளர் ஃபீர்மென், மெக்ஸிகோ பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சியாளர் கமதி ரயம் சாமி, பெனலா ரிச்மென் போன் நோர் நூலகத்திற்கு வந்திருந்து தங்கி தங்களின் ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

எக்காரஸம் கொண்டும் புத்தகங்களை ஏதையும் வெளியில் கொண்டு செல்ல யாருக்கும் அனுமதியில்லை. புதுக்கோட்டையிலுள்ள இவ்வரு நூலகத்தில் தங்கி விருந்து புத்தகங்களைப் படித்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். 1240 சதுர அடியில் அமைந்துள்ள நூலக மாடியில் சிறுத்தளத்

**வாடிக்கையாக...**

டம் கம்பிரமாய் எழப் போகிறது இதற்கான மொத்தச் செலவு ரூபாய் ஆறு லட்சத்தை எட்டும் என்று திட்டமிடப்பட்டு சொல்கிறது.

அதெற்கெல்லாம் பயன்? “இவ்வுழம் சில மாதங்களில் நான் ஓய்வு பெறப் போகிறேன். அப்போது கிடைக்கும் பணத்தை முழுவதும் அதற்காகவே ஒதுக்கியுள்ளேன்” என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்திரவோடு சிரிக்கிறார் பா. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



சென்னைபின் புலம் பெற்ற குழந்தைகள் மருத்துவமனை சைல்ட் டிரஸ்ட் ஹாஸ்பிடல். இதன் நிர்வாகத்தை, சமீபத்தில் காஞ்சி சங்கர மடம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இதன் பின்னணி என்ன?

# இந்தக் கோரிடர்தான் சைல்ட் டிரஸ்ட்

67-ல்லா வசதிகளுடனும் கூடிய தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றை, குழந்தைகள் சிகிச்சைக்காக மட்டுமே கூடிய சென்னை சென்னை வேண்டும் என்ற கனவு கண்டார் காலம் சென்ற டாக்டர் எம்.எஸ். ராமகிருஷ்ணன் சென்னை தங்கம்பாக்கத்தில் இந்த சைல்ட் டிரஸ்ட் ஹாஸ்பிடல் உருவானபோது. ரோட்டரி சங்கத்தினர் மிகுந்த உபாட்டோடு நிதிபுதுவி செய்தார்கள்.

டாக்டர் எம்.எஸ். ராமகிருஷ்ணன் கால மாவ பிறகு, மருத்துவமனையின் நிர்வாகத்தில் தொய்வு ஏற்பட்டது. போதுமான நிதி உதவிகள் கிடைக்கவில்லை. ஏழு - எட்டு

வருடங்களாகவே இதுதான் நினைமை. சில வருடங்களாக முன், தீர்வாகம் ஐசிறிது, துடிபிற ஆகிய நிதி திறவனங்களிடம், விரிவாகத் திட்டங்களுக்காகவும், நலனை உதவிகள் வாங்கவும் கமார் ஐந்து கோடி ரூபாய் கடனுதவியாகப் பெற்றது.

இன்றைக்கு அல்லாம வட்டியுமாகச் சோத்து கடன் கமார் பறிணைத்து கோடி களாக ஆகி விட்ட பிறகு, நிதி திறவனங்கள் முழுமை நிதிமனத்தில் வழக்குத் தொடுத்தன.

சென்னையில் உள்ள சில மருத்துவ மனைகளும், வெளிநாட்டில் வாழும்



## மனித பண்டிதர்களுக்கு உதவித் தொகை!

“வேத சாத்திரங்கள் படித்து, முதியவர்  
களாக ஆதரவு யாருமில்லாமல் நலிந்த நிலை



இந்தியர்களும் கூட, இந்த மருத்துவ  
மனவையைத் தங்கள் வசம் ஆக்கிக்  
கொள்ள முயற்சிகள் செய்தனர்.  
அப்படி நடந்துவிட்டால் லாபம்  
ஒன்று மட்டுமே குறிக் கொள்ளக்க  
கொண்டு அவர்கள் செய்யப்படுக அபா  
யம் நேரிடும் என்று மருத்துவமனை  
நிர்வாகம் கருதியது. இந்த இக்கட  
டான சூழ்நிலையில், தீர்வாகத்தினர்  
காஞ்சிப் பெரியவர் இலயேந்திர  
சரகவதி கவாமிகளிடம் போய்  
விஷயத்தை எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

கவாமிகளில் மும்மை பக்தர்கள்,  
இரண்டு நிதி நிறுவனங்களிடமும்  
வினாவமையை விளக்கி விட்டு, கமார்  
: கோடி ரூபாய் அல்ல தொவகையை  
உடனே கொடுக்கவும், வட்டித்  
தொகையைத் தவணையாகக் கொடுக்  
கவும் தயாராக இருப்பதாகத் தெரி  
வித்த பிறகு, நிதி நிறுவனங்கள்  
இதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்தன.

நாம் காஞ்சி சங்கர மடத்தில்  
இலயேந்திர சரகவதி கவாமிகளைச்  
சந்தித்துப் பேசினோம்:

யில் இருக்கும் பண்டிதர்கள் நூறு பேருக்கு  
மாத்தம் 1000 ரூபாய் உதவித் தொகையை  
மடம் வழங்கி வருகிறது. இன்னும் நூறு  
பேருக்குக் கூட வழங்க வேண்  
டும் என்ற கோரிக்கை  
இருக்கிறது. இதையும்  
இந்த ஆண்டு முதல்  
செயல்படுத்தத் திட  
டம் போட்டிருக்  
கிறோம்.

“தேவதங்குத் தொண்டு புரி  
கிறவர்கள் என்றும், நல்லவர்கள் என்றும்,  
விஞ்ஞானிதங்கும், வேத புராண சாஸ்  
திரங்களுக்கும், பொது நலத்துக்கும் சேவை  
செய்து வரும் அறிஞர்களை வருடத்துக்கு  
ஒன்று பேராகத் தேர்ந்தெடுத்து, கௌரவித்து  
இரண்டு வட்டி ரூபாய் சன்மானமும் வழங்க  
வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருக்கிறோம்.  
போன வருடம்தான் ஆரம்பித்தோம். டாக்டர்  
சங்கர் தயாள் சன்மாவுக்கு அப்போது  
யரியானை செல்தோம். இந்த வருடம், டாக்டர்  
ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம், நானி பங்கி  
லாவா, ஆன்மீக பிரசாரகர் முராரி பங்கே  
ஆகிய மூவருக்கும் அந்த கௌரவத்தை  
அளிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். இது  
எல்லா வருடங்களிலும் இனி தொட  
ரும்.”

— இலயேந்திர சரகவதி கவாமிகள்

விழுப்புரத்தில் ஜெய ஜெய சங்கர மருத்துவ மனை - 70 படுக்கைகள் கொண்ட, ஆபரேஷன் திரைட்டர் வசதிகள் கொண்ட மருத்துவமனை நடத்துகிறோம் இது மகா பெரியவர்கள் பிறந்த ஊர். அதனால் எல்லா வசதிகளும் கொண்ட ஆஸ்பத்திரியாக இதை நடத்தி வருகிறோம். சும்பிகொண்டத்தில் ஹிந்து மிஷன் ஆஸ்பத்திரி; பட்டுக்கோட்டையில் ஜோமியோபதி சென்டர்; திருச்சியில் ஹிந்து மிஷன் ஆஸ்பத்திரி; மதுரை வைணவக் களையில் திருநெல்வேலி டவுனியில் தூத்துக்குடியில், கோயமுத்தூரில், வேழிக்கு கோட்டியில், திருவனந்தபுரத்தில் என்று எல்லா ஊர்களிலும் மருத்துவமனைகள் நடத்தி வருகிறோம். எம்சூரில் கபிலாநதி அருகே ஆதிவாசிகளுக்காகவே ஒரு ஜென்கத் சென்டர் நடத்தி வருகிறோம். பத்ரிநாத போகித வழியில், குதிர பிரவாசிலிருந்து 10 கி.மீ தூரத்திலுள்ள ததோடா என்ற இடத்தில் பன்னிக்கூடமும், மருத்துவ மனையும் நடத்தி வருகிறோம்.

"நாட்டின் வடகிழக்குப் பகுதியிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான பேர் கண் நிக்ச்சைக்காக இங்கு சிரமப்பட்டு வருவதை அறிந்து, மெனதாத்தியில் ஸ்ரீ சங்கர ஜெய தேவரால்லா அமைத்திருக்கிறோம். நம்முடைய ஞான சம்பந்தர், அப்பர் போன்ற ஞானி அவர்களுடைய ஜென் அங்கே கூட்டமும், நிலமும் கொடுத்தார்கள். மூன்று கோடி ரூபாய் கடன் பெற்று மருத்துவமனையை உருவாக்கி நடத்தி வருகிறோம். நம்மொடைகை மூலம் கடன்களை அடைத்தும் விட்டோம். இப்போது வடகிழக்கு அபிவிருத்தி திட்டத்தில் நாலரைக் கோடி ரூபாய் ஒதுக்காக ஒதுக்கி விருக்கிறார்கள். இதில் இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் வந்துவிட்டது. அரை அரை 50 ஏக்கர் நிலமும் கொடுத்துவிட்டது. ஆறு கோடி செலவில் மருத்துவமனை விரிவாக்கப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இனி கிழக்கு வடகிழக்குப் பகுதி மக்கள் பணம் செலவழித்துக்கொண்டு, இவ்வளவு தூரம் இங்கே வர அவசியம் இல்லை."

"மிஷனரிகள் கல்வி - மருத்துவமனைகள் மூலம் சேவை செய்வது போல மட்டும் செய்ய உத்தேசமா?"

"அப்படி அல்ல. அவர்கள் நல்ல காரியங்கள் செய்து வருகிறார்கள். நானும் செயலாமை? இதில் போட்டி. ஏதும் இல்லை. மக்களுக்குத் தேவையான உதவிகளை மட்டும் அவ்வப்போது செய்து கொண்டுதான் வருகிறது. ஆனால் அமைதியாக விளம்பரம்

'இவர் கடன் அடி

பாசு, பாடம் நடத்துவார், கொள் ஆடுவார்... இதென்னம் பெரிய விஷயமா? ஆகாமை!' என்ற தலைப்பில் 7.2.99 கல்வி இதழில் மேலாதிக்க வேலை பார்க்கும் ஆன்மீக ஆதிவாசர் பண்டிதரான பத்ரிய செந்தி வெளியாகியிருந்தது. அதைப் படித்தார்களா? கருத்துகளில் அச்ச வேலை பார்க்கும் கடன் கிடைத்தது. இவருக்கு பண்டிதரான பத்ரிய செந்தி பிடித்துப் போக, வரும் நவம்பர் 18-ம் தேதி பண்டிதரான பத்ரிய செந்தி பிடித்துப் போகிறார்!

கிடைத்திடில் உறவினர்கள், கடனாக வேலை பார்க்குங்கள் என்றும் 'பாண்டி இவர்

கல்வி



பண்டிதரான

ஏதும் கிடையாது. இங்கே காஞ்சிபுரத்திலேயே அறிஞர் அண்ணா புற்றுநோய் மருத்துவமனையில், நோய் முழுதும் குணமாகாத நிலையில் சிகிச்சையும் தொடர்ந்து பெற முடியாமல், விட்டுக்கும் போக முடியாத நிலையில் உள்ள டெர்மினல் பேஷன்களுக்கு தலையிடுக. பத்து லட்ச ரூபாய் செலவில் இடம் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். இவ்வொரு இடமும் தேவைப் படுகிறது என்றாகன அதற்கும் பத்து லட்ச ரூபாய் ஆகும். அரை பொது மருத்துவமனை விலேயே குளிரகாதைப் பெட்டிகள் தேவைப்படுகிறது என்று கேள்விப்பட்டவுடன் ஏராளம் டிஷனர்கள் வாய்க்கி கொடுத்திருக்கிறோம். நோயாளிகள் தங்கி இருந்த ஆலோசனை பெற நிழல் கொட்டை கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். நினைவு பன்னிக்கூடங்கள் மூலம் கல்வி உறவினர்களுக்கும் கொடைக்காணலில் தம் பன்னிதான் ஏதும் தெரியுமா?"

"ஆன்மீகத்திலிருந்து விலகி, மருத்துவ மனைகள் - நிர்வாகம் என்று மட்டும் கணம் சேர்ந்துக் கொண்டாயா?"

"ஆன்மீகப் பணிகள் நடந்து கொண்டு தானே இருக்கின்றன" மருத்துவமனைகள் - கல்விக்கூடங்கள் எல்லாவற்றையும் திறம்பட நடத்த தகுதியானவர்களை அந்தந்த இடத்தில் தியயிக்கிறோம். ஏதாவது பிரச்சனை, சிக்கல் என்று வந்தால் நம்மிடம் சொல்லி ஆலோசனை கேட்பார்கள். சிரமம் வந்தால் உதவி கேட்பார்கள். அளவு தவிர்த்து செய்து

# நிச்சயத்த கல்யாணம்!



• மீனாட்சி

வாஸிட்டாஸும் பார்வை உன்னவர்களால் கூட செய்வ முடியாத பல் வேலைகளை நடவடிக்கை வாழ்க்கையில் செய்து வருபவர். எவ்வேதனால் நான் அவரைத் திரும்பும் செய்து கொள்ள நன்மையாக சம்பந்திதேன்!" என்று சொல்லும்

காதலரைத் திரும்பும் செய்து கொள்ளாதே... நன்றாக யோசித்துக் கொள்' என்றெல்லாம் ஆலோசனை சொன்ன போதினும் மீனாட்சி சிவ்வாசிடமிருந்து... "மீனாட்சிக்கு குடும்பமாக இருந்தால் பதினாறுதான் வரும். ஆனால் பாண்டிய என்ன பரிசில் பார்வை வித்தவர். பார்வையில்

மீனாட்சிக்கு வயது 36. து.டி.து.வில் பிள்ளையும் டெக்னாலஜி படித்து வருகிறார்.

"உங்களுக்கு 'வருங்காலக் கணவர்' ஏதாவது கோரிக்கை வைத்தாரா?" என்றதும் கூறும் தனதுவாயில் விக்கிரமத்தின் போல மீனாட்சி சொன்னது, "நான் இப்போது பார்வைவற்றவர் எனக்குச் செய்து வரும் சமூகப் பணிகளுக்கு எத்தனத்தினதும் தடைவிடுக்கக் கூடாது" என்றார். நான் மட்டும் 'என் வழி தனி வழி' என்றா சொல்லுவேன்? அவர் வழிதான் என் வழியும்!" என்றார்.

பாண்டியரதுவிடம் கேட்டபோது, "உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியுமா என்னக்கு விடைத்த பரிசு மீனாட்சி!" என்றார்.

— பழ. சேதுராமன்

கொடுக்கிறோம்"

"சைல்ட் டிரைவ் ஹாஸ்பிடலை நிர்வகிக்க, எம். சங்கர எல்பவாஸா நிர்வகித்திருக்கிறீர்களா? அவர் பற்றி..."

"சங்கர பம்பாய்க்காரர். தமிழர். மருத்துவப் பெணர் நடத்தி வருகிறார். தொல்குடும்பம் கொண்டவர். பம்பாயிலேயே சந்திர சேகரபுரம் என்ற இடம் உருவாக்கி, எறஸ்மஸ், லாபேஸ், வேத பாடசாலை, கோசாலை எல்லாம் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார். நல்ல நிர்வாகி. அவருக்கு உதவியாக டெக்னான் ஸ்டாத்தி, என்டர் மினாசிங் என்டர் மினாசிங் பத்திரி, ஏ.சி. முதலதையர், டி.து. - முருகப்பா ஸ்ரீரத் வணிகியுமாய் ஆச்சி, டாக்டர் சீதர், ஆடிட்டர் கப்பிரமணியம், பி.எஸ். இன்டஸ்ட்ரீஸ் சிவ்வாசன், சீமடத்தின் பிரதிநிதியாக கந்தசேன இவர்கள் இருப்பார்கள். வாரா வாரம் ரிப்போர்ட் தருவார்கள். முன்பு போலவே ரோட்டரி கிளப்பைச் சேர்ந்தவர்களும் உதவி செய்வார்கள். ரோட்டரி சங்கத்தினர் செய்கிற பொது நலச் சேவையையும் பாராட்டத்தான் வேண்டும்... இந்த அக்டோபர் 3ஆம் தேதி சைல்ட் டிரைவ் ஹாஸ்பிடலில் ஓர் இலவச மெடிகல் காம்ப் நடத்தப் பட்டது. எல்லா ஸ்பெஷலிஸ்ட் டாக்டர்களையும் உதவியுமே கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஹாஸ்பிட், டி.என். நரம்பு ஸ்பெஷலிஸ்ட்டுகள் இருப்பார்கள். சைல்ட் டிரைவ்டில் எம்.டி. சங்கர இல்லை. வசதி உன்னவர்கள் வெளியே போய் எடுத்துக்கொண்டு வந்து

விடுவார்கள். ஏனோ பாஸ்கர்கள் என்ன செய்வார்கள். அநேகமாக அடுத்த மாதம் எம்.டி. சங்கர வந்து விடும்."

"இதை கோடி ரூபாய்க் கடன், எப்படி பதினைந்து கோடி ரூபாய் வரை பூதகாரமாக உருவெடுக்க அனுமதித் தார்கள்? நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்களே!"

"மாதா மாதம் கொடுக்கப்படும் தொகையை, அசலில் கணக்கு வைத்துக் கொண்டு, படிப்படியாகக் குறைத்துக் கொண்டு வரும்படிதான் சைல்ட் டிரைவ் டுடிபிது. இனிதுதினிடம் ஆரம்பத்தில் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அவர்கள் அதை வட்டிக் கணக்கில் வரவு வைத்துக் கொள்ளுவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்! அதனால் அசல் அப்படியே இருக்க, வட்டி சேர்த்து கொண்டே போய் விட்டது இப்போது அசல் முழுமையையும் கொடுத்து விட்டோம். வட்டித் தொகையை ஒரு வருடத்துக்குத் தவணை முறையில் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். இதை முன்பே இரண்டு நிதி திறவணங்கலும் ஒப்புக் கொண்டிருந்தால் இதனை வட்டிச் சுமை ஏறியிருக்காது... ஆனால் ஒரு நல்ல குழந்தைகள் மருத்துவமனை, இவ்வளவு வளத்து விட்ட பிறகு, அதை அழிய விடுவது நல்லதல்ல என்ற கோக்கத்தில்தான் சைல்ட் டிரைவ் ஹாஸ்பிடல் நிர்வாகத்தை மேற்கொண்டோம். இனி எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும் என்று நம்புகிறோம்."

சத்திப்பு: காகுகேசி



எனக்கு அது மட்டும் கத்தமாகப் புரியவில்லை.

கொஞ்ச காலமாகவே எவ்வொருமே சொல்கிறார்கள், என்னைப் பார்த்து.

"டேய், நீ என்ன சின்னப் பையனா இன்னமும்? பெரியவனாயிட்டே! இப்படி பெய்லாம் பண்ணக் கூடாது."

"பெரியவனாயிட்டே."

நான் கண்ணாடி முன்பு நின்று திரைந்து என்னைப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

அதே மூஞ்சிரான். முழு பிம்பத்தையும் வஞ்சனையில்லாமல் காண்பித்தது. அதே அளர டிராவர், கைவில்காத பனியன், தோஞ்சான் உடம்பு, சீப்புக்கு அடங்காத ஸோஸரத் தலைமுடி... நான் எங்கே பெரிய வனாகி விட்டேன்?

மிரட்டும் கண்களும் பாடம் போல மண் டைக்குள் குடைந்தது.

எட்டாவது வகுப்பிலிருந்து, ஒன்பதாவது வகுப்புக்கு வந்து விட்டால், பெரிய வனாகி விடுவேனா?

காதுக்கு வடக்குப்புற மிருக்கும் பம்பு செட் கிணத்தில் அடிவலிது சிரிபிட மெலிருந்து, கீழே குதித்து. மூச்சடக்கி ஆழ மாய்ச் சென்று.

மூச்சுத் திணறலுடன் தண்ணீருக்கு மேலே வந்து, வாய் வழியே நூா, நூா என்று காற் றுக்குப் பறந்து... அதே போலத்தானே இருக்கிறேன்!!

கெட்டிப்புள் லிஸையாட்டில் பக் கத்துத் தெரு கப்புணி அடிக்கும் 'புள்'னை பிடிக்க முயன்று, வழக்கம் போல தோற்றுப் போய், கப்புணியின் கெக்கலிப்புச் சிரிப்புக்கு முன் தலை குனிந்து.. மாறுவேலில்லையே நான்!!

வகுப்பில் வாததியார் பாடம் நடத்தும் போது அவரின் மூக்கைத் தடவும் மேனரி சதிலும் அவரின் நுனி மூக்கு சிவந்து போவ் னைக் கண்டு, அடக்க முடியாமல் சிரித்து- போன வாரம் கூட 'செட் அவுட் ஆகிப் தி கிளாஸ்' தண்ட

எனக்கு ஆளா யேனோ!!

கிணத்தில்

கிருஷ்ணா



எங்கை வெகுக, தாம்புக் கயிறுறை இழுந்து, வாணி திறையத் தண்ணீரை தலையில் விட்டுக் கொள்வதென்றால் எங்குக் கொய்ளை ஆசை!

எங்கு வீட்டு வாணி, எங்கள் வீட்டு தாம்புக் கயிறுதாலே! மாமி எதற்கு முறைக்க வேண்டும்? அவர்கள் வீட்டுக் கயிறா தேவ்ந்து, அறுந்து போக? தலையைத் துவட்டி, உய்ப்பி வீட்டுக் குன்றே நுழைந்தேன்.

"பேய், இனிமே இப்படி துட்டியோடு குளிக்காதேடா" என்றான் அம்மா. அருகில் மாமி.

"ஏய்மா! ஏன் குளிக்க கூடாது?"

என்ன தப்பாம்?"

"இப்படித்தான் மாமி வெகுளியாய் இருக்கான். எங்க வாந்தலாதக் கொண்டிருக்கிறதுனாபே, நெடுதெருன்னு வளாத்தி, மத்த

“அவள் மீதும் அவள் கைவிட தந்த கைவிட மீதும் வரிச்சல வந்தது இப்படிதான் இப்படி பொதுவாக எங்குமே எங்குமேதான் கூட பொதுவாக இருக்கிறார்கள்.”

படி குழந்தைதான் போங்க."

அம்மாவின் குரலில் பெருமை ஜொலித்தது. எனக்கும் கூட மனக்கூண்டு பெருமீதும்.

"போடா, போய் நல்லா தலையைத் துவட்டு நீ பெரியவனாயிட்டே, இனிமே துண்டு கட்டிக்கிட்டு குளி. புரியுதா?"

மாமி உரிமைபுடன அதட்ட, குழம்பியபடி உன்னை சொன்னேன்.

இது என்ன மாமியும் இப்படிச் சொல்வதென.

ஆனால் அடுத்த இரண்டு நாட்களில் என் குழப்பத்தை அம்மா இன்னும் அதிக மாக்கினாள்.

ஆற்றங்கரைக்குக் குளிக்கப் புறப்பட வன் கைதிறைய அழுக்கு மூட்டை, யதேச் சையாகப் பார்த்தேன். சோப்பை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டான்

ஹால் மேசை மேல் பரிதாபமாய்க் கிடத்த சோப்புடன் ஆற்றங்கரைக்கு ஓடினேன்.

சோப்பு இல்லாமல் அம்மா எப்படி, துணி துவைப்பாள். பாவம்! மாங்கு, மாங்

நான் எங்கே, எப்படி, எப் போது பெரியவனானேன்?

பத்து நாள் முன்பு பக்கத்து போர்ஷன் மாமி நான் லைத்தடிவில் குளித்துக் கொண்டிருந்த போது என்னை மந்திரிட்டுக் காய்விட முயற்சிப்பாய் பார்த்துவிட்டு, என் வீட்டுக்குள் போய்து குரபகம் வந்தது.

எட்டுக் குடித்தனங்கள் கொண்ட ஸ்டோர் குடியிருப்பு எங்களுடையது. அனைவருக்கும் பொதுவான லைத்தடி.

ராட்டினை கட்டவென உருள், உள்

கொண்டு பெரிய உடம்பைத் தூக்கிக் கொண்டு  
மறுபடியும் வீட்டுக்கும், ஆத்தங்கரைக்கும்  
அவன் தடக்க வேண்டும். தான் இருக்கும்  
போது அம்மாவைக்கு எதற்கு அளவச்சவ்  
படித்துறையின் படிக்கலில் தடக்கென  
இருப்பினேன்..

"அம்மா, சோப்பு".

இடி வந்ததில் நூக்க மாதிரியே பொறுப  
பாய் சோப்பை எடுத்துக் கொண்டு வீக்கிற்கு  
அம்மாவின் பாராட்டை எதிர்பார்த்து தின  
றேன்.

"பெய், இனிமே நீ இங்கெல்லாம் வரக்  
கூடாது இங்கு" என்றான் படபடப்போடி  
"ஏம்மா?" என்றேன் ஏமாற்றமாய்  
"இது பொம்பளை படித்துறையா  
அதனாலே என்னமா?"

என் கேள்வியால் அருகிலிருந்த பெண்  
ண் குயர் எனக் கிரித்ததைப் புரியாமல் பாரத்  
தேன்

"மகி, போடா முதல்வ. பெரியவனா  
வளர்ந்துட்டானே தவிர, இப்படி ரெண்டுப்  
கெட்டானா கூடு போடான்னா."

திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தபடி நடத்  
தேன்.

• இரண்டு நாள் முன்புதான் மாமியிடம்  
'சூழந்தை' என்றால் என்னப் பற்றி இப்  
போது 'நீ பெரியவனா' எனகிறானே.

இந்த அம்மா இப்படியென்றால், அப்  
பாவும் சேர்ந்து அவ்வளவு படுத்துகிறார்.

திடீரென நேற்று இரண்டு கைவிரல்கள்  
வாய்க்கி கொண்டு வந்து கொடுததா

"தெரப்பி பாதகி கண்ணா"

என் கையைப் பற்றி இழுத்து நெருங்கோடு  
அண்ணத்துக் கொண்டா

"என்னப்பா டிராபர்தானே வழக்கமாய்  
வாய்க்கித் தருவே. இது என்ன பூசாய் கைலி"  
என்றேன்.

என்னைப் பார்த்துக் கிரித்தார்

"டிராபர் உனக்கு அசிக்கமாய் இருக்  
கூடா. பெரியவனாயிட்டியே தொண்டெல்  
லாய் தெரியு பாடு. அடுத்த வருஷத்துலே  
யிருந்து எங்களுக்கு 'பெண்டி'தான் என்ன?"

"பெண்டி"டா! மனக்கூதன் சத்தோஷம்  
சூழியிட்டது. ஆனால் கைவிதான் படுத்தி  
யது.

டிராபர் என்றால் அதுபாட்டுக்கு இருப  
பில் கிடக்கும். கைவிரல் இருப்பில் கூடி  
அவிழாமல் நிறுத்தி வைப்பதற்குள் தாவு  
கிர்ந்து விடும். நிறைந்தபோது ஒட முடியாது  
கவர். மரம் ஏற முடியாது. பச்சை, எவன் கேட  
டான் இதை' தான் எங்கே பெரியவனாகி

விட்டேன் இதைப் போய் உடுத்திக் கொள்ளா?

அப்பா மீதுமே அவர் வாய்க்கித் தந்த கைலி  
மீதும் எரிச்சல் வந்தது.

இப்போதான் இப்படியென்றால் எங்கிலி  
கையங்கடும் கூட. வெறுப்பேற்றுக்கொள்ளு.

அந்த முன்னதா எப்போதுமே கொஞ்சம்  
அடாவடி ஒவ்வொரு வருடமும் பெய்யுமா,  
கெய்யுமா கிசகித் தின்றி ஒன்பதாவது வந்து  
விட்டான் இப்போது.

ஒவ்வொரு சொல்லிலிருந்து குறும்பாய் கிரிப்  
பான். அவனுக்கு தூங்கலாய் கண்ண. நாலு  
பேர்

"இதுவே என்னடா இருக்கு கிரிக்கவும்,  
ரகிக்கவும்"

புரியாமல் கேட்டால் கைவிட்டபடி கிரிப்  
பானே

"ஏய், தடிக்காதேடா" ஒண்ணுத்தெரியாத  
பாப்பா, உன்னை போட்டுக்கிட்டாளாம்  
தாழப்பான்" என்று சொல்லி கோரலாய்  
கிரிப்பானா.

பச்சை, எல்லோருக்குமே ஏதோ கிறுக்குப்  
பிடித்திருக்கிறது.

கவனத்தை பாடத்தில் செலுத்தினேன்.  
தானைக்குக் கண்ணைப் பார்த்தேன். வழக்கம்  
யோல கண்டிக்குகிறாய் படுத்தியது.

எதிர் வீட்டு வீதியா அக்கா கைக்கில்  
புலி காவேலில் படிக்கிறான்

உரிமைகூட எதிர் வீட்டில் துணுத்தேன்.  
"எங்கே உளரையுமே காவேலாய்"

கொல்லப்பட்டேன் நடத்தேன்.

என் கால்கள் தாமாசுவே தின்றன.

வீதியா அக்காவும், அடுத்த வீட்டு பாறு  
அண்ணாவும் காம்புலுண்ட் கவருக்கு இந்தப்  
பக்கமும், அந்தப் பக்கமுமாய் நின்றபடி,  
ஒருவனையொருவர் பார்த்தபடி இருந்தனர்.  
ஆடவிலைவாசல் அளவையிலைவாசல்

இருவர் முகங்களிலும் ஆவிரம் கொடி  
சூரியப் பிரகாசம்' என்று தமிழ்ப் பாடலில்  
வருமே அதுபோன்ற ஒளி.

வீதியா அக்காவின் முகம்தான் தான் நின்ற  
இடத்திலிருந்து தளராத தெரிந்தது.

அக்காவின் கைகளில் தெரிந்த ஏதோ  
ஒன்று எங்கெதன் கைக்குறி, கைக்குறிப் போய்  
எனதையோ உடைத்தது போலிருந்தது.

சத்தம் போடாமல் திரும்பி விட்டேன்  
ஆனால் எங்கெதன் ஏதோ அநிர்த்து  
கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

மனக்கூதன் ஏக்கம் கலந்த பரபரப்பு பரவி  
எனக்குள் ஒன்றை உணர்த்தியது.

ஆம்' தான் பெரியவனாகி விட்டேன்! ❊



# மணக்குது! மணக்குது!!

## சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Girdappa Road, Madras - 600 017



## S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இனவாச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்விப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் வளரவிடப்பட்டு வருகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸிங்கும், உதவியாளர்களும் வலமித்துக் கொள்கிறார்கள். சமர்த்தெக்கி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எந்தாவ வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடமும் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எந்தாவ வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயாளிக் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் ஒத்திடும் இனவாச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடமும் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரேத தாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயங்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை நாப்பத்திய நல்லாதி உங்கள் குடும்பத்திற்கும் சிலைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

நன்கொடைக்கு வசுமானாவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

**S.V. HOME FOR AGED**

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,  
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; Pager : 9610 - 114868

Web Page : <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: [svhome@chennaibiz.com](mailto:svhome@chennaibiz.com)

# பொன்னியின் செல்வன்



தாற்பத்து ஏன்றாம்  
அத்தியாயம்

**நந்தி மண்டபம்**

**ம**

றுநான் பிற்பகல் மிண்டும் பெரிய பிகு- பொன்னியின் செல்வனைப் பார்ப்பதற்கு வந்தார். அவரிடம் பல கேள்விகள் கேட்பதற்கு இளவரசன் துடித்துக் கொண்டிருந்தான். சின்ன பிகு-விடம் அவன் கேள்வி கேட்டு விவரம் அறிந்து கொள்ளச் செய்த முயற்சிகள் பலிக்கவில்லை. "ஐயா! எல்லாம் குகுதேவர் தெரிவிப்பார்" என்ற ஒரே வித மறுமொழிதான் திரும்பத் திரும்ப வந்தது.

குகுதேவர் வந்ததும், "இளவரசே! இப்போது உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா! உடம்பு என்னை மிகவும் தொந்தரவு படுத்துகிறது. 'எதற்காகச் சோம்பிப் படுத்திருக்கிறாய்? எழுந்து ஓடு! குதிரை மேல் ஏறு! நதியில் குதித்து நீத்து! லாளைபுடன் சண்டை போடு! வெறுமனே படுத்திராதே!' என்றிருந்த வயிறும் வெகு கறுகறுப்பாயிருக்கிறது சின்ன பிகு- கொண்டு வந்து கொடுத்த உணவெல்லாம் போதவில்லை. ஆச சாரியே! இத்தனை நாள் நாள் கடும்கரம் பீடித்து திளைவு தவறியிருந்தேன் என்பதையே நம்ப முடியவில்லை. தங்களுடைய மருத்து அவ்வளவு அற்புதமான வேலை செய்கிறார்கள்!" என்று சொன்னான் பொன்னியின் செல்வன்.

"ஐயா! உடம்பின் பேச்சை ரொம்பவும் நம்பி விடக்கூடாது.

கரம் தெளிந்ததும் அப்படித்தான் இருக்கும். கொஞ்சம் அசட்டையாயிருந்து, இரண்டாந் தடவை கரம் வந்து விட்டால், உயிருக்கே ஆபத்தாகப் போய் விடும்!"

"குருதேவரே! என்னுடைய உயிருக்கு வரக் கூடிய ஆபத்தைப் பற்றி நான் அவ்வளவாகப் பயப்படவில்லை..."

"தாங்கள் கவலைப்படவில்லை; சரிதான்! ஆனால் இந்தச் சோழ நாட்டில் உள்ள கோடி கோடி மக்கள் சென்ற நாளைத்து இளங்களாக எவ்வளவு கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள், தெரியுமா? நாடு நகரங்கள் எல்லாம் அல்லோல அல்லோலப் படுகின்றன. நின்றுக் கிழி குழந்தைகள் முதல் வயோதிகர்கள் வரையில் கண்ணீர் விடுகிறார்கள்..."

"ஐயா! தாங்கள் சொல்வது ஒன்றும் எனக்கு விளங்கவில்லை. ஜனங்கள் ஏதற்காக அவ்வளவு வருத்தப் பட வேண்டும்? ஒடுவேளை நான் இந்தக் கரம் குணமாகிப் பிழைக்க மாட்டேன் என்ற எண்ணத்தினாலா? சூடாமணி விஹாரத்தில் தாங்கள் எனக்குச் சிகிச்சை செய்து வருகிறீர்கள் என்று தெரிந்திருக்கும்போது ஜனங்கள் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?"

"இவ்வரசே! தங்களுக்குச் கரம் என்பதும், தாங்கள் சூடாமணி விஹாரத்தில் இருந்து வருவதும் ஜனங்களுக்குத் தெரியாது. இந்த நகரத்தின் மாந்தர்களுக்கு அது தெரிந்திருந்தால், இந்த விஹாரத்தில் இவ்வளவு அனமதி குடி கொண்டிருக்குமா? மீதில் கவர்களைப் பெல்லாம இடித்துத் தகர்த்துக்கொண்டு அத்தனை ஜனங்களும் தங்களைப் பார்க்க இங்கு வந்திருக்க மாட்டார்களா? அன்று காளையில் தாங்கள் கடலில் முழுகி விட்டதாகச் செய்தி வந்த போது இந்த நகரின்

மாந்தர் எழுப்பிய ஒலத்தையும் பிரலாபத்தையும் தாங்கள் கேட்டிருந்தால்... ஏன்? இந்த விஹாரத்துக்குள்ளேயே அன்று காளை கண்ணீர் விட்டுக் கதறாதவர் யாரும் இல்லையே?"

# பொ

ன்னியின் செல்வர் கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்ந்து, "குருதேவரே! இது

என்ன சொல்கிறீர்கள்? நான் கடலில் முழுகி விட்டதாகச் செய்தி வந்ததா? எப்போது வந்தது? யார் அத்தகைய பயங்கரச் செய்தியைக் கொண்டு வந்தது? எதற்காக?" என்று கேட்டார்

"யார் கொண்டு வந்தார்களோ, தெரியாது! ஒருநாள் காளையில் அந்தச் செய்தி இந்த நகரமெங்கும் பரவிவிட்டது. தங்களை இவ்வளக்காலிருந்து கோடிக்கரைக்கு வந்த கப்பல் கடல் கரத்தில் அகப்பட்டு முழுகி விட்டதாக ஜனங்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். கோடிக்கரையோரமாக தளரிகாரி பழுவேட்டையையா தங்களை எவ்வளவோ தேடிப்பய தங்கள் உடல்கூட அகப்படவில்லையென்றும், ஆகையால் கடலில் முழுகிப் போயிருக்க வேண்டும் என்றும் பராபரி யாகச் செய்தி பரவிவிட்டது. அதைக் கேட்டு விட்டு நாங்கூட இந்த விஹாரத்தின் வாசலில் நின்று வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது இன்னொரு பிஷா வந்து, நோயாளியை ஏற்றிக்கொண்டு ஒரு படகு

அமரர்  
கல்கி



வினாசாரத்தின் பின்புறத்துக் கால்வாயில் வந்திருப்பதாகத் தெரிவித்தார். நான் உடனே வந்து பார்த்தபோது படகில் உள்ள நோயாளி நாங்கள்தான் என்பதைக் கண்டேன். பிறகு, மூன்று நாளாகச் சிசிச்சை செய்து வந்தோம். நேற்றுத்தான் தங்களுக்கு திணைவு வந்தது.

"ஆச்சாரியரே! என்னைப் படகில் ஏற்றிக்கொண்டு வந்தது யார், சொல்ல முடியுமா!"

"ஒரு இளைஞனும் ஒரு யுவதியும் படகு தள்ளிக்கொண்டு வந்தார்கள்."

"ஆம், ஆம்; எனக்குக்கூடக் கனவில் கண்டது போல் நினைவுக்கு வருகிறது. அந்த இளைஞனும் யுவதியும், யார் என்று தெரியுமா? இளைஞன் வானார் குலத்து வந்தியத்தேவனா?"

"இல்லை, ஐயா! அவன் பெயர் சேத், தன் அழுதன் என்று சொன்னான். சில பக்தி மிக்கவன் என்று தோன்றியது பெண்ணின் பெயரை நான் அறிந்து கொள்ளவில்லையே. தேக திடமும் மனோவலியும் வாய்ந்தவன்..."

"அவன் யார் என்று நான் ஊகிக்க முடியும். ஓடக்காரப் பூங்குழை; தியாக விடங்களின் மகன். அவர்கள் என்னை எதற்காக இங்கே அழைத்து வந்தார்கள் என்று சொல்லவில்லையா?"

"இல்லை, இளையரசே! நான் அவர்களிடம் அடைபி பற்றிக் கேட்கவும் இல்லை."

"நான் இங்கு பத்திரமாயிருக்கிறேன் என்று நாங்கள் யாருக்கும் தெரியப் படுத்தவில்லையா?"

"இல்லை, ஐயா! யாருக்கும் சொல்ல வேண்டாம் என்று தங்களை அழைத்து வந்தவர்கள் சொன்னார்கள். தங்கள் உடல் நிலையை முன்னிட்டுச் சொல்லாமலிருப்பதே நல்லது என்று நானும் எண்ணினேன்."

"ஆச்சாரியரே! இதில் ஏதோ குழ்ச்சி நடத்திருக்கிறது. என்னைச் சினைப்படுத்திக் கொண்டு வரும்படி எனத் தந்தை - மும்முடிச் சோழ மகாராஜா - கட்டளைவிட்டிருந்தார். அதற்கிணங்கவே

நான் இலங்கைவிலிருந்து புறப்பட்டேன். நடுவில் ஏதேனோ சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து விட்டன. சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்கு விரோதமாக நான் நடத்தேன் என்று குற்றம் சாட்டுவதற்காக இந்தச் சூழ்ச்சி நடத்திடுப்பதாகத் தோன்றுகிறது. நான் கடலில் முழுதி இறந்து விட்டதாகவும் கதை கட்டி விட்டிருக்கிறார்கள். குருதேவரே! என்னைத் தாங்கள் இந்தச் சூடாமணி வினாசாரத்தில் ஏற்றுக்கொண்டதே இராஜத் துரோகமான காரியம். மேலும் வைத்திருப்பது பெரும் குற்றமாகும். உடனே என்னைத் தஞ்சாவூருக்கு அனுப்பி விடுங்கள்..."

"இளையரசே! தங்களுக்கு இடங் கொடுத்ததற்காக எனக்கு இராஜ தண்டனை விடப்பதாயிருந்தால் அதைக் குணகல்ததுடன் வரவேற்பேன். அதன் பொருட்டு இந்தப் புராதனமான சூடாமணி வினாசாரத்தை இடித்துத் தள்ளி மண்ணோடு மண்ணாகி விடுவ தாயிருந்தாலும் பாதகம் இல்லை..."

"தங்களுடைய பரிணவக் குறித்து மகிழ்வினேன், குருதேவரே! ஆனாலும், என்னைக் கொண்டு வந்தவர்களிடம் ஒன்றும் விசாரியாமல் எப்படி என்னை ஏற்றுக்கொண்டீர்கள்?"

"விசாரிப்பதற்கு அவசியம் என்ன? கடும் கரத்தோடு வந்த தங்களை வர வேற்றுச் சிசிச்சை செய்வதைக் காட்டிலும் என்னைப் போன்ற பிஷு களுக்கு வேறு என்ன உயர்ந்த கடமை இருக்க முடியும்? மேலும், தங்களுடைய இருத்தமக்கையார், சூத்தரை தேவியார், தாங்கள் இங்கு வந்து சில நாள் தங்கக் கூடும் என்று முன்னமே எனக்குத் தெரிவித்திருந்தார்கள்..."

"ஓ! அப்படியா? இளையபிராட்டியா அவ்விதம் சொல்லி அனுப்பியிருந்தார்? எப்போது?"

"நாங்கள் இங்கு வருவதற்குச் சில தானைக்கு முன்பு, தங்களைக் கொண்டு வந்த சேத்தன அழுதனும் இளைய பிராட்டியின் விருப்பம் என்றுதான் கூறினான்."

"குருதேவா! என்னை அழைத்து வந்



பார்க்கக் கூடியது உடம்பு இரும்பிப் போய் விட்டார்களா? அவர்களைக் கண்டுபிடிக்க முடியுமா? அவர்களைப் பார்த்தாவது சில விவரங்கள் எனக்குத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்."

"ஐயா! பதற்றம் வேண்டாம். அவர்கள் இருவரும் இந்த நகரத்திலேதான் இருக்கிறார்கள் தினம் ஒருமுறை வந்து தங்கள் உடல் நிலையைப் பற்றி விசாரித்துப் போகிறார்கள். இன்றைக்கு ஏனோ இதுவரையில் வரக் காணோம்..."

**இ**சமயத்தில் சின்ன பிசு வந்து குருநேயரைப் பார்த்து ஏதோ சமிக்ஞை சொந்தார். ஆச்சாரிய பிசு "இதோ வந்துவிட்டேன். ஐயா!" என்று கூறி விட்டு வெளியே சென்றார். சற்று நேரத்துக் கெவ்வாற அவர் இரும்பி யத்தப்போது இளவரசன் அருள்மொழிவர்மனுடைய பரபரப்பு மேலும் அதிகமாகிவிடும்

பதைக் கண்டார்.

"ஆச்சாரியரே! இனி ஒரு கணமும் நான் இங்கே தங்கிவிடுகக் முடியாது. சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைப்படி மீறி நான் இங்கே வந்து ஒளிந்திருந்தேன் என்ற பழியை ஏற்க நான் விரும்ப வில்லை. என்னால் இந்தப் புராதனமான சூடாமணி விதாரத்துக்கு எந்தவிதமான தீங்கு நேரிடுவதையும் விரும்பவில்லை" என்றான் இளவரசன்.

பெரிய பிசு மலர்ந்த முகத்துடன் "இளவரசே! உண்மையில் அத்தகைய பெரும் பொறுப்பை நானும் இனி வகிக்க முடியாது. தங்களுடைய விருப்பத்துக்கு விரோதமாக ஒருகணமும் தங்களை நான் இங்கு வைத்திருக்க விரும்பவில்லை இந்தக் கணமே நாங்கள் புறப்படலாம் காலவாயில் படகு ஆயத்தமாகக் காத்திருக்கிறது!" என்றார்.

"எங்கே போவதற்கு?"

"அது தங்கள் தீர்மானிக்க வேண்டிய காரியம். தங்களை இங்கே



கொண்டு வந்து  
சேர்ந்த இவ்வூர  
படகுடன் தங்கள்  
அழைத்துப் போக வந்த  
இருக்கிறார்கள்”

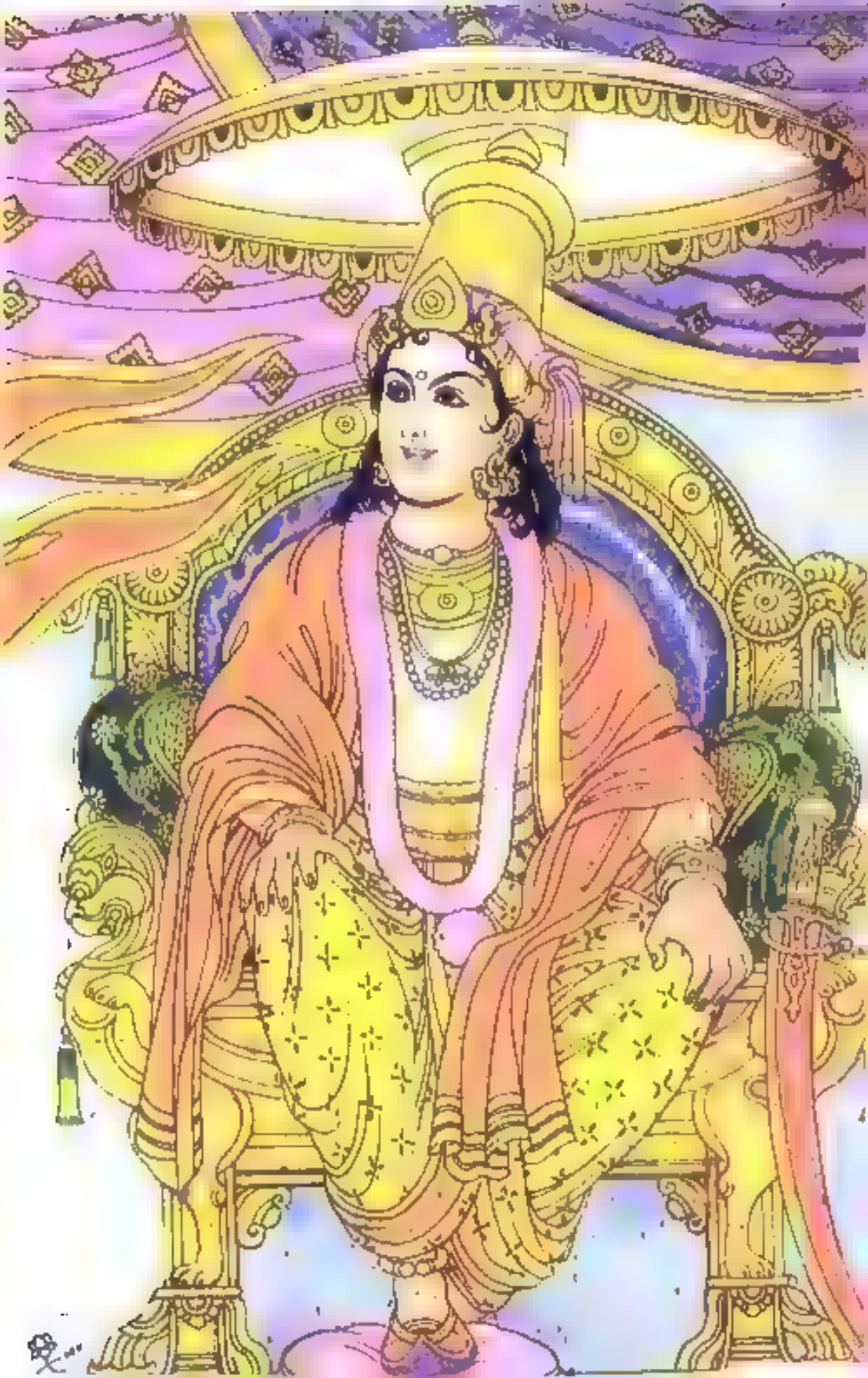
இளவரசன் நின்று தயவு  
நிலையா ஆசாரியர் பேசு-  
வின் முகத்தில் மர்மமான புன்  
னாகை பொலிவதாக கண்ட.  
“இதின இன்னும் எத்தனும் குழை  
இருக்கக் கூடியோ” என்று விவா  
தான்.

“அவர்கள் இருவருமே இருமப  
வந்திருக்கிறார்களா? எதற்காக என்று  
சொல்லவில்லையா”

“கொன்னார்கள் இந்த விஜயரத்  
திலிருந்து ஒரு நாழிகை தூரத்தில்,  
கால்வாயின் கரையில் குத்தி மண்டபம்  
ஒன்று இருக்கிறது. அதில் தங்களைப்  
பரப்பதற்காக இரண்டு முன்மணிகள்  
வந்து காத்திருக்கிறார்களாம்.

இளவரசன் அவசர்மாகக் கட  
மலிலிருந்து இறங்கினான் “ஆசாரி  
யே! உடனே படகுக்கு என்னை





அழைத்துச் செல்லுங்கள்! இவ்வளவு தாமதம் ஆகி விட்டதே" என்றான்.

பி

கூ- இவ்வரசனைக் கைவிட நாங்கிக்கொண்டு கால்வாய்க் கரை வரையில் சென்றார். ஆனால் இவ்வரசனுடைய தடைபில், நாலு நாளைக்கு மேலாகக் கடுஞ் சுரத்தினால் பிடிக்கப் பட்டிருந்ததின் அறிகுறி ஒன்றும் தென்படவில்லை. ஏறு போய் நடந்து, பொன்னியின் செல்வரின் கம்பிரமாக வருவதைக் கண்டு, சேத்தன் அமுதன், பூங்குழலி இருவருடைய முகம் களும் மலர்ந்தன.

அருள்மொழிவரமன் படகில் ஏறி உட்கார்ந்ததும் பிசு- அவனைப் பார்த்து, "ஐயா! தங்களுக்கு ஏதேனும் சேவை செய்ய வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அதை இந்தச் சூடாமலி விஜாரத்துப் பிசு-க்கள் அனைவரும் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுவோம். தாங்கள் திரும்பவும் இங்கு வந்து ஒரு வாரம் தங்கி உடல் வலிவு பெற்றுப் போவது தலம்!" என்றார்.

"குருதேவரே! நான் திரும்பி வருவேன் என்றுதான் எனக்கும் தோன்றுகிறது. இவ்வாவிடில் இவ்வாறு மற்ற பிசு-க்களிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் அவசர மாயப் புறப்பட்டிருக்க மாட்டேன்!" என்றான் இவ்வரசன்.

படகு நகரத் தொடங்கியதும் சேத்தன், பூங்குழலி இருவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்து, "இக் கால்வாயின் வழியாக நீங்கள் என்னை அழைத்துக்கொண்டு வந்த போது, நீங்கள் தேவலோகத்தவர்கள் என்றும், சொர்க்கத்துக்கு என்னை அழைத்துப் போகிறீர்கள் என்றும் எண்ணியிருக்க வேண்டும். என்னை ஏமாற்றி விட்டார்கள் சத்தியாசி மடத்துக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தீர்கள் போனால் போகட்டும். கடலில் நீந்திக் கை சளைத்து திண்ணிழந்து போனதிலிருந்து நடத்தாதையெல்லாம் உங்களிடம் கேட்க வேண்டும். அதற்கு முன்னால், நந்தி மண்டபத்தில் எண்க்காகக் காத்திருப்பவர்கள் யார் என்று சொல்லுங்கள்!" என்றார் இவ்வரசர்.

வரசர்.

இருவரையும் பார்த்து அருள்மொழிவரமர் கேட்டபோதிலும் பூங்குழலி வாய் திறக்கவில்லை. சேத்தன் அமுதன்தான் மறுமொழி கூறினான். குத்தவைப் பிராட்டியும் கொடும்பாளூர் இவ்வரசியும் ஆணைமங்கலத்துக்கு வந்திருப்பதையும், அங்கிருந்து நந்தி மண்டபத்துக்கு வந்து காத்திருப்பதையும் தெரிவித்தான்.

"ஆகா! எடுத்ததற்கெல்லாம் மூர்தனை போட்டு விழும் அந்தப் பெண்ணை எதற்காக இளைப்பிராட்டி இங்கேயும் அழைத்து வந்திருக்கிறார்?"

சேத்தன் அமுதன் "ஐயா! தமிழ்நாட்டுப் பெண்களிடையே இப்போது ஒரு கரம் பரவிக்கொண்டிருக்கிறது. புனிதமான சைவ சமயத்தை விட்டு விட்டுப் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்து பிசு-ணிகள் ஆகப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்னான்.

"அப்படி யார் யார் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?"

"கொடும்பாளூர் இவ்வரசி அவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாராம். இதோ இத்தப் பெண்ணரசியும் அவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்!"

"இரண்டு பேர்தானே, அமுதா! அதனாவ சைவ சமயத்துக்கு நஷ்டம் வந்து விடாது! இவ்வகையில் பிசு-ணிகள் தவ் வாழ்க்கை நடத்தும் மடங்கள் பலவற்றை நான் அறிவேன். வேண்டுமானால் நானே இவர்களை அழைத்துப் போய்ச் சேர்த்து விடுகிறேன்!" என்று பொன்னியின் செல்வரின் கூறவும், சேத்தன் அமுதன் நடைத்தான்.

பின்னர், கடலிலிருந்து இவ்வரசனும் வந்திவந்தேவனும் கரைபேறியதிலிருந்து திகழ்த்தவற்றையெல்லாம் சேத்தன் அமுதன் நான் அறிந்தவரையில் கூறினான் பொன்னியின் செல்வரின் ஆரவத்துடன் கேட்டுக்கொண்டு வந்ததுடன், தன்னுடைய ஞாபகங்களையும் ஒத்துப் பார்த்துக்கொண்டு வந்தார்.

"அதோ நந்தி மண்டபம்!" என்று பூங்குழலி கூறியதும், இவ்வரசர் அவள் கட்டிக் காட்டிய திசையை நோக்கினார்.



தாற்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

## நந்தி வளர்ந்தது!

படகு அப்போது சென்று கொண்டிருந்த இடத்தில் கால்வாயின் கரைகள் இருபுறமும் ஓங்கி உயரத் திருத்தன பூங்குளிக் கடிக் காடடிய இடத்தில் கால்வாயின் ஓரமாகப் படித்துறை மண்டபம் ஒன்று காணப்பட்டது. படிசுள முடித்து மண்டபம் தொடங்கும் இடத்தில் இரண்டு ஓரங்களிலும் இரண்டு நந்தி விக்கிரகங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. சிறந்த வேலைப்பாடு, ஓடனும் தீவகனையுடனும் விளங்கிய அந்த நந்தி பகவானுடைய சிலைகளை இன்னறக்கெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே விருக்கலாம். இந்தச் சிலைகளின் முகவியம் பற்றியே அம் மண்டபத்துக்கு 'நந்தி மண்டபம்' என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருந்தது. வருஷத்துக்கு ஒருமுறை வலந்த உற்சவத்

தீவ்போது திருநாளைக் காரோணத்துக் காலாரோகண கலாநிபும் நீலாயதாட்சி அமமனும் அந்த மண்டபத்திற்கு விஜயம் செய்து கொழு விற்திருப்பது வழக்கம் அப்போது மக்கள் திரள் திரளாக அங்கே வந்து சேர்வார்கள் உற்சவம் பார்த்து விட்டு, திலா விருந்தும் அருந்தி விட்டுத் திருமயிச செல்வார்கள். நகரத்திலிருந்து சிறுதத் தூரத்திலிருந்தபடியால் மற்ற சாதாரண நாட்களில் இங்கே ஜனங்கள் அதிகமாக வருவதில்லை.

படகு, மண்டபத்தை நெருங்கியது. மண்டபத்தில் இருக்க இரு பெண் மணிகளையும் பார்த்த பிறகு இளவரசுக்கு வேறு எதிலும் பார்வையும செல்லவில்லை; கவனமும் செல்ல வில்லை.

படகு நெருங்கிவந்தபோது இளைப பிராட்டி குத்தளவ படிசுளில் இறங்கிக்



கிற்ப்படிக்கு வந்தான். வானதியோ மண்டபத்திலேயே தான் ஒன்றின் பின் னால் பாதி மறைத்தும் மறைபாமலும் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

படித்துறை அருகில் வந்து படகு திண் றது. இளவரசர் இறங்குவதற்குப் பட கிலிருத்தபடி சேந்தன் அழுத்தனும் படி யில் நின்றபடி இளைப்பிராட்டியும் உதவி செய்தார்கள்.

சேந்தன் அழுத்தனும் பூங்குழலியும் படகைப் பின்போக்கிச் செலுத்திக் கொண்டு போய்ச் சிறிது தூரத்தில் நிறுத்தினார்கள்.

"தம்பி! எப்படி மெலிந்து விட்டாய்?" என்று குத்தவை கூறியபோது, அவளு டைய கவிந்த குரலிலே கண்ணீர் கலந்து தொனித்தது.

பொன்னியின் செல்வன், "என் உடல் மெலிவு இருக்கட்டும், அக்கா! உன் முகம் ஏன் இப்படி வாடிவிருக்கிறது? என்னைக் கண்டதும் உன் முகம் தாமஸ்ர போல் மலசுவது வழக்கமாயிற்றே? இன்றைக்கு ஏன் உன் முக சந்திரனை மேகம் மறைத் திருக்கிறது? உன் கண்கள் ஏன் கலங்கி யிருக்கின்றன? ஆகா! உன் உன்னத்தைப் புண்படுத்தி வேதனைபளித்த எத தளையோ காரியங்கள் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் எனக்கு அவ வளவு அவசரமான ஒலை அனுப்பி யிருக்க மாட்டாய்!" என்றான்.

"ஆம், தம்பி! எத்தனையோ அவசர மான விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும்; கேட்க வேண்டும். இலங்கையின் தங்கச் சிம்மாசனத்தை வேண்டாமென்று தன்னிய வள்ளலே! இந்தக் கருங்கல் சிம் மாசனத்தில் சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து கொள்!" என்றான்.

# பொ

ன்னியின் செல்வன் உட்காரும் போது தமக் கையின் பாதங்களைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக்கொண்டான். குத்தவை அவளு டைய தலையைச் சுரத்தினால் தொட்டு,

உச்சி முகர்த்தான், அவளுடைய கண் களில் மேலும் கண்ணீர் தளும்பியது.

இருவரும் உட்கார்ந்த பிறகு குத் தவை, "தம்பி! உன்னை இன்றைக்கு தான் இங்கு வருவித்திருக்கவே கூடாது. குடாமணி விஹாரத்தின் தலைவர் உனக்கு உடம்பு தன்றாகக் குணமாகி விட்டது என்று செய்தி அனுப்பினார். அது சரியல்ல; கரம் உன்னை வாட்டி எடுத்திருக்கிறது. ஆனால் உன்னைப் பாக்காமலிருக்கவும் என்னால் முடிய வில்லை. ஆளமைச்சலம் வந்த பிறகு ஒவ்வொரு கணமும் ஒரு யுகமாகச் சென்றுகொண்டிருந்து!" என்றான்.

"அக்கா! என்னை இங்கு வருவித்தது பற்றி நீ கவலைப்பட வேண்டாம். நீ மட்டும் படகு அனுப்பாமலிருந்தால் தான் இதனை நேரம் பழையாண்டுக்கே புறப்பட இருப்பேன். கடுமையான சுரத் திலேயுங்கூட உன்னுடைய ஒலைய்தான் என் மனத்தை வருத்திக்கொண் டிருந்தது அந்த ஒலையை ஒருவரிடம் அனுப்பியிருந்தாயே? அந்த லாணர் சுவத்து வத்தியத் தேவரைப் போன்ற தீரரை தான் பார்த்ததேயில்லை. எத் தனையோ விதமாக அவரைச் சோதித் தேன் எல்லாவற்றிலும் தேறி விட்டார். அவா இப்போது எங்கே, அக்கா!"

குத்தவையின் முக சந்திரனை மறைத் திருத்த மேகத்தினர் சிறிது அகன்றது. பலன இதழ்கள் நிறந்து முத்துப் பற்கள் தெரியுமபடி புனணைக் பூத்து, "தம்பி! அவரைப் பற்றி இப்போது 'என்ன கவலை' வேறு எல்லாவோ விஷயங கள் இருக்கின்றன!" என்றான்.

"என்ன அப்படிய பேசுகிறாய், அக்கா! உனக்கு அதிருப்தி அளிக்வும் படி தடத்துகொண்டாரா?"

"இல்லை, இல்லை! தான் ஏன் அதிருப்தி அளைய வேண்டும்? உன்னை அழைத்துக்கொண்டு வந்து சோப்பதாக வாக்களித்தாா அந்த வாக்கை அவர் திறைவேற்றி விட்டார்."

"அதற்காக அவா செய்த தந்திர மற் றிரங்கனையும் எனக் கொண்ட. சூழ்ச்சி விததைகளையும் திணைக்க நினைக்க எனக்கு ஆச்சரியமாயிருக்கிறது. அவர்

எங்கே, அக்கா! நீ இங்கு வந்திருக்கிறாய் என்று தெரிந்ததும், வத்தியத்தேவரும் உன்னுடன் வத்திருப்பார் என்று எண்ணினேன். எடுத்ததற்கெல்லாம் மூர்ச்சை போட்டு விழும் இந்தப் பெண் வரலி அல்லவா வத்திருக்கிறான்!"

"இவன் எவ்வளவு ஹதிரியசாலி ஆகி விட்டான் என்பது உனக்குத் தெரியாது, தம்பி! நேற்று தமது முதன்மந்திரியின் பாணை இவனைத் தன் துதிகையால் தூக்கி எறிந்தது. மேலே அம்பாரியில் இருந்த என் மடியிலேதான் எறிந்தது. ஆனால் அது அவருக்குத் தெரியாது! அப்போது எவ்வளவு ஹதிரியமாக இருந்தான் என்பதை நீ பார்த்திருந்தாய்..."

"போதும், உன்னுடைய தோழியின் புகழை திறுத்திக்கொள். என் தன் பரைப் பற்றிச் சொல்!"

"அவரைப் பற்றி என்ன சொல்வது? அவர் வந்த காரியம் ஆகிவிட்டது. திரும்பி அவருடைய எஜமானன் ஆதித்த கரிகாலனிடம் போய் விட்டார்."

"அப்படியானால், அவர் வாக்குத் தவறி விட்டார். தாம் காஞ்சிக்குப் போகப் போவதில்லையென்றும், சோழ நாட்டிலேயே இருந்து விடப் போவதாகவும் உறினாரே?"

"அது எப்படிச் சாத்தியம்? சோழ நாட்டில் இருந்து அவர் என்ன செய்வது? இங்கே உன்னவர்களின் கதியே நாளைக்கு என்ன ஆகும் என்று தெரியாமலிருக்கிறது. அவர் பேரில் உனக்கு அவ்வளவு பிரியமிருந்தால், சக்கரவர்த்தியிடம் தெரிவித்து, அவருடைய முன்னோர்கள் ஆண்ட சிற்றரசை அவருக்குத் திருப்பிக் கொடுக்கும்படி செய்து விட்டால் போகிறதா?"

"சிற்றரசை எவத்துக்கொண்டு அந்த மகாவீரர் என்ன செய்வார், அக்கா?"

"எல்லாச் சிற்றரசர்களும் என்ன செய்கிறார்களோ, அதை அவரும் செய்கிறார்! நீதான் இலங்கை இராஜ்யம் வேண்டாம் என்று மறுத்தாய்; அது போல் அவரும் வேண்டாம் எனச் சொல்லுவார் என நினைக்கிறாயா?"

"இளவரசன் இளைக்க புரிந்த வன்

னம், "அக்கா! இலங்கை இராஜ்யம் வேண்டாம் என்று நான் சாட்சிகள் வைத்துக்கொண்டு மறுத்திருக்கிறேன். அப்படியிருந்தும் என் மீது குற்றம் சாட்டிச் சிறைப்படுத்திக்கொண்டு வரத் தந்தை கட்டளையிட்டிருக்கிறார்..."

"தம்பி! நீ இராஜ்யத்தை ஒப்புக் கொண்டிருந்தால் உன்னைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டுவரக் கட்டளை பிறத்திருக்காது! நீ கத்திரி மன்னன் ஆகி விடுப்பாய்! அப்போது உன்னை யார் சிறைப்படுத்த முடியும்?"

"தந்தையின் விருப்பத்துக்கு விரோதமாக அவ்விதம் நான் நடந்துகொண்டிருக்க வேண்டுமா?"

"பொன்னியின் செய்வா! நீ இலங்கை இராஜ்யத்தை ஒப்புக்கொண்டிருந்தாய் தந்தை மகிழ்ச்சி அடைந்திருப்பார்! மிச்சமுள்ள சோழ சாமராஜ்யத்தை உன் தமையனுக்கும் மதுராந்தகனுக்கும் பிரித்துக் கொடுத்து மனநிம்மதி அடைந்திருப்பார். இப்போதும் அதற்குத்தான் முயற்சி நடக்கிறது, தம்பி! கொன்விட்டத்துக்கு வடக்கே ஒரு ராஜ்யமாகவும் தெற்கே ஒரு ராஜ்யமாகவும் பிரித்து விடப் பிரயத்தனம் நடக்கிறது. நீ வந்தால் இது விஷயத்தில் தந்தைக்கு உதவியாயிருப்பாய் என்று அவருக்கு தம்பிக்கை முன்னால் உனக்குச் சொல்லி அனுப்பி நீ வாரதாடியால் இப்போது சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரச் சொன்னார். இலங்கை ராஜ்யத்தை நீ மறுத்து விட்டாய் என்பது சக்கரவர்த்திக்கு தனறாய்த தெரியும்."

"இராஜ்யத்தைப் பிரிப்பதற்கு நான் ஒருதாளும் உதவியாயிருக்க மாட்டேன். அதைப் போல பெரிய குற்றம் வேறொன்றுமில்லை. அதை விடச் சித்தப்பா மதுராந்தகருக்கே முழு ராஜ்யத்தையும் கொடுத்து விடலாம்."

"அப்படியானால் முதன் மந்திரியும் நீயும் ஒரே மாதிரி அயிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!"

"ஆம்; முதன் மந்திரியும் அப்படித் தான் கருதுகிறார். இலங்கைக்கு அவர் வந்ததே இளைப் பற்றி என்னுடன்



கவந்து போகவதற்காகத்  
தான் அக்கா! இலங்கை  
இராஜ்யத்தை தான் விவண்  
டரம் என்று மறுத்ததன் கண்  
னமக் காரணத்தினால் சொல்லட  
டுமா?"

"என்னிடம் சொல்லாமல் வேறு  
யாரிடம் சொல்லாய். தம்பி!"

"ஆம், என அந்தரங்கத்தைச்  
சொல்லவதற்கு வேறு யாரும்  
இல்லைதான் இலங்கைக்குப்  
போவதற்கு முன்னால் அந் நாட்  
டைப் பற்றிப் பிரமாதமாக என்னி  
யிருந்தேன் போன பிறகுதான் அது  
எவ்வளவு சிறிய நாடு என்று தெரிந்தது  
குடிரையில் அல்லது யானையில் ஏறிப்  
புறப்பாட்டால் ஒரே தானில் அந் நாட்  
யை மேலதிக கடற்கரையிலிருந்து கிழக்





குடி கடதகனரகருப போல் விடலாம்

"சோழ நாடு மட்டும் அனாதை விடப் பெரிதா, தம்பி? இந்த நாட்டையும அப்படி ஒரே வானம் அனாதை படுக கடத்து விட முடியுமா?"

"சோழ நாடும் சிறியது தான் ஆனாலினால் சோழ நாட்டுக் கிரித்தனத எனக்கு யாரேனும் அளித் தாலும் வேண்டாம் என்று

தான் சொல்லுவேன் இந்தத் தெய்வத் தமிழகத்தைச் சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு, சேர நாடு என்று பிரித்தார்களோ! அவர்கள் பெரிய குற்றம் செய்தார்கள் அதனாலேயே தமிழகத்தில் வீராதி வீரர்கள் பிறத்தும், இந்த நாடு சோழப் பதிலையை வட நாட்டிலே சந்திர குபதா என்கிற அச்சாகா என்ன, சமுத்திர அபகா என்கிற விக்ரமாதித்யர் என்ன, கராஷி காதலனா என்ன! இப்படி மனி



சக்கரவர்த்திகள் தோன்றி மகா சாம்ராஜ்யங்களை ஆண்டிருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் அவ்விதம் பாடுவதும் பெரிய சாம்ராஜ்யத்தை உதாபித்து ஆண்டது உண்டா? காஞ்சி பல்வலா சூலத்தில் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லரும் இருந்தார்கள். பிறகு அந்தச் சூலமும் கீழித்துவிட்டது. அக்கா! நான் இராஜ்யம் ஆளுவதாயிருந்தால், இந்த மாநில சின்னஞ் சிறு இராஜ்யத்தை ஆள மாட்டேன். இலங்கை முதல் கங்கை வரையில் பரவி நிலை பெற்ற இராஜ்யத்தை ஆளுவேன் மாகுத் தீவிலிருந்து சாவகத் தீவு வரையில் தூர தூர தேசங்களில் புலிக்கொடி பறக்கும் மகா சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மா சனத்தில் வீற்றிருப்பேன்...! என்னைப் பைத்தியக்காரன் என்றுதானே எண்ணுகிறாய்?"

"இல்லை, அருள்வர்மா! என்னைப் போல் ஆகாசக் கோட்டைகள் கட்டுவதற்கும் கற்பனைக் கனவுகள் காண்பதற்கும் தீயும் ஒருவன இருக்கிறாபே என்று எண்ணி மிழிமிழேன். நீ பைத்தியக்காரனாயிருந்தால், தான் உன்னை விடப் பெரிய பைத்தியக்காரி. நம் முடைய தந்தையின் பாட்டனார் பராதிக சக்கரவர்த்தி அப்படிபெல்லாம மனோராம சாம்ராஜ்யம் செப்திருந்தார் என்பதை நான் அறிவேன். அவர் காலத்தில் அது பூரணமாய் நிறைவேற்றில்லை. ஆனால் என்னுடைய ஆயுட காலத்தில் நான் அந்தப் பார்க்கப் போகிறேன் சோழ சாம்ராஜ்யம் இலங்கை முதல் கங்கை வரையிலும் மாகுத் தீவு முதல் சாவகம் வரையிலும் பரந்து விஸ்தரிப்பதைப் பார்த்து விட்டுத்தான் தான் சாகப் போகிறேன். இந்த என் எண்ணம் நம் தமையன் ஆதித்த கரிகாலனால் நிறைவேறும் என்று ஒரு காலத்தில் நம்பினேன். அந்த நம்பிக்கை எனக்கு இப்போது போய்விட்டது. ஆதித்த கரிகாலன் மகா வீரன்; ஆனால் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் அவனிடம் இல்லை. அதனால் அவன் பெரிய காரியங்களைச் சாதிக்க முடியாது. என் மனோரமம் உன்னால் நிறைவேறும்

என்ற ஆசை எனக்கு இன்னும் இருக்கிறது. ஒருவேளை அதுவும் கைகூடாமல் போகலாம். அதனாலும் தான் திராசை அடைப மாட்டேன். உன்னால் கைகூடா விட்டால் உனக்குப் பிறக்கும் பின்னவர்களை கைகூடும் என்று உறுதி கொண்டிருக்கிறேன். உனக்குப் பிறக்கும் புதல்வனை, பிறந்த தானிலிருந்து தானே எடுத்து வளர்ப்பேன் அவனை இந்த உலகம் கண்டதிர்பாத மகாவீரன் ஆக்குவேன். அற்ப ஆசைகளில் அவன் மனத்தைச் செலுத்த விட்டாமல் அற்புதக் கணை சாதிக்கக்கூடிய புகழ் சிங்க மாக்குவேன்..."

"அக்கா! நீ என்னை விடப் பெரிய பைத்தியம் என்பது நிச்சயம். எனக்குக் கவியாணம் செய்து கொள்ளும் எண்ணமே இல்லை. எனக்குப் பிறக்கப் போகும் புதல்வனைப் பற்றி நீ பேச ஆரம்பித்து விட்டாய் நீ செல்லம் கொடுத்து வளர்க்கும் தோழிகளில் யாருக்காவது அதற்காக என்னை மிகுந்தால், என்னை மனத்துகொண்டு மணி மகுடம் குடிசை சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கலாம் என்ற ஆசை இருந்தால், அது ஒருதாளும் நிறைவேறப் போவதில்லை இதை நிச்சயமாய் அவர் களுக்குச் சொல்லி விடு!" என்று பொன்னியின் செல்வன் கூறிப்போது அவனுடைய பார்வை ஒருகணம், மண்டபத்தின் தூணுக்குப் பின்னால் நின்றிருந்த வானதியின்பால் சென்றது. மறுகணம் அவன் திரும்பிப்போது, அவனுக்கெதிரே இருந்த படித்துறை நந்தி விகிரகத்தைப் பார்த்தான்.

"அக்கா! ஒரு செய்தி! இலங்கை சிறிய இராஜ்யமாயிருந்தாலும் அந்த இராஜ்யத்தை முறகாலத்தில் ஆண்ட மன்னர்கள் மகா புகழர்கள். பெரிய உன்னங்களைப் படைத்தவர்கள். அவர்கள் பெரிய பெரிய திட்டங்களைப் போட்டுப் பெரிய பெரிய காரியங்களைச் சாதித்தார்கள். செங்கற்களைக் கொண்டு மலை போன்ற மேட மண்டலத்தை அனாலிய புத்த ஸ்தூபங்களை திரமானித்தார்கள். ஆவிரம்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் உன்ன புத்த விஹாரங்களைக் கட்டினார்கள். பதினாயிரம் தூண்கள் உன்ன மண்டபங்களை எழுப்பினார்கள். புத்த பகவான் எவ்வளவு பெரியவர் என்பதைப் பார்த்தவுடன் தெரிந்து கொள்ளும்படியாக, அதோ அந்தத் தென்னன் மர உயரமுள்ள புத்தா சிலைகளை அமைத்தார்கள். அக்கா! இதோ நமக்கு முன்னாலிருக்கும் தத்தி வீக்கிரகத்தைப் பார்! எவ்வளவு சின்னஞ் சிறியதாயிருக்கிறது! அடியும் முடியும் காண முடியாத மகாதேவரின் வாகனமாகிய தத்தி இவ்வளவு சிறியதாகவா இருக்கும்? கைலாசத்தில் பரமசிவனுடைய பரிவாரங்களோ பூதகணங்கள். அந்தப் பூதகணங்கள் அடக்கடி வந்து தொந்தரவு செய்யாமல் கைலாசத்தின் வாசலில் நின்று காவல் புரிகிறவர் நந்திதேவர். அவர் இவ்வளவு சிறிய உருவத்துடன் இருந்தால் பூதகணங்களை எப்படித் தடுத்து நிறுத்த முடியும்? அதோ பார், அக்கா! எங்கள் முன்னால் இதோ இந்த தத்தி வளர்கிறது. வளர்த்து, வளர்த்து, வளர்ந்து பெரிதாகிறது. பிரம்மாண்டவடிவம் பெற்று இம் மண்டபத்தின் மேற்கூரையை முட்டுகிறது. மேற்கூரை இப்போது போய்விட்டது. தத்தி பகவான் வானமனாலி திற்கிறார்! பூதகணங்கள் வருகிறார்கள்! தத்தி பகவானைப் பார்த்துப் பயபத்தியுடன் நின்று சிவனைத் தரிசிக்க அனுமதி கேட்கிறார்கள்! தத்தி பகவான் அவ்வளவு பெரியவராயிருத்தால் சிவ பெருமான் வீற்றிருக்கும் ஆலயம் எப்படியிருக்க வேண்டும்? தகிசன் மேரு என்று சொல்லும்படி வானை அனாலிய கோபுரம் அமைக்க வேண்டாமா? அதற்குத் தக்கபடி பிராகாரங்கள் இருக்க வேண்டாமா? இப்போது சோழ நாட்டில் உன்ன கோயில்கள் அகஸ்திய முனிவர் கோவில் கொண்டதற்குத்தான் ஏற்றவை. சிவபெருமானுக்கு உகந்தவை அல்ல. எனக்கு இராஜ்யமும் வேண்டாம், நுள்ளும் வேண்டாம். சோழ சிம்மாசனத்தில் யார் அமர்த்தாலும் ஆலயத் திருப்பணி அதிகாரியாக

என்னை தியமீக்கும்படி கேட்டுக் கொள்வேன்."

"தம்பி! தம் இரண்டு பேரில் பைத்தியம் யாருக்கு அதிகம் என்று போட்டி போட வேண்டியதுதான். தற்சமயம் இந்தச் சோழ நாட்டைப் பேரபாயம் சூழ்ந்திருக்கிறது. உட்பகைவர்களாலும் வெளிப் பகைவர்களாலும் சிநேகிதர்கள் போல் நடிக்கும் பகைவர்களாலும் அபாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சில காலமாக நான் அடிக்கடி ஒரு பயல் கரமான கனவு காண்கிறேன். மின்ன வென் ஒளி வீசும் கூரிய கொணவையன் ஒன்று என் அகக் கண் முன்னால் தோன்றுகிறது. அது யார் மேலேயோ விழப் போகிறது. அது யார் என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. சோழ குலத்தைச் சேர்த்த யாராவது அத்தக் கொலை யானாக்கு இரையாகப் போகிறார்களா அல்லது இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தை இரண்டாகத் துண்டு செய்து தாசமாக்கப் போகும் கொலை வானா அது என்று தெரியவில்லை. தீயும் தானும் போகித்து முயற்சி செய்து தான் அத்தகைய அபாயம் இத்தாட்டுக்கு ஏற்படாமல் தடுக்க வேண்டும்!" என்றான் இளையபிராட்டி.

"ஆம், அக்கா! வல்லவரையர் கூறிய விவரங்களிலிருத்தும் எனக்கும் அவ் வானுதான் தோன்றுகிறது. முக்கியமான அபாயம் சோழ குலத்துக்கு யாரிடமிருந்து வரப் போகிறது என்பதை அறிவாயல்லா?" என்றான் இளையரசன்.

"பழுவூர் இளையராணி தத்தினி வயத் தானே குறிப்பிடுகிறாய், தம்பி!"

"ஆம், அக்கா! அவள் யார் என்பதையும் அறிவாய் அல்லவா?"

"வத்தியத்தேவர் கூறிய விவரங்களிலிருந்து அதையும் அறிந்து கொண்டேன். ஆகையினாலேயே இவ்வளவு அவசரமாக உன்னைப் பார்க்க வந்தேன்!" என்றான் சூத்தனன்.

(தொடரும்)





**மேஷம் :** /அஞ்  
வினி, பரணி, திருக்  
தினக முதல் பாதம்  
முடிவு/

அதிக செலவு வாய்க்கக்கூடிய  
பொருட்கள் எந்தவும் இப்ப வாய்  
காதிக்க குறிப்பா, வீடு, கம்ப்யூட்டர்,  
ஹோம் இயேட்டர் வகையறாக்கள்  
இந்த வாரம் தீங்க கடுமையா  
உழைக்க வேண்டி வரும். தூக்கம்  
இல்லாம அவஸ்தைப்படுவீங்க. ஆனா,  
உழைப்புக்குப் பலன் இவ்வாய்  
யோவாது. ஆன்மிக ஓட்டம் மேலோங்கி,  
சிவர கோலிவ் கோயிலா போலாங்க. அர  
சியல்வாதிகள் விழிப்போட இருக்கணும்.  
கூட்டலிலை பல சூழப்பங்கன் வர்ற வாய்ப்பு  
இருக்கு.

**ரிஷபம் :** /திருத்தினக 3-ம் பாதம்  
முதல் ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 3-ம்  
பாதம் வரை/



உங்க கஷ்டங்கள் கொஞ்சம்  
குறையும். கொஞ்ச நாளா பாடாபடுத்தி வந்த  
மேலதிகாரிகள் ட்ரான்ஸ்பர்வ போயிடலாம்;  
அய்யவது சாந்த சொரூபி ஆகலாம்! மனசை  
தெம்பும் உற்சாகமும் மேலோங்கும். தீண்ட  
தாளா பெண்டிங்க இருக்கற முக்கிய  
வேண்டியை வெற்றிகரமா முடிப்பீங்க. பெரி  
யவங்க ஆசையும் நலன்பர்கள் சப்போர்ட்டும்  
கிடைக்கும். கலைத் துறையினர், பத்திரிகை  
வாசர்களுக்குப் புகழ்கடும். சிலருக்கு வருமா  
னமும் கடும். வியாபாரிகளும் விருநாணி  
களும் எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டம் ஒண்ணை  
எதிர்பார்க்கலாம்.



**மிதுனம் :** /மிருகசீரிஷம் 3-ம்  
பாதம் முதல் திருவாதிரை,  
புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை/

செலவு தாங்க கட்டுக்கடங்காம  
பொருள் மத்தியடி. உங்க பானத தெய்வா  
இருக்கு எடுத்த காரியம் வெற்றி. பண வரவு,  
நவ்வவங்க சப்போர்ட்டு சக்கைப் போடு  
போடுவீங்க. எழுத்தாளர்களுக்கு எதிர்பாராத  
புகழோ பரிசோ கிடைக்கலாம். வர்த்தகத்  
துறையினருக்கும் வுதல் அமோகமா இருக்கும்.  
ரேஸ், வாட்டரி வகையறாக்கள் பலன் தராது.  
பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்க  
வாய்ப்பு உண்டு. வீட்டுல விசேஷம் ஏதாவது



**மிதுன  
ராசிக்  
காரரண  
சுகன்யா  
வீட்டில்  
விசேஷம்  
ஏதும்  
நடக்குமாம்!**

நடக்கவும்தான்?



**கடகம் :** /புனர்பூசம் 3-ம் பாதம்  
முதல் பூசம் ஆயில்யம் முடிவு/  
சாதகமான சிரக சஞ்சாரம்தான்.  
கவனஸ்ப்படரம் தீங்க முன்னேறும்  
வழிஸைப் பாருங்க. வேலை, தொழில் மாறு  
தல் எண்ணம் இருந்தா இது சரியான தேரம்.  
புதிய தொழில் தொடங்கறவங்களுக்கு உதவி  
யும் ஊக்கமும் கிடைக்கும். புணப் பிரச்சனை  
இருக்காது. சிலருக்குப் பதவி உயர்வு வரலாம்.  
சமூகப் பணியாளர்களும் அரசியல்வாதிகளும்  
புகழ் உயரப் பெறுவார்கள். பொதுவாயே இது  
பாவிடிவாண வாரமா இருக்கும்.

**சிம்மம் :** /மகம் பூசம் உத்திரம்  
முதல் பாதம் முடிவு/



மிராபன் எதுவும் இருக்காது.  
மாழலான காரியங்கள் கழுக்கமா  
நடக்கும் ஆனா சிலருக்கு உடல்நலன் கெட்  
டுப் போகலாம். வெவில அலைவாதிங்க, பங்  
ஷத்துவ எச்சரிக்கை அவசியம். பெரியவர்களை  
மணக்கூடப் படறாப்பல பேசி வீட்டுல  
சில பிரச்சனைகளை உண்டாக்குவீங்க. காதல்  
தேக்கு இரிவாம். மாணவர்கள் படிப்புல  
கவனமா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.



**கன்னி :** /உத்திரம் 3-ம் பாதம்  
முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம்  
வரை/

கொஞ்சம் போல சொத்து  
சேர்க்கற வாய்ப்பு வரும்ங்க. நனக்கன் வாங்க  
றதை விட மனை வாங்கறது பெட்டர். அரசு  
கணிவர்களுக்குப் பணவரவு திருப்பியா இருக்  
கும். போனன் அது இதுணு ஒரே தூலிதான்.  
ஆனா, சிலருக்கு பின்பாக்கெடல் இழக்கற  
வாய்ப்பும் இருக்கு. உஷாரா இருங்க. இந்த  
வாரம் தீங்க எங்க வெளி  
யில போறதானாலும் டீ  
வீலர் பயணத்தைத்  
தவிர்த்த வேண்டியது

**அக்னிசர்மா பக்கம்**

**அக்டோபர் 13 முதல் 19 வரை**

அவசியம். அபித மாதிரி சிலருக்கு பஸ் டிரைக் டவுனாகி வழிவ நிக்கற 'போகமும்' இருக்கும்! பெண்களுக்கு உற்சாகம்மாள் வாரய புத்தாடை, வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் வாங்குவீங்க.



**துவாரம் :** (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)

திட்டமிட்டபடி காரியங்கள் நடக்கும். ஆனா, செலவு எக்கச்சக்கமா ஆகும். சில திமர் பொருள் இழப்புகளுக்குத் தயாரா இருங்க. அரக ஊழியர்களுக்கு இது அமோக மாள் வாரம். விளையாட்டு, விஞ்ஞானம், எக்தொழில் துறையினருக்கு நல்ல வாய்க்காள் இருக்கும். வீட்டுல விசேஷங்கள் சில நடக்கப் போவுது அநேகமா ஸ்பயன் (பொன்னு கல்யாணமா இருக்கலாம். சமூகப் பணிவாங்கா சில பிரச்

னமும். கம்ப்யூட்டர், கணிதத் துறையினருக்குக் கல்யாணம் நடக்கும். பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வு. கணித உயர்வுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. சிலர் வெளிநாடு போவார்கள. வீட்டுல சில சிவனரைக் குழப்பங்களுக்கு நீங்க காரணமா இருப்பீங்க; எச்சரிக்கை!

**மகரம் :** (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



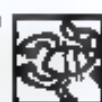
வீட்டுல யாருக்கானா உடம்பு சரியில்லாம போகும். அஸஸ்சலும் செலவும் எக்கச்சக்கமா இருக்கும். வாரக் கடைசில சிறு விபத்துகளுக்கான வாய்ப்பு இருக்கு. யாவரயும் நம்பி முக்கியப் பொறுப்புகளை விடாதீங்க. பண் விஷயத்துல படு கவனமா இருக்கணும் கடன் குடுக்கறதோ, வாங்கறதோ

கண் டி ப் ப ர  
லெனாம். யாருக்  
கும் ஐரமீன்  
கையெழுத்தும்  
போடாதீங்க.

# நடத்துவோம், வடக்கும்

எனக்கள்வ மாட்டிக்க வாய்ப்பு இருக்கு. எச்சரிக்கையா இருங்க.

**விருச்சிகம் :** (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம் கேட்டை முடிய)



பிரமாதமான வாரம். எழுதி தாளர்களுக்குப் புதுமும் பாராட்டும் தேடி வரும். மத்தவங்களுக்கும் அமோகமானதான் இருக்கும். சிலர் உபயோகமான முதுநீடுகள் செய்மாங்க தெய்விகப் பணிகள்ல மனசு வலிக்கும ஆனமிக சொற்பொழிவுள்ளிகளுக்கு வருமானம் கூடும். வீட்டுல ஒரு கல்யாணப் பேசுக துந்து. அநேகமா ஓர்க-அவுட் ஆயிரும் வெளியிடங்கள்ல சாப்பிடரம் இருக்கறது பல வகைல இப்ப நல்வது.



**தனுசு :** (மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

காதல் உணர்வுகள் கொப்பளிக் குமே! ஐயாபுங்க இந்த வாரம் உங்களுக்கு உய்வாக அனுபவங்கள் நிறைய கிடைக்கும். பாட்டிகளின்வ கவந்துப்பீங்க. வகுமாணம் அமோகமா இருக்கும்; நிறைய செலவுகளும்

**கும்பம் :** (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதயம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

ஆன்மீகத்துல அதிக நாட்டம் உள்ள உங்களுக்கு இந்த வாரம் உடல்நலம் கொஞ்சம் பாதிக்கப்படலாம் கண், கால், கழுத் துல வலி வரலாம் மருத்துவச் செலவுக்குத் தயாரா இருங்க. உங்க பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்து கொடுக்கறது மூலமா நிறைய ஓய்வு கிடைக்கும். இந்த வாரம் சிலருக்கு வெளிப்பப் பவணம் இருக்கலாம். பொன் தளை சேர்க்கையும் சாத்தியமே! பெண்களுக்கு மனசு குழப்பம் மிகுந்த வாரமா இருக்கும்.

**மீனம் :** (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)



பணத்தமாட்டம் அதிகமா இருக்கும். அதே சமயம் தண்ணிவா செலவும் ஆகும். விருந்து, கேளிக்கைவென்று எள்ளாய் பண்ணுவீங்க. வெளிநாட்டுலேருது ஏதாவது நல்ல சேதி வரும். சிலருக்குத் திருமணம் நடக்கலாம் உறவினர்கள் வருகையால வீடு கலகலப்பாக இருக்கும். வீடு, மனை வாங்க யோசிக்கிட்டிருக்கறவங்க, அடுத்த வாரம் ஆரம்பிக்கலாம் வங்கிப் பணியாளர்களும் கம்ப்யூட்டர் விஞ்ஞானிகளும் விவசாயிகளும் தம் நிலை உயரப் பெறுவார்கள். வெளிப்பப் பவணங்கள் - குறிப்பா பகல் தேரப் பவணங் களைத் தவிர்த்து நல்வது. ⑤

“முடிக்கணும். முடிச்சாகணும். இல்லைன்னா நாம என்னதூக்கு” இந்த மெல்ல மனமூல எத்தலைவராம் எல்லாம் எங்க எத்தலைவராம் பிங்க எக்கைவராம் வட்டியு நினைவிருக்காவது. சாதப் பொருளுக்கு வரி குறைக்கணும். எததப் பொருளுக்கு வரி எத்தலைவராம் நாமதான் கோரிக்கை வைக்கிறோம். மக்களா போய் கேட்டிருக்காங்க... மக்களுக்கு முத்திரிங்கிட்ட போய் கேட்கத் தெரியாதுய்யா... பிரச்சனையைத் தீர்க்கணும்னா சாமிவிட்ட கேட்பாங்க... இல்லேன்னா காஸ்திரக்காரனிட்ட கேட்பாங்க... இதெல்லாம் மத்திரிங்கிட்ட கேட்கணும்னு மக்களுக்குத் தெரியாது நமக்குத்தான் தெரியும்... நாம பணம் கொடுத்து எதிர்க் கடனிக்காரன் எழுக பண்ணுவான் இவ்வளவுன்னா கூம்மா இருப்பாள் நாமதான் எப்பவும் கவிழர்த கலாமென்னுட்டு...” - சுந்தரலிங்கத் திருநா கொதிப்பு கூடிற்று எழுப்புவது வயது அனுபவம் கூடும், வாரத்ததைகளின் வீக்கங்களில் தெரிந்தது.

தாஸைப் போல் இரு மடங்கு சம்பாதிக்க முடியும். அது ஒரு கணவ அந்தக் கணவனையப் பற்றி மக்களுக்கும் தெரியாது. 'ரோதநிக்' கூட சதாசிவம் மட்டுமே இருபதாயிரம் டக்ஷைகள் தந்தாராம்பா...' தகரம் வாய் பிளக்கம்.

இந்த வகுடம் ஏரத்தில் மோதியவர்  
களின் இடுப்பை இப்போதே கடைக்க  
வேண்டும். அடுத்த வகுடம் பார்க்கலாம்  
என்று வீட்டு வீட்டாக அடுத்த வகுடத்  
திறவுள் அவர்கள் பக்கம் செல்லாக்கு கூடி  
வீதும். மக்கள் அவர்களின் பக்கம் போய்  
விடுவார்கள். கொள்கை மரியாதை என்ஹி  
போலக் அவர்களுக்கே போய் வீதும்.

அனாதைத் தடுக்கச் செய்வதும்.

அதனாவதான் வெவ்வேறு மனநிலைகளில் இருந்து  
அவதார கூட்டம்.

"சகலபாப எம்மகவு. சங்கரன் தூண்டிற்  
மேனவு" கர்ஜித்தார் கந்தரலிங்கம்.

...  
...  
...

"பாண்டித் தெரு ஆள் ஒருத்தனான  
எம்.ஏஸ்.ஏஸ். நிச்சயமாக அவன் கிராம

யவது அப்போது உருவாகிய, மரபுவழி  
களின் வீச்சுகளில் தெரிந்தது.

"மனமடித் தெரு ஆள் தருத்தனை  
எம், எம், ஓயா நிக் காவகர்ம

# பாராந்த சூயம்

2

கதடுகள் துடித்தன. கிழகுட்டை இரண்டு  
தூயப் பறவையம் கடித்தன.

வீட்டது மனமடித்  
தெரு ஆள்"

க.தருகன் துடித்தான். சிழுதட்டை இரண்டு  
தலசுப் பற்களும் கடித்தான்.

ஒரு கடை இல்லாவிட்டாலும், பழுவேட்டை கடைகள், லாபி மார்டி விட்டன.

பிராந்திக் கடைகள் என்பது வெறும் வியாபாரம் அல்ல. பிராந்திக்கடை என்பது அத்தன்து பிராந்திக் கடை ஒன்றாய் இருப்பவன்தான் பெரும் புள்ளி. பிராந்திக் கடை வியாபாரத்தில் கொள்ளை வாய் சம்பாதிக்க முடியும். ஸ்தாட்காவிலிருந்து கள்ளப் பட்டியல்கள் இறக்கி திருவீழா வியாபாரத் திலேயே நன்கொடை

[illegible]

பேரமரபுக்காக நான் நான்  
 புகழ்த்திருக்கிறேன் நான் நான்  
 நான் நான் நான் நான்  
 உருவத்திலிருந்து உருவம்  
 நான் நான் நான் நான்  
 நான் நான் நான் நான்  
 நான் நான் நான் நான்

விட்டது மனம்  
கொடி தட்டி."

<sup>1</sup>எந்த எம்.எம்.பி. எந்த எம்.பி.

தும்பி பேச்சை கேட்காம  
இருத்திருக்காங்க... தம்பளை  
எதிர்த்து யார். நினைத்துக்  
காங்க... நாம் சொல்றதைச்  
செய்றவங்கதானே இது  
வரைக்கும் வந்திருக்  
காங்க..."

"இவன் செயலியே  
தங்கு எதிரா ஆளுங்களை  
தயாரிக்க அனுப்பி ஏலம்  
செடக வைச்சிருக்கானே..  
கடை எடுத்திருக்கானே.."

“குதிரை மேல செல்





பூன்னும் தெரியலை."

"என்னதான் முடிவு?"

"பதவி இருந்தாத்தான் ஆட்டம். அவன் ஷிட்டே இருந்து பதவியைப் பிரியுன்னும்."

"அதெப்படி முடியும்? எவெஸ்டர் இன்ஸ் பீப்க்டர்னா ட்ராஸ்சுபீர் கொடுக்கலாம். சம்பெண்டு பண்ண வைக்கலாம். வேற உப்பு சப்பில்லாத துறைக்கு மாத்தலாம்.

எம்.எல்.ஏ.வை என்ன செய்ய முடியும்?"

"ஏன் செய்ய முடியாது?"

"சத்தனக் கட்டை கடத்தற எம்.எல்.ஏ.வை ஒன்னும் செய்ய முடியறதில்லையே..."

"அது வேற விஷயம். சத்தனக் கட்டை

**திரைப்படம் பார்வையி**

யில் பணம் சம்பாதிக்கிறான். கட்சிக்கும் மேலிடத்துக்கும் செலவு பண்ணான். அதுவ நமக்கு ஒன்றும் பாதிப்பில்லையே.. இந்த எம்.எல்.ஏ.வும் அப்படிச் செய்ய வேண்டி யதுதானே— பிராந்திக்கடை ஏலம் கேட்க எப்படி வரலாம்.”

“சரி! அவளை என்ன செய்ய முடியும்?”

“மண்டித் தெரு எல்லாமே செய்யும். விலைவாசியைப் பேசு, சட்டம் ஒழுங்குரை புத்தம் தம்மிட்ட இருக்கு.”

“என்ன சொல்றீங்க?”

“அரிசி நம்மிட்ட இருக்கு. பருப்பு நம்மிட்ட இருக்கு வெங்காயம் நம்மிட்ட இருக்கு.”

“இருந்தால்..?”

“சொல்றதை பொறுமைமா கேட்கணும். மடதனமா கேள்வி கேட்கக் கூடாது. விலைவாசியும் நம்ம கைவ இருக்கு என்று சொன்னேனே அதைப் பறக்க விடணும். ஒரு பிராந்தி கடைக்கு பத்து ரெளடிகளைக் கலாட்டா பண்ண விடணும். மண்டித் தெருவுல மூட்டை தூக்கறவங்க, ஸன்டி இழுக்கிறவங்க நம்ம ஆளுங்க. போதாதா இந்த கவர்மெண்ட்டை ரிசர் சேதம் பண்ணுக்கு. எதிர்க் கட்சியை நம்ம பக்கம் சேத்துக்கலாம். அவங்கலும் எப்போ ஆட்சி கைவயிற்று பார்த்துட்டு இருக்காங்க..”

“ஒரு எம்.எல்.ஏ.வுக்காக ஒட்டு மொத்த அரசாங்கத்தையும் கவுக்கறதுமா?”

“கஷ்டமாத்தான் இருக்கு வேற வழி?”

“எம்.எல்.ஏ. சங்கரனை மட்டும் முடிச்சிட முடியுமா?”

“கொளையா?”

“மண்டித் தெரு கொணை செஞ்சதில்லை.”

“நாம மண்ணை வம்சம் நம்ம பெரியவங்க வேட்டைக்குப் போயிருக்காங்க. யுத்தம் செஞ்சிருக்காங்க. யுத்தத்துவ எதிரிகளை வெட்டிச் சாய்ச்சிருக்காங்க.. ஒட்டு மொத்த கவர்மெண்ட்டை துண்டிச்சிறைதவிட ஒருத்தனைத் துண்டிச்சிடலாம்.”

பொதுக் குழுவிற்கு வந்தவர்கள் ஆள் ஆளிற்குப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வீவாதத்ததைத் தொடங்கி வைத்த சுந்தரலிங்கம் இதுவரை மௌனமாக இருந்தார். இப்போது பேசினார். “இதெல்லாம் சரிதான். அதுக்கு முன்ன கலப்பமா சாதிக்க முடிஞ்சதை விட்டுட்டங்கியே..”

அனைவரும் சுந்தரலிங்கத்தைக் கேள்வியாய் பார்த்தார்கள்.

“— கலையை ஏலம் கேட்டு எடுத்துட்டா போதுமா? கடை எங்கே வைப்பானுங்க..

நடு ரோட்வயா வைப்பானுங்க..? பீல்டிங் வேனுமில்லை. பீல்டிங் யார் கைவ இருக்கு. நம்ம ஆளுங்க கைவதான் இருக்கு. அவனுங்களுக்கு பீல்டிங் கிடைக்கக் கூடாது. நம்ம ஆளுங்க மொத்த பேருக்கும் சொல்லி வைச்சிருங்க. யாரும் கடை வாடகைக்கு வீடக் கூடாது என்று. கம்மா மூடி வைச்சா லும் வாடகை நாம் கட்டிடலாம். அவனுங்க பீல்டிங் கிடைக்காம நம்மிட்டேடேயே திரும்பவும் வித்துட்டு ஒடணும்.”

எல்லோர் முகமும் மலர்ந்தது.

அப்படியே செயல்படுத்தினார்கள்.

இடித்த இடியில் அவதி அடித்துக் கொண்டு அதை பதினேழு பேரும், பதினேழு பேரின் கூட்டாளிகளும் சங்கரனைப் பார்க்க ஒடி வந்தார்கள்.

எல்லோரின் கண்களிலும் கலக்கம்.

“கடை யாரும் வாடகைக்குத் தர வில்லை.”

“கடை இல்லாம எப்படி..?”

எம்.எல்.ஏ. சங்கரன் வருணைக்காகக் காத்திருந்தார்கள்.

அந்த இடம் குட்டி ஊரஸ் மில். எம்.எல்.ஏ.விற்கு சொத்தமானது.

மண்டித் தெருவிற்கு பக்கத்துத் தெரு. தெரு என்பதை விட சந்து. ஏழுடி அசை சந்து. இடது பக்கம் வரிசைபாக ஏழு கடைகளாய் ஏழு அறைகள். மூன்று அறைகளில் ஸ்பானாள்ஸ் நிறுவனங்கள் நடக்கிறது. இரண்டில் எசுக்கிள் வீட் கவர் எதக்கும் கடை. ஒன்றில் எதையல மெஷின் பழுது பார்க்கும் கடை. இரண்டு அறைகள் ஊரஸ் மில்லின் தேவைக்காக இருக்கிறது. ஏழு கடைகளுக்கு அருந்து பெரிதாய் எனம் இருக்கிறது. களம் மூன்று தானியங்கள் உலர்த்து வதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. சங்கரன் தெர்தலில் நின்றபோது ஆஸ்பெஸ்டாஸ் கூளா போட்டு நிறல் ஏற்படுத்தி விட்டார்கள். அதுவல்லகமாகி விட்டது. ஏழுடி வழி போக மீதி அனைத்தும் அதுவல்லகம் அங்கு யொட்டி அரிசி ஆளவ.

அங்கேதான் காத்திருந்தார்கள்.

ஏழு மணி பத்து நிமிடத்திற்கு கலசலப் புரம், ஒருவீத பரபரப்பும் உண்டாயிற்று.

எம்.எல்.ஏ. சங்கரனின் கார் உன்னே நுழைந்தது.

காரிலிருந்து இறங்கும்போதே எல்லோரும் மாறி மாறி கும்பிட்டார்கள்.

எல்லோருக்கும் பொதுவாய் கை குவித் தான் சங்கரன்.

இளைஞன். எழுச்சி மிக்க பார்வை. சுதர்

உடையோ, சுட்சி வேட்டியோ இவ்வாறும் எளிமையான, சாதாரண உடையில் இருந்தான். சக்தர் அணிபவர்கள் அதுதான் எளிமை என்று சொல்வார்கள். ஆனால் அதை அழகுக்குப் படாமல் பாதுகாக்க எடுக்கிற சிரமம், அலுங்காமல் குலுங்காமல் பொம்மை மாதிரி இருக்கிற நிலைமை, எளிமைமையானதெனச் சொல்ல முடியாது. ஒருநாள் உபயோகித்ததை மறுநாள் உபயோகிக்க முடியாது.

சங்கரனின் மனதிற்கு சத்தோஷம். தனக்கொரு கூட்டம் இருக்கிறதென்று. இதற்குத்தானே ஆசைப்பட்டிருக்கிறான். தனியாய், ஒத்தையாய் திற்பவனை கலப்பதில் தோற்கடிக்க முடியும். கூட்டத்தோடு திற்பவனை ஜெயிக்க முடியாது.

- இது சங்கரன் அனுபவத்தில் உணர்ந்த பாடம்.

பல நாள் தனக்கு துணை இல்லை துணை இல்லை என ஏங்கி இருக்கிறான்.

தீண்ட வகுடங்கள் குழந்தையின்றி அப்பாவின் ஐம்பத்தைத்தாவது வயதில் தாமதமாகப் பிறந்தவன் சங்கரன். அப்பாவோடு மார்க்கெட் போனபோது "உங்க பேரனா?" என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். பிறர் மனம் நோவதைப் பற்றி மனிதர்களுக்குக் கவலை இல்லை. தன் மனதில் தோன்றும் கேள்வியைக் கேட்டேயாக வேண்டும் என கேட்டு விடுகிறார்கள். அப்பா சங்கரனை துணைக்கு அழைத்துப் போவதை விட்டு விட்டார்.

சங்கரனுக்கு பதிலுணை வயது. எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது அப்பா இறந்து போனார். பிஞ்சுக் கரத்தில் கொள்ளி போட்டு, பால் விட்டு, பிண்டம் களர்த்து, முடித்த கையோடு அப்பாவின் உறவுக்காரர்கள் அம்மாவைத் துரத்தினார்கள். சொத்தில் உரிமை இல்லை என்றார்கள். சங்கரனை வாரிசாக இல்லாமல் என்று வார்த்தையில் கூட்டார்கள். முப்பது வகுடமா இவ்வளவு குழந்தை இப்பிபா எப்படி வரும்? நீ அவருக்குப் பெத்துக்கலை, எவனுக்கு பெத்தையோ அவன்விட்டே போய் சொத்து கேளு, இங்கே வராதிடே. என்று கூறி அம்மாவையும், சங்கரனையும் துரத்தினார்கள். அம்மா தனி மனுஷி. சங்கரன் சிறுபிள்ளை. அப்பாவின் சொத்துக்காரர்கள் பெரும் படை. பெரும் படையை எதிர்த்து அம்மா என்ன செய்ய முடியும்?

செய்தான்?

தனி மனுஷி. சிறுவனாக இருந்த சங்கரனைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு



"தலைவர் இருந்தாலும் அப்பாவிற்கு என்னம் பரிசுதான்..."

"எப்படி?"

"அவரோட பாதுகாப்புக்கு இருந்த அடிப்படிக்கான வீர், குழங்கே போனாக் கூட அப்பெட் ஆகாது!"

- பா. ஜெயகந்தன்

கோர்ட்டிற்கும், காவல் நிலையத்திற்கும் சார்பிலானார் அலுவலகத்திற்கும் அலைந்தான். சொத்தை மீட்டான்.

ஏழு கடைகளும், ஐஸ் மில்லும் கைக்கு வந்தன.

மண்டித் தெரு மகாராஜாக்கள், அப்பாவின் சொந்தம் சங்கரனின் எதிரிகள். சங்கரன் வளர்ந்தான். ஆளானான்.

கல்யாணம் செய்து முடித்து விட்டு அம்மா செத்து போனான்.

அப்பா செந்தபோது ஆயிரக்கணக்கில் குவித்த கூட்டம் அம்மா செந்தபோது சத்தமாக இல்லை. அம்மாவும் சங்கரனைப் போல் ஒண்டி. அம்மாவின் சொந்தம் யாருமில்லை. இருந்தாலும் இருக்கலாம். அது சங்கரனுக்குத் தெரியவில்லை.

பக்கத்து வீடு, பழையவர்களை என்று இருபது, இருபத்தைந்து பேர்தான் இறப்புக்கு வந்தார்கள். மனைவி வகை உறவு அதில் ஐந்து பேர். பாடை கட்டினால் நான்கு புறம் தூக்குவதற்கு நான்கு பேர் கிடைக்க மாட்டார்கள் என்று கார்ப்பரேஷனில் அமரர் ஊர்வியை வாடகைக்கு எடுத்து வந்தான்.

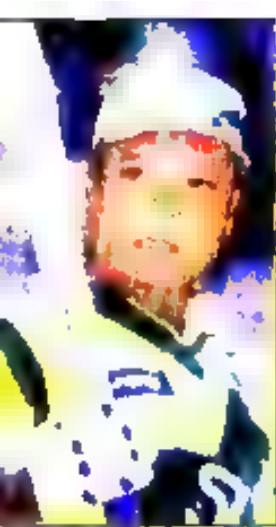
அது பெரும் ரணம்.

ஆன் வேண்டும். துணை வேண்டும். படை வேண்டும். உப்பை வெறி கிளப்பிறது.

வேண்டும் வேண்டும் என வேண்டுவது கிடைக்குமென்றாக, என்ன செய்வது? பெரிதாய் தவிப்புடன் போசிக்க, கிடைத்த பாளை அரசியல்.

பெரிய அரசியல் கட்சியிலிருந்து ஒரு தலைவர் பிரித்து வந்து ஆரம்பித்த புதுகட்சியில் துழைவது கலப்பமாக இருந்தது. கொஞ்சம் பணம் செலவழித்ததும் மாவட்ட அளவில் கட்சியில் பொறுப்பு கிடைத்து. வட்சித் தலைவரின் பார்வையில் படும்படி பணிபாற்ற எம்.எல்.ஏ லீட் கிடைத்தது. வட்சிக்குள்ளும் ஆன், படை என்று கொஷ்ட





## கிரீக்கெட் வீரர் தவாஸ் ஷரீப்!

**புரட்சிதரவிக்**

ஊடுருவக்காரர்கள்  
சாட்சிவிக் இந்திய  
ராணுவத்தின் சமாளிப்ப  
நடவடிக்கை திவாநிக்  
கொண்டிருந்த போது  
கூட பரக், பிரதமர்  
தவாஸ் ஷரீப், கிரீக்  
கெட் ஆடி கொண்டிருந்தார் என்றால் ஆர்  
செய்யமாக இருக்கும்.  
பெரும்பாலும் சமீப

கிழமை சிப்பக்கவிக், காகிரிதவிக் திவாநிக்  
கொண்டிருந்தார் ஷரீப் கிரீக்கெட் ஆடுவதைப்  
பார்க்கலாம். தமது பங்களாயிக் வேலைக்காரர்  
வருடதும் அனுலகவருடதும் ஷரீப் பத சமயம்  
கிரீக் கெட் ஆடிவருவதாம்.

ஷரீப், பிரதமராவதுடன் தமது பங்களாயை  
யொட்டி இருந்த காகிரிப் கிழவரைத்த  
கிரீக்கெட் கிரடிவருவது மாத்திரமீட்டார்.

இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா? தவாஸ்  
ஷரீப் பரக் கிரீக்கெட் அணிவிக் இடம் பெற்றும்  
ஆடிவருவது. அப்போது ஷரீப், மேத்தித்திபத்  
திவாநிக் சந்திரன் மார்ட்டிஸ் ஆடிப்போது தன்  
சுதும் எடுக்கலாம் அடி ஆடுவப்பட்டார்.

கிரடிபதிருந்தே திவாநிக் கிரீக்கெட் கிரீத்  
வாந தவாஸ் ஷரீப், ஒரு சமயம், பரக், திவிக்  
வேதிக், தவ்வை ஒரு கைம துக்கும் தெரத்  
காவிப்பா பதிவு செய்து கொண்டிருந்தார் நுதம்  
பரக், திவிக் கிரீக்கெட் அணிவிக் ஆடிவருவ  
படம்.

- சி.சுப்.

பிரச்சனை இருந்தது. புது கூட்டி ஆட்களையப்  
பிடிக்கிற அளவிற்கு தெய்வீகப்போது  
கொண்டிருந்திருந்தவன் மந்திரி ஆனான்.

சங்கரன் வெறும் எம்.எல்.ஏ

தனக்கும பண்ட இருந்திருந்தால் மந்திரி.

தன் பிள்ளையும ஒரு பண்ட இருக்க  
வேண்டுமானால் அதற்கு காரணம் பிராந்தி.  
இருவிழா முக்கியம் எனபது புரிந்து  
போனது. இல்லையென்றால் கல்வி வியா  
பாரம். கல்வியைக் காட்டி கொள்ளையடித்  
துத் திவாநிக் விட பிராந்தி பரவாயில்லை  
என முடிவெடுத்தான். ஒரு பிராந்தி கடைக்  
காரன் துது உறுத்தாரர்களுக்கும் சமம். தன்  
தவரில் உதான பதினொழு பிராந்தி கடைக்  
காரர்களும தன் ஆளாய் இருக்க எண்ணி

னான். 'தானிருக்கேன் ஏலம் கெளுங்கள்'  
என்று துண்டி விட்டான்.

பணத்திலிருந்து எல்லா உதவிகளையும்  
செய்கிறேன் என்றான். உத்திரவாதமாய்.

குடும்ப எதிரிகளான மண்டித் தெருக்  
காரர்கள் மண்ணைக் கல்ல வைக்க வேண்  
டும் என்கிற குதூறம் மண்டித்.

ஏலம் எடுத்தாவிற்று.

பிராந்தி விற்கும் உரிமம் மட்டும் பெற்  
றால் போதாது. விற்பனைக் கூடம் அவசியம்  
வேண்டும்.

ஏலம் எடுத்தவர்கள் வந்து உட்கார்ந்து  
விட்டார்கள்.

எம்.எல்.ஏ. சங்கரன் அவர்கள் மத்தியில்  
வந்து உட்கார்ந்தான்.

"பெரிய இடங்கள்ல மோதக் கூடாதுங்க  
மண்டித்தெரு வியாபாரிக் பிராந்தியில்,  
பழம் தின்னு கொட்டை போட்டவங்க"  
ஒருவர் ஆரம்பித்தார்.

"நாமும் பழம் திவாநிக்மே, கொட்டை  
போடலாமே. ரூசி பார்க்கலாமே..."

மெனமையிருந்தார்கள்.

"என்ன பிரச்சனைன்னு சொல்லுங்க..."

"கூடக்கூக்கு கடை கிடைக்கலையக்  
ஒரு கடைபும கிடைக்கலை. காலியா வைத்  
திருக்கிறவங்க கூட நாம போல் கேட்டா  
கடை காலி வைக்கு இல்லைன்னு கை  
விரிக்கிறாங்க "

"அவ்வோதானே பிரச்சனை. கடைதானே  
பிரச்சனை. நம்ம தகர்த்துக் கடை இல்லையா?  
தானே வந்து கேட்டுறேன்" சாதாரண விஷய  
மாய் எடுத்துக் கொண்டு சாதாரணமாய்ச்  
கொண்டான்.

தான் ஒரு எம்.எல்.ஏ - மக்கள் பிரதிநிதி  
என்கிற மிதப்பில் இருந்தான். இருபத்தது  
சாயிரம் வேட்டு வித்தியாசத்தில் தெய்வீகத்  
வன் என்கிற உறுதியில் கொண்டான்.  
வேட்டு போடுவதற்கென்று இருக்கும்  
கூட்டம் வேறு. அந்தக் கூட்டம் அப்பாவித்  
கூட்டம். தேர்தல் நேரத்தில் விகிற காற்  
றைப் பொருத்து அந்தக் திவாநிக் போகிற  
வர்கள். அதன் பிறகு முகத்தை மறந்து விடு  
வார்கள்.

சங்கரனே புறப்பட்டான். தகர்தே மண்  
டிக் தெருவின் ஆளுமைக்குள் இருப்பது அப்  
போதுதான் புரிந்தது. இன்னொன்றும்  
புரிந்தது. எம்.எல்.ஏ எனபது வெறும் பதவி  
என்பது.

வெறித்தனம் ஒன்று உள்ளுக்குள்  
துழைந்து சிவந்தது. முறியடிப்பதற்கு பெரிய  
விலகம் வகுத்தான்.

(தொடரும்)

# பில்ராத்

மருத்துவமனை

முதன்முதலில்

அதன்னை லேசர் கருவியுடன்

லேப்ராஸ்கோப்பி

சிகிச்சை



வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து

நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

- ◆ அல்சர்
- ◆ அபன்டினைட்டஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள் (Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஓவரியில் கட்டி எடுத்தல் (Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ◆ தாமத ஏற்பாடு
- ◆ உடனே பழைய நிலைக்குத் திரும்பலாம்

\*\*\*

அறுவை சிகிச்சை

மூல வியாதி

சிகிச்சை

சிறப்பு சிகிச்சை :

- \* லேசர் சிகிச்சை
- \* கிரையோ சிகிச்சை
- \* கதர் வீச்சு சிகிச்சை



**BILLROTH HOSPITAL**  
24 HOURS SERVICE

43, லட்கமி டாக்ரீஸ் சாலை, சென்னை நகர், சென்னை-600030, போன் : 6440020 / 6441777.

ஆட்சியில் அதே பழைய கட்சி: ஆனால் புதிய சத்தோஷத்துடன். புத்தம் புதிய கொதார அமைச்சர் ராஜேந்திர குப்தா, தடுத்த வயது தடுத்தேயுமான். டாப் டு பாட்டம் அப்பழுக்கற்ற கத்தமானவர், நாட்டிற்கு ஏதாவது நன்மை செய்தாக வேண்டும். நினைத்து தீடித்திருக்கும்படியான நன்மை. பதவிப் பிரமாணம் எடுத்த தெரு சோடு ஓடிய முதல் எண்ணம்.

"ஆகாரத்தை விட முக்கியமானது கொதாரம். நம்ப நாட்டைச் சுதந்திர கத்தப் படுத்த வேண்டும்" என்று தமது பிரதான செயலாளர் ஜிவ்லு பிரகாஷிடம் கொண் ணார் ஜிவ்லு. என் என்றால் என்னெய்யாக நித்பேன என்று இதுமாப்பு பேசும் பவாப்பில் செயலாளர்

மறுதான் காலை ஒன்பது மணி. டாபென்லு அபிவிருத்தார் குப்தா. வேட் டாக வந்த ஜிவ்லு, "சார், உங்களைப் பாக்க பஸ் தொழிலதிபர்கள் வத்திருக்காங்க" என றான்.

"தொழிலதிபர்களா? யாரு?"

"வாக்ஷி பவுடர், ப்ளீச்சிங் பவுடர், க்பினைஸ், ஆசிட், பூச்சி மருத்து.

"மின்டர் ஜிவ்லு! நாடென்ன பக்துமா தீங்க குணக்கிற மாதிரி களீஸ் பண்ண?" பொறித்தார். "அவங்கள் உடனே அலுப் பிட்டு தீங்கனும் போய்நுங்க!"

"சார்?"

"யெஸ், அவுட்"

இத்போன்ற அனரகுறை அதிகாரிகளை வெலியேற்றி முதலில் தம் அலுவலகத்தை கத்தப்படுத்த வேண்டும். அதே சமயம் எதை யும் சேராக சாதிக்க துலப டிம் (அணி) வேண்டும். பகைத் துணை புத்திராலிபாக இத்தத்தல் அவசியமென நினைத்தார்.

உடனே பளிச்சென்று மனத்தில் தோன்றி னான் மனோஜு குப்தாவின் பன்னிக்காலத்து துன்பன. மேலதாட்டு எம்பிடி. உள்தாட்டில் ப்ரொபசர்.

அடுத்தகணம் பிரதான செயலாளராக பதவிபெற்றார்.

# கொசுப் போடுக்ச்சா! புறப்பட்டு வதைச்சா!

ஒட்டைடக கொம்பு. இதெல்லாம் தவாரிக்கிற முதலானிகள்" - கபடமாகக் கிரித்தான்.

"தொழில் துறை மத்திரின்று எண்ணைத் தப்பா நினைக்கிருப்பாங்க. நீ சொல்லி அலுப்பிடு."

"இல்ல சார் நான்தான் வரை சொன் னேன்!"

"நீ வரை சொல்லியா?"

"யெஸ் சார் முதல் வேலையா நாட் டைச் சுதந்திரத்தினும்னு தீங்க சொன் னீங்களா, என்னுன்னா என்னெய்யா நிப்பேனா நான்."

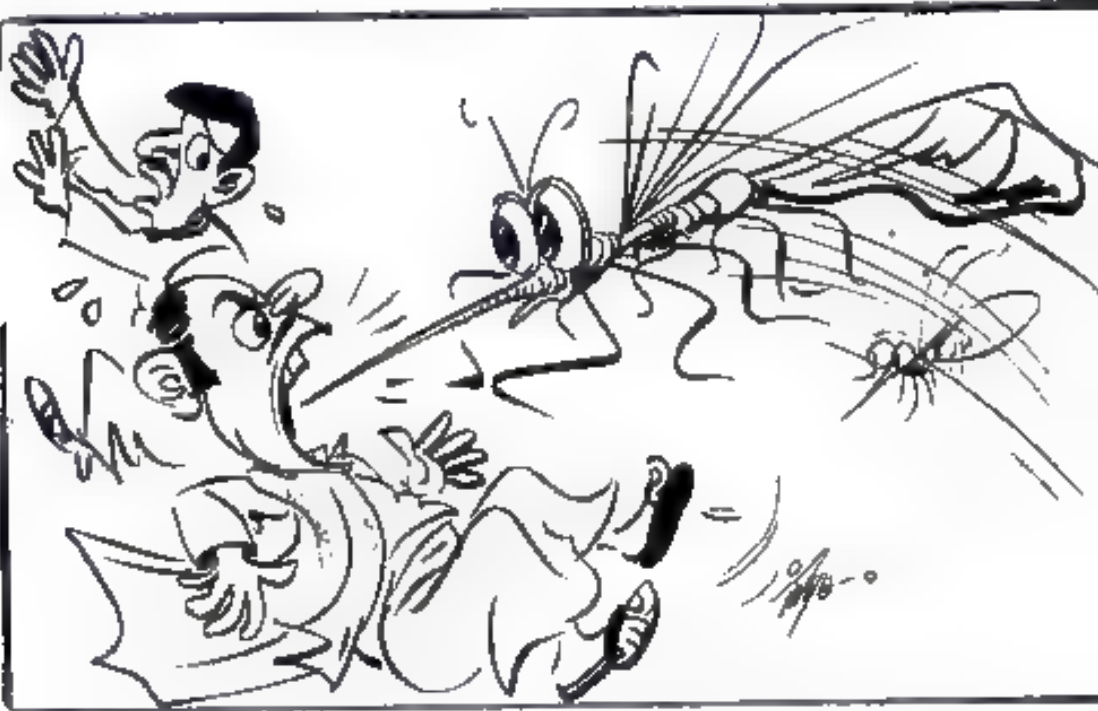
"ராஜா, நம்ம எஸ் டமர் மக்கள். அவங்க திருபதிலடைஞ்சா உனக்கு வெற்றி. அத னால் பாஸ்ட அவங்கனோட பிரச்சனை களை கேட்டு அதிலுனும் தோநீ அவங்களை சத்திகறையும் 'மிட் மக்கள்' அட் பி தி பாஸ்ட ஸ்டெப்."

உழைக்கும் மத்திரியைக் காட்டு மக்கள் விவத்தனர் ஒரே மாதத்தில் 'மிட் மக்கள்' திறைவேறிவது.

பிரச்சனைகள், குறைபாடுகள் கம்ப்யூட் டரில் க்ஷலில் தின்றன. நாடெங்கிலும் துலையாய பதது பிரச்சனையில், "கொக்க ண் - அதன் கொட்டங்கள்" ஜாதி, மத, பாணை, ஏழை, பணக்கார வேறுபாடுகளைக் கடத்து முதலிடத்தைப் பிடித்தது. பாசித்தாணை சேர்த்த ஐ.எஸ்.ஐ.வை ஒழித் தால் உள்தாடும் துணைமைய விட பன் மடவகு துணை, கொக்ககளை ஒழித்தால் கிடைக்கும் என்று கம்ப்யூட்டர் கண் சிரிட்டியது

**மாதூரி**





"ராஜ், முதல் பரப்பளம் (round) இதுவரையில் துமப விட்டு வாஸை பிடிக்கக் கூடாது. கொசுக்களை பறக்க விட்டு விரட்டறது முட்டாள்தனம். அவைகளை பூண்டோடு ஒழிக்கணும்" என்றார் மனோஜ்.

ஆமோதித்த குப்தா இந்தத் துறையில் ரீங்காரியில்லாமல் ஆராய்ச்சி செய்யும் விருதாளிகளில் நான்கு பேரைக் கொண்ட கூட்டி அமைக்க ஏற்பாடு செய்தார். தாமதமின்றி கல்கலப்பாக முதல் கூட்டம் தொடங்கியது.

"மிஸ்டர் மனோஜ், தண்ணீர் குட்டை குட்டையா தேங்கக் கூடாது, கழிவுநீர்க் கால்வாய்கள் முடியிருக்க வேண்டும்" என ஆரம்பித்தவர் கமிட்டி மெம்பர்ஸ்.

"இது எல்லாருக்கும் தெரியும். ஒவ்வொரு இடமா போய் செக் பண்ண ஆட்சியில் இருக்கிற அஞ்சு வருஷம் போதாது. 5 years quick revision! நம்ம நாட்டோட கொசைத் தொகை 98765432123456789! சுராசரியா ஒரு மணி கலுக்கு எழுநூற்றி நூற்

பத்தேழு கொசு இருக்கு. ஒரு மாசத்தில் இது அஞ்சா குறைக்கணும்."

"அஞ்சு ஏன்?"

"அப்ப ஒருத்தர் அத கையாஸியே அடிச்ச கொள்ளுடலாம்."

"கிரேட்."

"ஒகே! வழி சொல்லுங்க."

சற்று நேரம் அமைதி நிலவியது. ஒருவர் ஆரம்பித்தார்.

"Mass Revision முறைகளின் பெயர் பெற்ற வசதியுடன் டாக்டர் ரேங்கு அமெரிக்காவில் இருக்கிறார்.. அவர்..."

முடிப்பதற்குள் போஸ் படுத்தது.

"டாக்டர் ராங்கர்!"

"ய்யா!"

"குட்மார்னிங் இஸ் இஸ் மனோஜ், பி.ஏ. டு ஹைலத் மிஸ்டர் கிப்ரம் இன்டியா."

"இன்டியா! ரியலி? கடவுளை வாட் எ பன் சன்ட் சாப்ரைஸ்" குதூ கலித்தார் ராங்க்.

"நீங்க இன்டியனா?"

"ய்யா ய்யா! இந்தியத் தமிழன். டாக்டர் ரங்கர் சாரி உட்கோபம்."

"டாக்டர் ரேங்கு

“மகாத்மா காந்தி அலறிக்கொய போதித்தார். கையாண்டார். அவர் பேர் கொண்ட காந்திபுரத்தில் அப்பாணிக் கொசுக்களை கொடிக்கணக்கில் அழிப்பதா? அதுவும் அணுகத்தியாலா? அவறியது”

எப்படி?"

"உ.எஸ்.வதான் எல்லாத்தையும் கருக் கிருவாங்களை. ரொம்ப நாள் என்னை டாக்டர் சண்டைனு கூப்பிட்டு வந்தாங்க, தஸ்வா வாபிளுக்கு? நாஸ்தான் அப்புறம் ரேங்குனு மாத்திட்டேன். வீவ் தட் அனாகட், உங்க சமாச்சாரம்?"

"வெஸ், இத்தியால ஒரே கொகத் தொல்லை, நீங்க கொகக்களை ஒட்டு மொத்தமா அழிக்க நூதன முறை கண்டு பிடிச்சதா கேள்விப்பட்டோம்."

"ய்யா! பேடண்ட் இருக்கு. உலகப் போரவ அமெரிக்கா துப்பாக்கி மேல அணு குண்டு போட்டாங்க பாருங்க, அநோட பவரை 10<sup>1000</sup> முறை குறைச்ச கையால கூப்பே செய்யா மாதிரி மினி சக்தி! ஒரு



"மனைலி ஊருக்குப் போனது உங்களுக்கு என்ன சாச் இய்வளவு சந்தோஷம்?"

"அவ இஷ்டத்துக்கு சமைக்காமல் எனக்குப் பிடிச்சதை சமைக்கலாமே!"

- சீகாஜி வி. ரேவதி

கொகவும் தெராத்!"

"அணுசக்தியா? கொகவ கொல்வ அணுசக்தியா?"

"ஒய் நாட்! அணுசக்தி இஸ் எ க்யூட் பவர். எதற்கு வேணாலும் பயன்படுத்தலாம். மின்சாரம் நயாசிக்கலாம், மக்களை அழிக்கலாம், சாட்டிங்ஸ் லீடலாம், சமைப்பல் செய்யலாம்... ஆனா ரொம்ப தூக்கிரதையா கையாளணும். கிட்டத்தட்ட பெண்களைப் போல!"

"அற்புதமான கம்பாரிஸன்!"

"எதுவுமே புதுசில்ல மிஸ்டர் மனோஜ். புராண காலத்து ரிகென் இத்தச் சக்தியத்தான் வைச்சிருந்தாங்க. கோபம் வந்தா சாயம் கொடுத்து ஆனப் பொகக்கிருவாங்க, சத்தோஷப்பட்டா கிப்பர்புல் ஆயுதங்க வரவழைப்பாங்க, திமர்னு பறப்பாங்க..."

"உள்ளை டாக்டர், உங்க மினி அணுசக்தி விவரங்களை சமெயில்ஸ் உடனே

அனுப்பி வைக்கிறீங்களா?"

"கொகவ அழிக்க சமெயில்லா? சூட்" சிரித்தபடி விடைபெற்றார்.

வெற்றிகரமாகச் செயல்படும் வரை "War on Mosquitos" (WOM) திட்டம் ரகசியமாக இருக்க வேண்டுமென்பது ராஜேந்திர குப்தா வீண் கட்டளை ஆனால் விஷயம் மெதுவாகக் காந்தில் பரவத் தொடங்கியது.

நாட்டில் கொகங்கள் மிக அதிகமாக விருப்பது ஓரிஸ்ஸாவில் காந்திபுரமென்பதால் அது பரிசோதனைக் கூடமாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டது. ஆனா தூக்கிச் செல்லும் அளவிற்கு ஒருத்தருக்கு 8475 கொக என்ற வீதித் இப் பெருமையை காந்திபுரத்திற்கு வாங்கித் தந்தது.

விவரம் கொகவர்த்திச் கருன், மேட், ஆயின்ட்மென்ட் நயாசிப்பாளர்களுக்கு எட்ட, வீளாவில் தங்கள் பல தூறு கோடி விவாபாரம் பஸமொலி விடுவ என்ற பிறியில் உட்பூசல், போட்டி மறந்து ஒன்றுசேர்ந்தனர்.

சூட்டேஸ்கள் சலிதம் எதிர்க்கட்சியிடம் தஞ்சம் புகுந்தனர். அந்தக்கணமே கொகப் போர் கொரியில்லா போராணது!

"மகாத்மா காந்தி அறியின்சையை போதித்தார். கையாண்டார். அவர் போர் கொண்ட காந்திபுரத்தில் அப்பாலிக் கொகக்களை கோடிக்கணக்கில் அழிப்பதா! அதுவும் அணுசக்தியாலா?" அவறியது எதிர்க்கட்சி.

"காந்திபுரத்து மக்கள் யார்? மாமன்னை சாவன் வழிமுறை. எழும்பிற்குக் கூடத் தீங்கிழக்காதவர் எனும்புச் சாரி மிதிபட்டு சாகக் கூடாதெவறு படைப்பையே வேறு வழியில் நடத்திச் சென்ற மாமன்னை. இவர்கள் சிறுபான்மை மக்களென்பதால் இங்கு கொகக் கொலை சலியா!" அவர்கள் பங்கிதற்குக் கொதித்தெழுந்தனர் மதகுருக்கள்.

"அணுசக்தியைக் கையாலும் தொழிலாளர் சிறியென்ன, அணு-அணுவாக சித்திர வளதப்பட்டு சாக வேண்டியதுதான்" என்று முழங்கின தொழிற்சங்கங்கள்.

மக்களுக்கு நல்லது செய்ய வேண்டுமென்று நினையப்பது தவறா? இந்த புல்லுருவிகளை ஒருகை பார்க்கிறேன் பார் என வெகுண்டார் குப்தர்.

மனோஜ் அவர் கோபத்தைக் குறைத்தான்.

"ராஜ், இன்னும் யார் யார் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறாங்க பார்ப்போம். அப்புறம் பதிலடி பத்தி யோசிப்போம்" என்றார். எதிர்பார்த்தது வீண் போகவில்லை.

"கொகக்களுக்கு ஆதாரக் யாகுமில்லே

# கோலாகலம் கொலுவிருக்கும் நவராத்திரி விழா ।

தலராத்திரி விழா, பெண்களைப் பெருமைப்படுத்தும் திருவிழா. தங்கள் குடும்பத்தின் வருங் காலத்தை வசந்த காலமாக ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் துளையுடன் வடிவளிமத்துக் கொண்டு.

மற்றவர்க்கும் வழிகாட்டியாக விளங்கும் லட்சக் கணக்கான பெண்மணிகளுக்குப் பாராட்டும், துனியும் தங்கும் நல்விழா.

ஸ்ரீராம் சிட்டத் திட்டங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையின் வசந்த வால்கள்.



பெட்டம் 18 • திட்டம் 18

■ ஆண்டுக்குக் கும் மேலாக 17 லட்சம் குடும்பங்களில் குதூகலம் தவழ உதவியுள்ள ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் திட்டங்களில் உங்களுக்குத் தேவை வரும்போது கடன் பெறும் வசதியும் உண்டு.

உங்களுக்கு உதவ ஸ்ரீராம் சிட்டத் திட்டத்தில் மாதம் தோறும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் சேமித்து, வளமான வருங்காலத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வாழ்வெல்லாம் வசத்தும் தவழ வாழ்த்துங்கள் !

திட்டம்	மதிப்பு*	சந்தாதாரர் பரிசு
ரூ 250 x 40	ரூ 10,000	ஸ்ரீமே. மஞ் துள
ரூ 500 x 30	ரூ 15,000	S S டிபன் டிரேட்
ரூ 625 x 40	ரூ 25,000	பஞ் மிளாட் எவரீட் டிபன் கேரியர்
ரூ 800 x 60	ரூ 30,000	செவ்வே டிபன் டிரேட்
ரூ 1,000 x 50	ரூ 50,000	S S C S துளாங்கு கட்டாய
ரூ 2,500 x 30	ரூ 75,000	செவ்வே டிபன் டிரேட் 4.5 ல்
ரூ 2,500 x 40	ரூ 1,00,000	காசி டிரேட் பான் டிரேட்
ரூ 5,000 x 30	ரூ 1,50,000	மிலாட் காணாய் டிரேட்
ரூ 5,000 x 40	ரூ 2,00,000	திரிபெப் டிபன் பான்
ரூ 10,000 x 30	ரூ 3,00,000	காசி டிரேட் 5 ல்
ரூ 12,500 x 40	ரூ 5,00,000	சேவம் S S 30 பீஸ் டிபன் டிரேட்

\* துளாங்கு கட்டணம் தனி

\* முன் துளாங்கு பெறப்படாது

தொடர்பாக சிட்டஸ் மேலும் ஓவரெல்டு சந்தாதாரருக்கும் ஒரு சந்தாதாரர் பரிசு உண்டு.

● சந்திப்பு

பதித்திருக்கும் ஸ்ரீமே. பி. ஜி. துளா மேலாக துளாங்கு சிட்டஸ் துளாங்கு பரிசு

● சந்திப்பு: பதித்திருக்கும் துளாங்கு துளாங்கு துளாங்கு

**ஸ்ரீராம் சிட்டம்**  
ஸ்ரீராம் சிட்டம் தமிழ்நாடு லிமிடெட்

சபாமணியன் பிஸ்டன்,

1. கிளப் நூவுர் கோடு, சென்னை 600 002.

பேண் : 8520700, 8520797, 8522851

Visit us at : [www.sriram.com](http://www.sriram.com)

பெண்மணின் பெருமை பொற்று வேராம்







**ORIGINAL SONGS, DIGITALLY RE-MASTERED.**

அதே இனிய குரலில்... புதிய வடிவில்  
(16 ட்ராக் ஸ்டீரியோ ஃபோனிக்  
டிஜிட்டல் இசையில்)

**ரஷ் ரஷ்  
ஐகன்மாதா**

முதலில் பட்டங்கள்

**முத்துமாரி**

முதலில் பட்டங்கள்

**தாயே  
கருமாரி**

முதலில் பட்டங்கள்



**P. K. Sella**  
**L.R. Naraswari**



அனைத்து கேசட் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

என்ற நிமிரோ? ஆனந்தமாய் பாடிப் பறந்து  
நிரியும் சொக்கனை அழிக்க மனிதனுக்கு  
என்ன உரிமை இருக்கு? அவ்வ அழிந்தால்  
ஏழை எளியவர்க்கு இரவு தேரம் இன்னிடை  
யற்ற நரகமாகி விடும்!" கர்ஜித்தார  
முன்னாள் வணவிலய்க்கையர்.

"ராட்சஸக் கொதவை தெய்வமாக  
வணங்குகிறார்கள் பேக்கர் எனும் காட்டு  
ஜாதி மக்கள். அவர்கள் நம்பிக்கையில்  
பட்டி பாய்ச்சலாமா?"

நடக்கும் கதனைக் கவனித்த பிரதமர்  
குப்தாவை அழைத்தார்.

"ராஜேந்தர், சிறுபான்மை மக்கள் மனசு  
நோக்கக் கூடாது. வணவிலங்கு சட்டத்தை  
பிறக் கூடாது. தொழிலாளர் தலம் மிக முக்  
கியம். நப்பித் தவறி காத்தி கொன்னதற்கு  
எதிராக போவிடக் கூடாது. எல்லாததுக்கும்  
மேலா சொக்கனாஸ் நம்ம ஆட்சி சமீபக  
கூடாது. என்ன செய்யலியோ, பார்த்துச் செய்.  
எல்லாளரையும் கவந்து செய்" குப்தா பேச  
விழையும் முன் பீட்டியு முடித்தது.

திட்டத்தை எப்பாடுபட்டாவது திறை  
வேற்ற வேண்டுமென பதறிவது குப்தாவின்  
தெருசம்.

"மனோஹு இதுக்கு நிச்சயமா ஏதாவது  
வழி இருக்கும். கூப்பிடு கமிட்டியை"  
என்றார்.

கடிபயது கமிட்டி விவாதித்தது.

மிஸ்டர் மினிஸ்டர், கொக்கனை  
சாகடிக்காமல் செயலிழக்கச் செய்ய  
இரண்டு வழி இருக்கு. ஒண்ணு கொக்க  
களுக்கு கருத்தடை செய்வலாம்"

"என்ன கருத்தடையா?"

"பயின், முழுக்கக் கெளுங்க சமீபத்தில  
ஓர் அமெரிக்க நிறுவனம் தலம் நாட்டில,  
பயிர்கள் மேல ஓர் ஆராய்ச்சி நடத்தி  
னாங்க. அவங்க தயாரிச்ச உபயோகிக்கற  
உரத்தினால் செடிகள் விதை விடும் ஆனா  
அவை மலடாவிருக்கும். மலட்டு விதைகளை  
மறுபடியும் நூற்று தர முடியாது இதே  
முறைபைப் பயன்படுத்தினால் மெதுவாகக்  
கொக் வரக்கூடும் அழிந்து விடும்."

"அடுத்த வழி?"

"பாம்போட வானைக் கட்டற யாதிரி,  
கொக் கடிச்ச இரத்தம் உறிஞ்சும் சூழாவை  
அடைச்சிடலாம். அதற்கப்புறம் கொக்  
கடித்தாலும் தோய் பரவாது. விட்டு விவங்கு  
போல கெளுங்கும் மேல உருண்டு புரையும்.  
ஆனா எந்த நிலையும் விளைவிக்காது."

பிரதமர் கட்டளைப்படி, எதிர்க்கட்சி,  
கச்சலிட்ட கோஷ்டி அனைவரையும்



"எதுக்கு தயாரிப்பான் கதாரியரிடம்  
கோமா இருக்கா?"

"நாங்க எடுக்கப்போற அஞ்சு படங்களுக்கு  
நங்க 'டைட்டிங்' கேட்டுப்போ, 'எக் கிட்டுத்  
தோட்டதின்', 'எக் கிட்டு ஜன்னல் கம்பி', 'எக்  
கிட்டுத் தெண்ணீற்று' 'இப்போதே கேட்டுப்பார்'  
'என்னமே கேட்டுப்பார்' எக் அஞ்சு டைட்டிங்ஸ்  
கொடுத்திருக்கிறாள்"

—ஒம்பிரகாஷ்

கவந்து ஆலோசித்தார்.

கொக்கனின் ஒப்புதல் இல்லாமல்  
அவற்றை மடபாக்கி, இறைவனின் படைப்  
பீவ ஒன்றை ஒழிக்க யாரும் இணங்க  
வில்லை. மாறாக,

வானைக் கட்டுவது மிகுந்த தொழிலென்  
பதால் கொக்கனின் வானை அடைக்க சம்  
மதித்தனர்.

பரிசைக் கொடி காட்டிய மாத்திரம்  
ஆவந்த வேலையில் இறங்கினார் மனோஹு.  
பள்ள தயாரானது. திட்டச் செலவு கணக்  
கிறகு வந்த போது கம்ப்யூட்டர் அதிர்ச்சி  
வை அடைந்த தெறித்தது.

இதன் செலவிற்கு பல நூறு ஜென்மம்  
கொக்கக்கனோடு கூட்டுக் குடும்பமே  
தடதலாம் என்ற முடிவிற்கு வந்தார். சே!  
எல்லா முயற்சியும் விழலுக்கின்றதை தீரா?

"கொக்கனைக் கூட அழிக்க வக்கில்  
லாத ஆளுக்கட்சி நாட்டை எப்படி  
பாதுகாக்க முடியும்" என்ற எதிர்க்கட்சியின்  
கோஷம் குப்தாவிற்கு கேட்டது.

ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தார். ஒரே  
ஒரு கொக் அவா முகத்தை வட்டமிட்டு  
எரிச்சலூட்டியது. கடுப்பில் பட்டுவந்து  
அதை அடித்துக் கொண்டார்.

"என்னால் முடிந்தது!" என்று தனக்குத்  
தானே கூறிச் சிரித்தபடி ராஜினாமாவில்  
கைபெழுத்திட்டார்.

"விஞ்ஞானம் வளர்ந்திருக்கிறது. ஆனால்  
அரசியலை வெல்லுமளவிற்கில்லை" என்று  
எழுதியிட்டு இறுதியாக ஒருமுறை தன்  
அதையைப் பார்த்துவிட்டு வெளியேறி  
னார். ●

● எஸ். கதிரேசன், பேரணாம்பட்டு.  
? யோட்டுப் போட்டாதவர்களுக்குச் சட்டப்படி ஏதேனும் ஒரு சிறிய தண்டனை வழங்க இத்திய அரசியல் சட்டத்தை மாற்றி அமைக்கலாமே?  
! முதலில், லஞ்சம் வாங்கும் அரசியல்வாதிகள் தண்டனை பெற்று அனுப்பல்கிற அதிகாரம் நடக்கட்டும் போட்டுப் போடுபவர்களே இதர விஷயத்தில் சலுகுகிறார்களே!  
● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.  
? கேப்டன் பதவிக்கு பெண்ணும் கரை விட துபேதா பொருத்தமானவர் என்று மாதவராய் சித்திரா கூறியுள்ளாரே?

! கடந்த கால அனுபவங்களினை அடிப்படையில் பார்த்தால் அப்படித் தான் தோன்றுகிறது

● சூர்யதிலா, சேலம் - 2.  
? 'பாரதியார், பாரதிதாசன், உடுமலை நாராயணசாமி, பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், கண்ணதாசன் ஆகிய துலாரின் ஒட்டுமொத்த உருவம்தான் வைரமுத்து' என புகழ்கிறாரே சென்னை உயர்த்திமன்ற நீதிபதி கற்பக விநாயகம்?  
! நீதிபதி சற்று தாராளமாகவே புகழ்ரைகளை வழங்கக்கூடியவர் - கற்பகம் அல்லவா! அது போக, வைரமுத்து மற்றவர்கள் போலன்றி வைரமுத்துவாக இருப்பதுதான் அவரது தனிச்சிறப்பு என்று தான் கருதுகிறேன்.

● கே. வி. ராமன், சென்னை - 73.  
? திருப்பதி வாடுகன் திருட்டாமே? தேவஸ்தானத்துக்குப் பதினெட்டு வட்சம் தண்டனாமே?

! இறைவனுக்கு இதைவிடப் பெரிய அபகாரம், தரிசனத்துக்குச் சென்ற பகதர்களை விரைவில் வெளியேற்றுகிறேன் பேர்வழி என்று சிப்பந்திகளே தள்ளிக் காயப்படுத்தியது. ஒழுக்கர் இறந்தே விட்டார்.

“கே. ஆர். உதயகுமார், சென்னை - 1.  
? 'அ.தி.மு.க.வினர் கோர்ட் படி ஏறுவது சின்ன வீடு மாதிரி' என்று நடிகர் ராதா ரவி பேசியிருப்பதைக் கவனித்தீரா?

! கட்சிக்கென்று மிச்சமுள்ள கொஞ்சதஞ்சு கௌரவத்தையும் குழிதோண்டிப் புதைக்க முடியுமென்று விட்டனர் போலிக்குக்கிறது.”

● பி. பத்மாவதி, கோவை - 9. □  
? முடி. வெட்டுதல், குளித்து விடுதல், என்று வானு வேடிக்கை காட்டினார். குடிசையில் கஞ்சி குடித்தல், தெருக்கடையில் இனிப்பு சாப்பிடுவது என்று பரியங்கா நாடகம் ஆடினார். இந்த ஏழை பங்காளர்களுக்குத் தேர்தல் முடித்ததும் எல்லாம் மறந்து போகிறதே?

! மறந்து போவதுடன் நின்றுப் பரவாயில்லையே! ஆட்கு அளமக்கப்பட்ட பிறகு, இந்த ஏழைகளின் வலிநறிய அடிக்கும் ஊழலிளாடுபடுகிறார்களே. அளத்ததாசன் மன்னிக்க முடியாதது!  
● க. நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாளையம்.

? மரண வரக்கு மூலம் மட்டுமே வறுவான சாட்சியமா காது என்று உச்சநீதிமன்றம் கூறியுள்ளது குறித்து?

! உண்ணமதாவ. முன் பெஸ்லாம் சாகும் தருவாயில் இருக்கும் ஒருவன் செத்த பிறகு நல்ல கதியடைய வேண்டும் என்பதால் பொய் கொல்வமாட்டான் என்று தம்பிக்கை பலருக்கும் இருந்தது. இப்போது அந்த நம்பிக்கைக்குக் கூட இடமில்லாத வான்களில் தாரமிகை சிக்குளாவது ஏற்பட்டு விட்டது!



\* நவாஸ் -



\* -சுருதி



\* வேடிக்கை;



\* நாடகம்!





• தயியானவன்



• 'முத்து'யின் காதலம்!



• மயிலார் இராமர்!



• குழி நேன்டுமலர்!

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் : பி. பழமாவதி, கதலிலக்கம் 165, சாஸ்திரி வீதி, ராம் நகர், கோவை - 641 009.

● வி. சிவா, மதுரை.  
? 'ரஜினியின் 'முத்து' பட சாதனையால் பல மடங்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்தியா வரத் துவங்கியுள்ளனர்' என்ற செய்தி பற்றி...  
! துப்புரவிய பயணிகள் மட்டும்தானோ? மற்ற நாடுகளிலிருந்தும் வரவழைக்க சுற்றுலாத் துறை கறுகறுப்பாக உழைக்கத்தான் வேண்டும்.

● க. சாந்தி, காட்பாடி.  
? கிராமத்து மாமி யானாரப் போல் மேனாகைய இத்திரா சாந்தி கொடுமைப்படுத்தியதாக குடிவந்த சிங் கறிவிரும்பு பது பற்றி...  
! நாட்டையே எம்ர் ஜென்னி கொடுங்கோன்மைக்கு உட்படுத்திய வகுக்கு அது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை.

● கே. ஆர். உதயகுமார், சென்னை - 1.

தொலைபேசி எண்ணையும் கைக்கப் போவதாக கேரள அரசு அறிவித்துள்ளது. தமிழகத்திலும் இந்த முறையைப் பின்பற்றலாமோ?

! போர்டு எழுதி வைப்பதில் வஞ்சம் புகாமலிருந்தால் சரி.

● எம். வெங்கடேசன், திருச்சூரணி.  
? டி.பி.லியில் எம்.பிக்கன் தந்தமது விடுகளிலிருந்து பாராளுமன்றம் வருவதற்கு எட்டு ஏ.லி. பஸ்கள் வாங்கப்பட்டுள்ளது பற்றி...  
! டெல்லியில் வெயில் கொடுமை அதிகம். எனவே எம்.பிக்களுக்கு ஏ.லி. பஸ் என்பது சொகுசு அல்ல. அவர்கள் பாராளுமன்றத்திற்குப் பாதி சமயம் வருவதில்லை; வந்தாலும் உபயோகமாய் எதுவும் பேசுவதில்லை என்பதுதான் குறை.

● வி. இ. மகராசி, மதுரை - 2.  
? நம் நாட்டில் வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்கள் படுதொல்விவடைத்து விட்டதாக உலக வங்கி ஆய்வறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது பற்றி?  
! வறுமை ஒழிப்பு என்றால் இலவசங்களை அன்வித் தருவதுதான் என்ற ஆட்சியாளரின் அறிவாளம் ஒழியும்போது தான் இங்கே வறுமையும் குன்றும்.

# எம்.பிக்களுக்கு கே.எல்.பி. பஸ்கள் வாங்கித் தருவது பற்றி?

? 'அ.தி.மு.க.-வினர் கோர்ட் படி ஏறுவது சின்ன விடு மாதிரி' என்று தடிகர் ராதா ரவி பேசி விருப்பத்தைக் கவனித்தீரா?

! கட்சிக்கென்று மிகமுன்ன கொஞ்சநஞ்சு கௌரவத்தையும் குறிதோண்டிப் புதைக்க முடியு செய்து விட்டனர் போலிருக்கிறது.

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

? அரசு அலுவலகங்களில் வஞ்ச எதிர்ப்பு வாசகங்களையும் வஞ்ச ஒழிப்புத் துறை

பொருளாதார மேதைகள் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம். கபநாஸிகள் கையில் சிக்கியிருக்கும் போது விடைய காலம் ஏது?

● ஆர். மாதவராமன், திருச்சூரணி.  
? அரசியல் துறையில் பெயர்களை அனுமதித்தபின் அவர்கள் செய்கின்ற ஊழல்களை எதிர்ப்பது எவ்வகையில் தியாகம் தராசாரே?

! தள்ளாவிடுக்குதே நீங்கள் சொல்வது! பெண்ணை என்பதால் ஊழல் செய்வதைக் கண்டு பூரிக்கலா முடியும்?

# பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் பிரான்ட் ஸ்வீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிரான்ட்  
ஸ்வீட்ச் &  
ஸ்டாங்க்ஸ்**

தெ. 24, 2வது  
பெயின் ரோடு  
காந்தி நகர்  
அடையாறு  
சென்னை - 20  
பொன்: 4915862  
4914213

**திருவன்குடி:**

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரைம்,  
திரட்டுப் பால், முள்ளு  
தேங்குழல், பருப்புத்  
தேங்காய், அப்பம்  
வகைகள் முதலியவை  
செய்துத் தரப்படும்.

**ஜே.எம்.லீய்தோ.** இவர் இந்தியாவின் தேர்தல் கமிஷனர் என்பது இந்திய வாக்ஷனர்கள் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

தலைமைத் தேர்தல் கமிஷனர் எம்.எஸ். கிஷ்நுக்குக் கீழே இரண்டு தேர்தல் கமிஷனர்கள் உண்டு. அவர்களுள் ஒருவர் செப். முப்பதாம் நெதியுடன் ரிடைவர் ஆன ஜி.வி.ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பது அனைவருக்கும் தெரியும் இன்னொரு தேர்தல் கமிஷனர்தான் ஜே.எம்.லீய்தோ. ஓய்வுபெற்ற ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி. மேகாவாய்ஸை சேர்த்தவர். அரசியல் வாழ்களில் பிரஷர்களுக்கு வண்ணத்து பொருக் காத மிக தேர்வாய்மான அதிகாரி என்று பெய் ரெடுத்தவர்.

இவர் தேர்தல் கமிஷனர் ஆனது கூட கவாரசியமான கவததான். தேவேகெனடா பிரதமராக இருந்த சமயம், வங்கிகளில் நடக்கும் ஊழல்கள் பற்றி விசாரிக்கும் அமைப்பின் தலைவர் பதவிக்கு அப்பயலுக்கில்லாத தேர்வையான அதிகாரி ஒருவரை, நிதி அமைச்சகம் தேடிச் கொண்டிருந்தது. ஒருவாழியாக ஜே.எம்.லீய்தோவைக் கண்டுபிடித்தனர். ஆனால், அவரை அனுப்புவதற்கில்லாலை என்று மத்திய அரசு கூறிவிட்டது. அடுத்த சில தினங்களில் லீய்தோ, ஓய்வுபெற அவரைப் பிடித்து, தேர்தல் கமிஷனராக நியமித்து விட்டது.

இவர், தேர்தல் கமிஷனர் பதவிக்கு முற்றும் தகுதியானவர்தான் என்றாலும், இவரைத் தேர்தல் கமிஷனராக நியமித்ததில் அரசியல் காரணமும் உண்டு என்பது பலரும் அறியாத ரகசியம். அது என்ன?

தேவேகெனடா தமது அமைச்சரவை எல்லதரிப்பின் போது, பேராசிரியர் ஜி.ஜி. ஸ்வெஸ் என்ற மேகாவாய் அறிவியல் துணைவரை அவையச்சராக கூப் போவதாகத் தெரிவித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பேராசிரியர் ஸ்வெஸ், தமது நெருங்கிய துண்பர்களை அழைத்து, ஒரு விருந்தும் அளித்து மகிழ்ந்தார். ஆனால் கூற்று திளை மாறிவது, திளை மாற்றத்துக்குப் பின்னணியில் இருந்தவர் அப்போதைய ஸோக் சபாவின் சபாநாயகரான பி.ஏ. சம்மா, தமது மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இன்னொரு அரசியல்வாதி முக்கியத்துவம் பெறுவதை சம்மா விரும்பவில்லை.

இதன் பிறகுதான் மேகாவாய் மக்களையும் சம்மாவுக்கும் ஒரே சமயத்தில் திருப்பிப்படுத்தும் வகையில், லீய்தோவை தேர்தல் கமிஷனராக விட்டார்கள்!



தம வகையில், லீய்தோவை தேர்தல் கமிஷனராக விட்டார்கள்!

**அரசு** அதிகாரிகளிலேயே லீய்தோ மிகவும் வித்தியாசமானவர். ஆபீஸ் டெலிபோனைஸ் சொந்த உபயோகத்துக்காகப் பயன்படுத்தினார், உடனே அதற்கான கட்டணத்தைச் செலுத்தி விடுவார் திருமதி லீய்தோ. ஒரு நடனவு கூட களைவரது அலுவலக காரை ஷாப்பில் பண்ண ஏடுததுக் கொண்டு போனது கிடையாது. இவர் கற்று எந்த துறைச் செயலாளராக இருந்த போது, கற்றுல் ஸுளர்ச்சி என்ற பெயரில் அரசாங்க வருவாயைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டு, தனியார் கள லாபம் பெற வழி செய்யும் பல திட்டங்களுக்கு அனுமதி மறுத்தவர்.

டி.என். சேஷன் தலைமைத் தேர்தல் கமிஷனராக இருந்த போது, அவருக்குக் கீழ் இருந்த எம்.எஸ். கி.வி.ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி இருவருமே மீடியாவின் வெளிச்சத்தில் இருந்தவர். ஆனால், கி.வி.ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி போல, லீய்தோ மீது மீடியா வெளிச்சம்படவில்லையே! இது ஏன்?

— கௌதம்

இவ்வாறு மீடியாக்கள் கண்டுபிடித்தன



பல நாட்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு மட்டும் போட்டுவிட்டு மேஜிக்கே கதி என்று இருந்து விட்டதன் விளைவு. போதிய அளவு அட்டன்டென்ஸ் இல்லை என்று கூறி, மெட்ரிக் பரீட்சை எழுதுவதற்கு எனக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. விஷயம் என் வீட்டுக்குத் தெரிந்தபோது என் அப்பாவுக்கு ஒரே கோபம். "என்மீது எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. இதுவரை நான் எந்தப் பாடத்திலாவது பெயில் ஆகியிருக்கிறேனா? நீங்கள் தலைமை ஆசிரியரிடம் சொல்லி, நான் பரீட்சை எழுதுவதற்கு ஸ்பெஷல் அனுமதி வாங்கிக் கொடுத்து விடுங்கள். நான் பள்ளிக்கூடம் போகாமல் விட்டது தவறுதான். ஆனால் இப்படி ஒரு பெரிய பிரச்சனை வரும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. என் தவறைப் பொறுத்துக் கொண்டு, தலைமை ஆசிரியரிடம் நீங்கள் ஒரு தடவை பேசினால், அவர் அனுமதி கொடுத்து விடுவார். தயவு செய்து பேசுங்கள்" என்று கெஞ்சினேன்.

நான் இவ்வளவு தூரம் கெஞ்சியதற்குக் காரணம் இவ்வாமல் இல்லை. நான் படித்த ஆங்கிலோ-குஜராத்தி பள்ளிக் கூடத்தின் நிர்வாக போர்டில் என அப்பா ஒரு முக்கிய பொறுப்பில் இருந்தார். நிர்வாக போர்டு முக்கியஸ்தர் ஒருவர் சொல்லுகிற போது, தலைமை ஆசிரியர் மறுப்புச் சொல்லுவாரா? அதுவுமில்லாமல், என்னைப் பற்றியும் தலைமை

தலைமை ஆசிரியரிடம் ஒரு போதும் பேசமாட்டேன். போனால் போகிறது இந்த வருடம். கவலைப்படாதே! அடுத்த வருடம் பரீட்சை எழுதிக் கொள்ளலாம். இன்னும் ஒரு வருடம், ஒழுங்காக ஸ்கூலுக்குப் போ... படித்து பாஸ் பண்ணு."

என் சார்பில், என் அம்மாகூட, அப்பா வீடம் பேசிப் பார்த்தார். பலன் பூஜனியம்



• 'என் மேஜிக் செய்தாலும் இவள் தூய்மைக்கு கருமா' - மதன் மங்கேஷ்கருட்க் வாக், இளம் வயதில்

# படிப்புக்கு முழுக்கிதப் போட்டேன்!

ஆசிரியருக்கு நன்கு தெரியுமல்லவா?

ஆனால் என்னுடைய கெஞ்சல் எல்லாம் நேர்மைபான மனிதரான என் அப்பாவிடம் எடுபடவில்லை. கண்டிப்பான குரலில் பின் வருமாறு கூறிவிட்டார். "நிர்வாக போர்டில் எனக்கு இருக்கும் பொறுப்பை துஷ்பிரயோகம் செய்து, விதிகளுக்கு மாறாக உனக்கு சிறப்பு அனுமதி கோரி

நான், ஆனால், பள்ளிக்கூட மாணவனாக இருந்தாலும், வியாபார அனுபவம், மேஜிக் மூலம் பள்ளிக் கூடத்தில் கிடைத்த பாபு வாரிடி இலை காரணமாக எனக்கும் ஈகோ இருந்தது. போதிய அளவு அட்டன்டென்ஸ் இல்லாமல் பரீட்சை எழுத அனுமதி மறுக்க

கப்பட்டதால், அடுத்த வருடம், ஜூலியர் மாணவர்களுடன் படிப்பதை என்னால் தீர்ணயித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. என் அப்பா மனது வைத்திருந்தால், இதைத் தவிர்த்திருக்க முடியும். ஆனால் அவர் அனைச் செய்வாததால் எனக்கு ஏற்பட்ட கோபம்



இரண்டும் சேர்ந்து என்னை ஒரு முடிவுக்கு வரவைத்தன.

“இனி மெட்ரிக் பரீட்சை எழுதவே வேண்டாம். மெட்ரிக்ஸேஷன் முடிக்காவிட்டால் என்ன முழுசிப் போய்விட்டது? நம் நடும்தத்தில் எல்லாம் படித்த, பட்டதாரிகள் என்ன? விவாபாரம் இருக்கிறது. உபநியாக மேஜிக் இருக்கிறது. இனி நமக்கு எதற்குப் படிப்பு?” என்று நான் தீர்மானித்தேன். நடும்தத்தினரிடம், என் முடிவைச் சொன்னபோது, என்னை யாகும் கடித்துக் கொள்ளவில்லை. ஆக, என் படிப்புக்கு முற்றுப் புள்ளி விழுந்தது.

இன்றைக்கு, உலக அளவில் புகழ் பெற்று விளங்கினாலும், என் மனதின் ஒரு மூலையில், பெரிய அளவில் படிக்கவில்லை என்பது என்று ஒரு ஏக்கம் இருக்கவே செய்திருது. என்னால் சரளமாக ஆங்கிலம் பேச

முடியாது. ஆனாலும் என்னுடைய மேடைக் காட்சிகளில், சரளமாக நான் ஆங்கிலத்திலும் இந்தியிலும் பேசுவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். இது எப்படி எனக்கு சாத்தியமானது?

மேடையில் நான் இவ்விண்ண மேஜிக் துட்டங்களை செய்து காட்டப்போகிறேன் என்று விளக்கமாக, எனக்கு நண்பர்களான ஆங்கிலப் பேராசிரியர்களிடம் சொல்லி அவற்றை ஆங்கிலத்தில் எப்படிச் சொல்ல வேண்டும் என்று பாடம் கற்றுக் கொள்ளேன். முழுக்க ஆங்கிலத்தில் சொல்ல வேண்டும் என்றால் எப்படிச் சொல்லுவது, ஆங்கிலமும், இந்தியும் கலந்து பேசுகிறபோது எப்படிச் சொல்லுவது என்று அவர்கள் எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். நான் மேடையில் பேசுகிறபோது ஆங்கில வார்த்தைகளை எப்படி உச்சரிக்க வேண்டும் என்று மட்டுமல்லாமல், நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்ப குரலில் எப்படி ஏற்ற இறக்கம் கொடுத்துப் பேச வேண்டும் என்று கூட அவர்கள் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். இதுதான் நான் மேடையில் மட்டும் சுமாராகவாவது ஆங்கிலம் பேசுவதன் ரகசியம்.

என் மகன் ஜூலியர் ஸ்கூலுக்கு ஐப்பாளிய மொழி நன்றாகத் தெரியும். ஐப்பாளிய புரோ஫ிராம் என்றால், ஐப்பாளிய மொழி விலேயே முழுக்கப் பேசி ஐப்பாளிய ரசிகர்களை அசத்தி விடுவான் அவன். இது தவிர, இவ்வாறின் தென் மாநிலங்களில் நிகழ்ச்சி நடத்தினால், தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம்,

“என்னால் சரளமாக ஆங்கிலம் பேச முடியாது. ஆனாலும் என்னுடைய மேடைக் காட்சிகளில், சரளமாக நான் ஆங்கிலத்திலும் இந்தியிலும் பேசுவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம். இது எப்படி எனக்கு சாத்தியமானது?”

மனவலானம் போன்ற மொழிகளில் அய்வப் போது சில வாக்ஷியங்களைப் பேசுவது எனக்கு சிரமமான காரியமில்லை. இது என்று அயல்நாட்டுப் பயணங்களுக்கும்

பொருத்தும்.

மறுபடி கங்கத்தாவுக்குப் போகலாமா?

பள்ளிக் கூடம்தான் இனிமேல் இல்லை என்று ஆவிவிட்ட பிறகு, விவாபாரத்துக்கு என்னால் சூத்திரம் வரக் கூடாது என்பதில் கண்டிப்பாக இருந்தார் என் அப்பா. எனவே என்னவார்களாலும் காலையில் கரெக்டாக எட்டுமணிக்குக் கடைசையத் திறக்கிற வேலை என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அதே போல், இரவு எட்டு மணிக்கு கடைசை மூடிப் பூட்டிவிட்டு, சாலைவை அவரிடம் ஒப்படைக்கும் வேலையும் எனக்குத்தான்.

தான் அதிகாலையிலேயே எழுந்து, ரெடி, பாசி, என மேஜைக்கு நுழைந்தான் தோபாபு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டுப் போய்விடுவேன். அங்கே மேஜைக் பதீர்ச்சி, பாடம் முடித்து விட்டு, எட்டுமணிக்கு கடைசையத் திறந்து விடுவேன்.

தான் முழுநேரமும் கடைசில் இருந்ததை என் அப்பா மிகவும் உபயோகமாகக் கருதினார். காரணம், தான் நலையெடுத்தபிறகு சோட்டாலால் அண்டு கம்பெனி என்சிற எங்கள் கடைசின் விவாபாரம் பலமாங்கு பெருகியது. அதற்கு முக்கியமான காரணம் என்னுடைய பெச்சத்திறன் வருகிறவர்க்கிடம் நட்புடன் பேசி, ஐந்துறு ரூபாய்க்குத் துணி வரங்கும் எண்ணத்துடன் வருகிற வர்களைக் கூட ஆவிரம் ரூபாய்க்கு வரங்க வைத்துவிடும் என் சாமர்த்தியம். பிசின்ஸ் பெருக பெருமானவு உதவி புரிந்தது.

இரவு எட்டு மணிக்குக் கடைசையப் பூட்டி, சாலைசைக் கொடுத்துவிட்டு, குரு நாதர் வீட்டுக்குப் போனால், எத்தனை மணிக்கு வீடு திரும்புவேன் என்று திட்ட வட்டமாய்ச் சொல்ல முடியாது. நடு நிசி தாண்டி வீடு திரும்பிய நாட்கள் பல உண்டு.

தோ பாபு மேஜைக்கில் மிகத் திறமைசாலி என்றாலும், தமது மேஜைத் திறமை மூலமாக, பெருமானவு பணமும, புகழும் சம்பாதிக்கும் திறமை அவருக்கு இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். எனவே அவரது வாழ்க்கை மிக வசதியாக அமையவில்லை. திருமண திகழ்ச்சிகள், பள்ளிக் கூட ஆண்டு விழாக்கள் போன்ற விசேஷ திசைகளில் மேஜைத் திகழ்ச்சி நடத்தி, அதன் மூலமாகக் கிடைக்கிற வருமானத்தில் தான் அவர் வாழ்ந்து வந்தார். பணம் முதலீடு செய்து, ஒரு மேஜைக் குழுவை ஆரம்பித்து, மேடை திகழ்ச்சிகள் நடத்தும் அளவுக்கு அவருக்கு வசதியு மில்லை. தன்னம்பிக்கையும் இல்லை.

ஆனால், எனக்குத் தெரிந்ததை மேலும் மெருகட்டிக் கொள்ள வழி வகுப்பார்.

அவரே "தீ இத்தக் கலையில் கைதொத் தலையாவிட்டாய். உன்னுடைய திறமையை மக்களிடம் மேடை ஏற்றும் காலம் வந்து விட்டது. அதற்கான ஏற்பாடுகளில் நீ இறங்கு" என்று ஆசீர்வதித்து, பச்சைக் கொடி காட்டினார்.

தான் அப்போது எத்த மாநிரி மேஜைக் கொ தடத்தப்பட்டு வந்ததோ அதிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டதாக என்னுடைய கொ அமைய வேண்டும் என்று நிர்மானித் தென் அதற்கேற்ப ஒவ்வொரு விஷயத் திலும் என் கற்பனா சக்தியைப் பயன் படுத்தி, புதுமைகளைப் புகுத்தினேன். (அனதப் பற்றி விவரமாக பின்னர் கூறு கிறேன்) ஒவ்வொரு விஷயத்துக்கும் பக்காவாக ஒத்தினை துத்தினேன்.

கங்கத்தாவின் பெருமைக்குரிய அரங்கு களில் ஒன்று ராக்கி அரங்கம். அங்குதான் என் திகழ்ச்சி நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. என் அம்மா, "உன்னுடைய இதத்தைக் கால காலம் உழைப்பு வீண் போகாது. ஆண்டவன் அருளால் நீ பேரும், புகழும் பெறுவாய்" என்று என்னை உச்சி மோத்து, வாழ்த்துச் சொல்லி, மேடைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

சிறு பிசகு கூட இல்லாமல், திட்டமிட்ட படியே அற்புதமாக திகழ்ச்சி நடந்து முடிந்தது. என குரு தோபாபு, மற்ற மேஜைத் திபுணர்கள், கங்கத்தா தகரத்துப் பிர முகர்கள், தான் சாந்த குறாரத்தி இனத்துப் பெரியவர்கள், தன்பர்கள், பத்திரிகை யாளர்கள் என்று அன்று என நிவழ்ச்சியைக் கடை அமையவரும் மேஜைத் திகழ்ச்சி என் தால், இப்படியல்லவா இருக்க வேண்டும் என்று ஏகோபித்துப் பாராட்டினார்கள்.

மறுதான் பத்திரிகைகள் பாராட்டுமழை பொழிந்தன. "வாலின் மேஜைத் திகழ்ச்சியின் போது கங்கனை இனமக்களே கூடாது. கண்ணிமைக்கிற நேரத்தில் கவாரசியமான மேஜைக்கை மில் பன்னிவிடுவேர்கள்" என்று ஒரு பத்திரிகை பாராட்டியது.

மறுதான் காலம் அத்தனை பாராட்டு களையும் தாற்காலிகமாக மறந்து விட்டு, வழக்கம்போல், காலையெட்டு மணிக்கு எங்கள் கடைசையத் திறந்து, விவாபாரத்தை கவனிக்க ஆரம்பித்தேன். அதற்குக் காரணம், என அப்பாவுக்கு தான் அளித்த உறுதி மொழிதான்.

(தொடரும்)





# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர், (வழி) தாமிரம், சென்னை-63.

Tel & FAX: 2376129, Cell Ph: 98410-53308

E.mail: ssepatam@md3.vsnl.net.in, ssepatam@hotmail.com

Please visit our website at: www.intamm.com/ssepatam

## தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

பேரன்புடையீர் ! வணக்கம், வரும் தீபாவளி திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 137 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும் மற்றும் 13/09/99 விநாயக சதுர்த்தி அன்று கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி வாய்ப்பும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

## தீபாவளி திருநாளில்

- \* குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
- \* குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கூட்டம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர வைப்பு திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவண்டின் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்றுண்டி (137 பேருக்கு)	ரூ	750/-
● மதிய உணவு (இனிப்புடன்)	ரூ	1,500/-
● இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
● இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ	500/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	6,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	1,50,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொன்க எல்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவண்டின் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி வரையறைவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில் கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாணந்தர்

எ

ப்படி, ராமாயணத்தையெல்லாம் பாராயணம் பண்ணுகிறோமோ, எப்படி பாகவதத்தைப் பாராயணம் பண்ணுகிறோமோ, அந்த மாதிரி பிறுமம் சூத்ர பாஷ்யத்தை ஒரு நடவடிக்கையாகியே பாராயணம் பண்ண வேண்டும். அந்த மாதிரி யார் பாராயணம் பண்ணி முடிக்கிறார்

கனோ அவர்களுக்கு நல்ல பலன்கள் ஏற்படும். பரீட்சை பண்ணிக் கூட பார்க்கலாம்... அதற்கு முன்பு அவர்களுடைய வாக்கியே கூடியவன் இருந்திருக்கும். கடுவாள பலவார்த்தைகள் பேசியிருப்பார்கள். ஸ்ரீ பாஷ்யத்தைப் படித்த பிற்பாடு புய்யமான, எளிதமான, வணக்கத்துடன் இருக்கிற பேச்சு வரும். ஸ்ரீ பாஷ்யம் அப்படி நம்மை மாற்றி விடுகிறது.

ஆகையினாலே, ஸ்ரீ பாஷ்யம் என்ற அந்த உயர்ந்த பாஷ்யம், அனுபவிக் அனுபவிக் தெவிட்டாத தென்வமுதாய் இருக்கக் கூடியது.

பிறுமம் சூத்ர பாஷ்யத்தை பாண்டிதர்கள் உட்கார்ந்து சொல்கிறபோது கேள்விகள் கேட்பதுண்டு கேள்விக்குப் பதில் அளிப்பதற்கு வியாக்யார்த்தம் என்று பெயர். உபன்யாசம் என்பது வேறு; வியாக்யியார்த்தம் என்பது வேறு.

கேள்வியுள்ளதென

சில பேர் வியாக்யியார்த்தத்திலே ரொம்ப நிபுணர்களாய் இருப்பார்கள். ஆனால் உபன்யாசம் பண்ண வராது அவர்களுக்கு! சில பேர் உபன்யாசம் ரொம்ப நன்றாகப் பண்ணுவார்கள்; வியாக்யியார்த்தம் ஓரிடத்திலே பண்ணத் தெரியாது!

சில மகான்கள் மட்டுமே உபன்யாசமும் பண்ணுவார்கள், வியாக்யியார்த்தமும் சொல்வார்கள்.

நரசிம்ஹ ஆராதனம் பண்ணக்கூடிய பல பெரியவர்களுக்கு இது கைகூடும்.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியிலே

சொல்லும்படியான விஷயம்து :

திருவனந்தபுரத்தில் பக்கத்திலே திருவட்டாறு என்கிற கேரத்திரம் இருக்கிறது. எவ்வோரும் செவிக்கக்கடிய ஊர்.

அந்தத் திருப்பதியைப் பற்றிச் சொல்லையில் 'என் பிறப்பை அலுந்து அவன் திருவடியிலே சேர்த்துக் கொண்டான்' என்று பாடுகிறார் ஆழ்வார்.

'ஜீவியமாய் இருக்கிற ஒருவர் எவ்வாறு இப்படிச் சொல்லுவார்? அது எப்படிப் பொருத்தம்?' என்றால், 'அவனுக்குத் தொண்டு செய்வதற்காகவே சன்னியாசாசிரமத்தைக் கொடுத்து அருகிலே சேர்த்துக் கொண்டான்' என்று ஆகிறது.

ஹிரணியனை வதம் பண்ணியவனுடைய திருவடியிலே விசேஷமான கைம்மர்யம் பண்ணக் கொடுத்து வைத்தானே, அது எதனால் கிடைத்தது?

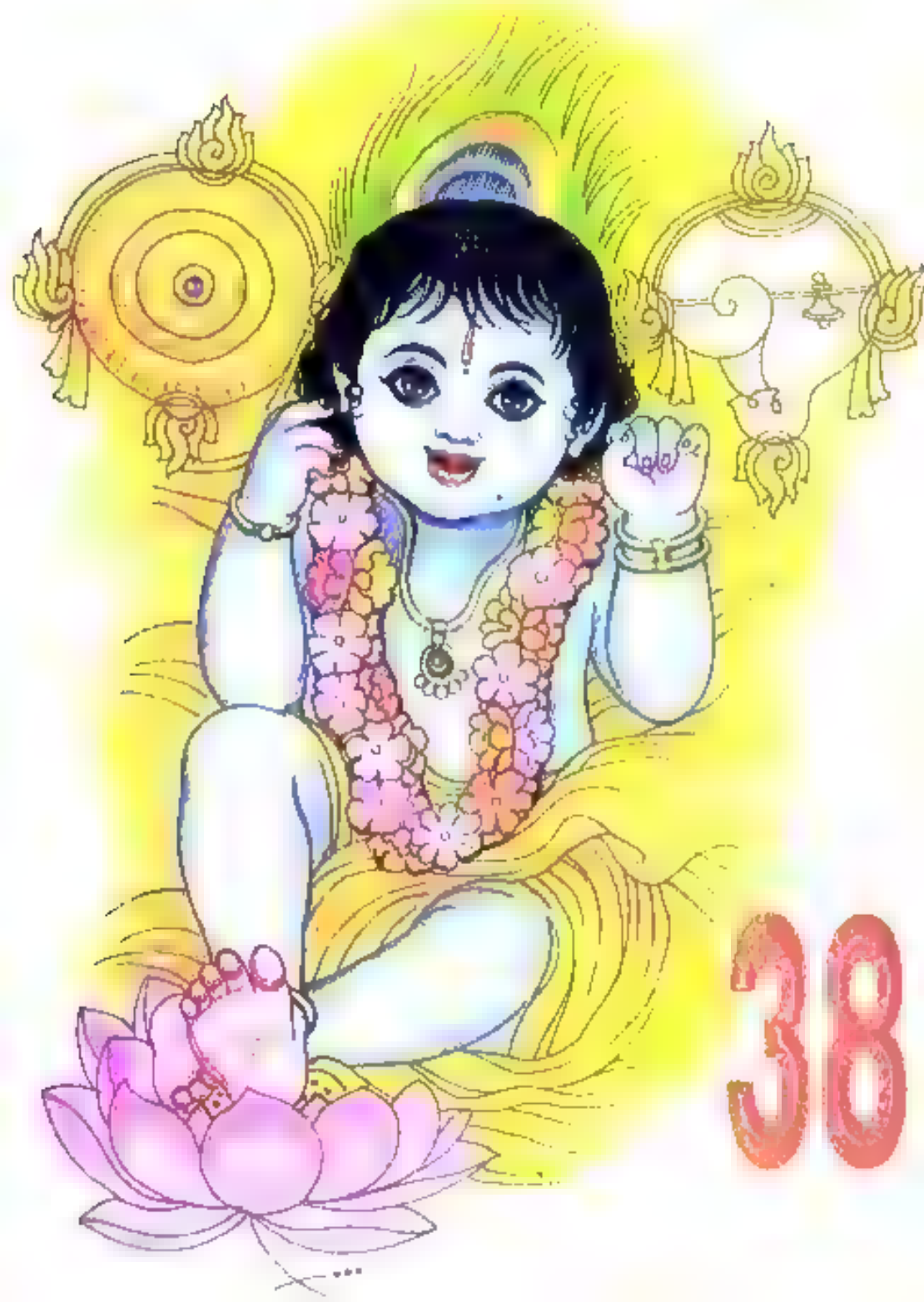
மகா பாகவதோததமர்களுடைய, ஆசார்யர்களுடைய திருவடியை ஆசார்யத்தினாலே கிடைத்த பலன் இது இப்படியெல்லாம் நரசிம்ஹ ஆரா தனத்தைக் கொண்டாடுகிறார் ஆழ்வார்.

'அப்படியிட்ட நரசிம்ஹன்தான் திருவட்டாறு கேரத்திரத்திலே படுத்திருக்கிறான்' என்கிறார் நம்மாழ்வார். 'மகான்களுடைய திருவடியை ஆசார்யப்பவர்களுக்குக் கிடையாத பேறு கொடுக்கிறான்.' உபன்யாசம் வியாக்யார்த்தம் இரண்டும் செய்யும் ஆறாவது அருள்கிறான்.

ஆகையினாலே தினமும் பிறுமம் சூத்ர பாஷ்ய வியாக்யானம் பண்ண வேண்டும். பத்து நிமிடங்களாவது அதைப் பண்ண வேண்டும். இல்லையானால் இந்தப் பிறவி எடுத்ததற்கான பிரயோஜனமேயில்லை.

சூத்ரம் என்பது காட்டிக் கொடுத்தல். பிறுமத்தைக் காட்டிக் கொடுப்பது பிறும சூத்ரம். 'சூத்ர பிராயமாகச் சொல்கிறீர்களே' என்றால், 'கருக்கமாகச் சொல்கிறீர்களே' என்று அர்த்தம்.

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்





ஆகையினால், அவனை நமக்குக் கிடமித் தருவது, ரொம்ப சுருக்கமாக, அழகாகக் காட்டித் தருவது ஸ்ரீ பாஷ்யம். அந்த ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை வாசிப்பது உத்தம தர்மம்.

ஸ்ரீ பாஷ்யத்தை அனுக்ரீரணம் பண்ணிய ராமானுஜர், ஆதிசேஷனுடைய அம்ச பூதராய், - ஆதிசேஷன் அவதாரமாய் - ஆகுதரோ தக்கத்திரத்திலே, சித்திவரவிலே தோன்றினார்.

இவர் ஸ்ரீ பாஷ்யத்தைப்படுத்து, தோ பாஷ்யம் - ரொம்ப ரமணியமான பாஷ்யம் படைத்தார். அதையடுத்து வேதார்த்த சங்கிரஹத்திலே நிவ்யமான கிரத்தம், அதையடுத்து சரணாகதி கத்யம், அதையடுத்து ஸ்ரீரங்க கத்யம், அதையடுத்து ரங்கநாதன் விஷயமாக அழகான கத்யம்; அதையடுத்து ஸ்ரீவைகுண்ட கத்யம் என்று வைகுண்டத்தையே அழகாக நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறார். அதையெல்லாம் அடுத்து, சித்தயம் நாம் செய்வக்கூடிய கடமைகளை எடுத்துக்காட்டுகிற ஒரு கிரத்தம்.

ஸ்ரீபாஷ்யம், தோ பாஷ்யம், வேதார்த்த சங்கிரஹம், வேதார்த்த தீபம், வேதார்த்த சாரம், சரணாகதி கத்யம், ஸ்ரீரங்க கத்யம், வைகுண்ட கத்யம், சித்தயம் - இந்த ஒன்பது நவரத்தினங்களைக் கொடுத்த மகான் ராமானுஜர்.

ஒரு மகான் ஒரு கிரத்தத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் மங்கன ஸ்லோகம் என்று எழுதுவார்கள். மங்கன ஸ்லோகம் எழுதாமல் கிரத்தம் முழுமைபடையாது.

இந்த மங்கன கலோகம் எப்படி இருக்கும் என்றால், தம்முடைய ஆராத்ய தேவதைகளை துறிப்பதாக இருக்கும். அந்த தேவதைகளுடைய எந்தோத்திர ரூபமாகியே இருக்கும். சுவாமி தேசிகன் பாதவாப்புதயம் எழுதினார் அல்லவா, அதிலே மங்கன ஸ்லோகம் 'தவம்' என்று ஆரம்பிக்கிறது.

"நீ எழுதின புத்தகத்துக்கு அந்த ஆய்வே பயன் லுபேதபர், என்ன தவையு?"

"பகல் களவுப் பணக்கரி"

- வே ராஜாராகன்



அதிலே அவர் யாரை வந்திக்கிறார்?

ரோஜினி தக்கத்திரமும் அஷ்டமி திதியும் சேர்ந்த தன்னானுக்கு ஜெயந்தி என்று பெயர். அந்த ஜெயந்தியில் அவதரித்தவன் வந்திக்கிறார்.

ஸ்ரீ பாஷ்யம் என்பது போல் கிருஷ்ணனின் அவதார தினத்துக்கு - ஜெயந்திக்கு ஸ்ரீஜெயந்தி என்றே பெயர்.

இந்த ஜெயந்தி மட்டும்தான் ஜெயந்தி எனும் ஆனால் நாம் மகான்களுடைய அவதார தினத்தையே (மற்ற நாட்களில் கூட) ஜெயந்தி என்று சொல்லி வருகிறோம்.

சுவாமி தேசிகன் என்ன சொல்லி ஆரம்பிக்கிறார் பாதவாப்புதயத்தை..?

'வைஜயந்தி மாலைமய அணித்தவன், கிருஷ்ணனை வணங்குகிறேன்' என்று ஆரம்பிக்கிறார்.

ஆரம்பித்த வேகத்தில் பாதவாப்புதயத்தைப் பூரணமாக முடித்து விட்டார்.

இதே யாதிரி காவீதானம் ரகுமம்சம் எழுதினான் பாகுங்கன் - அப்போது அவனுக்கு ஆராத்ய தேவதை யாரென்றால், பார்வதி பரமேச்வரர்கள்.

ஆரம்ப கலோகத்திலே என்ன எழுதினான் காவீதானம்?

'வததே' - வணங்குகிறேன். யாரை வணங்குகிறேன்?

சொல்லும் பொருளும் போலே சேர்ந்து திறக்கக்கூடிய பார்வதி பரமேச்வரர்களை வணங்குகிறேன்.

சொல்லும் பொருளும் போலே என்று காவீதானம் சொன்னதற்கு மூலம் எது என்று பார்த்தோமானால், விஷ்ணு புராணத்திலேதான் பார்க்க வேண்டும்.

பராசர மஹரிஷி ஸமத்ரேயருக்குச் சொல்கிற போது, இந்த லக்ஷ்மி நாராயண தத்யம், இந்த லக்ஷ்மிபதித்யம், லக்ஷ்மியும் நாராயணனும் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்பதைப் பல விஷயம் கொண்டு சொல்லி வருகிறார். அதிலே சொல்லும்போது, 'மஹா லக்ஷ்மி இருக்கிறாளே, அவன் சொல்வடிவமானவன்; அந்தச் சொல்லுக்குப் பொருள் போன்றவன் விஷ்ணு' என்கிறார்.

லக்ஷுத்திலே 'ஸ்வாஹா' என்ற சப்தம் வருகிறது. இந்தச் சப்தமாக இருப்பவன் மஹாலக்ஷ்மி. அதற்குப் பொருளாக இருக்கக்கூடியவன் பரமாத்மா.

'ஸ்வாஹா' என்றால் அக்ஷியினுடைய தர்மபத்னியின் பெயர். ஆகையினாலே, அக்ஷியில் நாம் ஹரியைச் சேர்க்கிறபோது, அக்ஷியினுடைய தர்மபத்னியின் பெயரைச்

சொல்லிக் கேர்க்க வேண்டும் என்பது காஸ்திரம்.

ஆனால் 'ஸ்வாஹா' என்பதற்குச் சரியாக அர்த்தம் புரிந்துகொள்ளாத நிலையில் மோகத்திலே ஒரு விவகாரம் வந்து விடுகிறது. சாமான்யமாகப் பேசுகிறபோது எப்போதும் என்ன பண்ணுவார்கள்? ஒருத்தர் ஏமாற்றி விட்டாரா என்பதைக் குறிக்க 'ஸ வாத்தையும் ஸ்வாஹா பக்ஷமிட் இப் போய்ட்டாஸ்' என்பார்கள்.

அப்படியானால் அக்ஷியிலே எல்லாம் பக்ஷமாகவா போக வேண்டுமது? அப்படியில்லை. வக்ஷமியுடன் நாராயணன் எப்படி சேர்ந்திருக்கிறானோ உமாமகேசுவரர்கள் எப்படி சேர்ந்திருக்கிறார்களோ, வரணி ஹிரண்யகர்பர் எப்படி சேர்ந்திருக்கிறார்களோ, இந்திரனும இத்திரானியும் எப்படி சேர்ந்திருக்கிறார்களோ, அப்படி அக்ஷியும் ஸ்வாஹாவும் சேர்ந்தே இருக்கிறார்கள். ஆகையினாலே இந்த சப்தத்தைச் சொன்னால், அக்ஷி பக்ஷானுக்குப் பிடிக்கும்; பரம சத் தோஷம் உண்டாகும்.

'ஸ்வாஹா' என்று பக்ஷியின் பெயரைச் சொல்லக் கேட்டதுமே அக்ஷி இன்னும் கொழுந்து விட்டு எரிவான். ஆகையினால் அந்த தம்பதியை நாம் மனத்தால் நினைக்கிறோம்.

அதே போல்தான் சொற்களுக்கெல்லாம் பொருளாகிடுக்கக்கிடப்பவன் விஷ்ணு. சொலவழி பொருளும் போய் அவர்கள் சொல்லை விட்டுப் பொருள் விவருமோ? விஷ்ணுவை விட்டு வக்ஷி விவருவானோ? பராசர மறாரிஷி இவ்வாறு மஹா விஷ்ணு - வக்ஷிக்குப் பொருளும் சொல்லும் உபமானம் சொல்ல. அதை அப்படியே சொன்னால் காளிதாஸன்

சொல்லும் பொருளும் போய் சேர்ந்து இழந்து விடுகிறார்களாம் பராவதி - பரமேசுவரர்

'அப்படிப்பட்டவர்களை வணங்குகிறேன்' என்றான் அவன், ரகுலம்சம் முடிந்து போய்விட்டது!

மங்கை கலோகம் இயற்றினால் கிரந்தம் முடிகிறது என்பது இப்போது தவறாகத் தெரிகிறதல்லவா?



(தொடரும்)

## அருள்வாக்கு

**விவரமயூர்த்த சதனமொன்று நம்மீடிகுத்தால் விட்டால் எப்போது உலப்போம்? வாசல் புற சூரிய உலப்போமா? தொட்டத்தைச் சேர உன்ன சூரிய உலப்போமா? ஏராம்பயல்**

காபத்தாக மத்தியில் இருக்கிற சூரியம் இரும்புப் பெட்டியில்தான் உலப்போம், அப்படியே வேதத்தில் ஸ்ரீவரத்தனமான சிவநாமத்தை ஏராம்பயல் ஐக்கிரதைப்படுத்தி உலத்திருக்கிறது. நானில் மத்தி இரண்டாவது. நாலு வேதங்களில் இரண்டாவது

யஜுர். (சுதத்திரிய கருஷண) யஜுர் வேதத்தில் மத்ய பாகம் அதன் நாலாவது கண்டம். அந்தக் கண்டத்தில் மத்யம் ஐந்தாவது ப்ரக்ஷம். இத்தேவதான் நடுவில் ப்ரக்ஷத் ஸகந்தம் எனப்படுவதில் நடுநாலாகமாக பஞ்சாகசுரம் வலுகிறது. பஞ்சாகசுரத்துக்கும் ஐயமாக 'சிவ' என்ற த்வயாகசுரம் இருக்கிறது.

உடம்பை மெய் என்கிறோம். அதிலே இருக்கிற பரமாத்மாவை மெய்ப்பொருள் என்பார்கள். ஸத்த்வஸ்து என்று வேதாந்தத்தில் சொல்வதைத் திருவள்ளுவர் அப்படியே நமீழில் 'மெய்ப்பொருள்' என்கிறார். வேதங்களையெல்லாம் ஒரு சீரமாக-மெய்யாக-அவத்துக் கொண்டாய் அதில் உயிராக, மெய்ப்பொருளாக இருப்பது சிவநாமம். உயிர், பரமாத்மா உள்ளது ஒற்றதயம் என்றால், அந்த ஒற்றதயம் சீர மத்தியத்தான் இருக்கிறது. இதைத்தான் ஐயனாய்ப்பந்தமும் சொல்கிறார்.

வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது நாதன் நமச்சிவாயவே

— ஐக்கிரு கார்த்தி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

**தொழிலதிபர் சோப்ரா** இந்தச் சமயத்தில் இப்படி ஒரு கிக்கலை எதிர்பார்க்க வில்லை.

அதிநவீன தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய சாயத் தொழிற்சாலை தொடங்க "லொகேஷன்" தேடிய சோப்ராவுக்கு அந்தக் கிராமம் மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று.

கிராம முக்கியஸ்தர்களை அணுகி நோக்கம் விளக்கி நிலம் கேட்டபோது, ஊர் கூடி முடிவு செய்து, பல பேருக்கு வேலை வாய்ப்பைத் தரும் பெரிய தொழிற்சாலை தொடங்குவதை வரவேற்று நியாயமான விலையில் நிலம் தர முன்வந்தனர்.

தேவைக்கு மேல் ஒரு பங்கு அதிகமாகவே நிலங்களை வாங்கி வளைத்துப் போட்டு ஆறு மாத்திற்கும் மேல் ஆகி விட்டது.

மொத்த நிலதளையும் ராபே செய்து அயல் தாட்டுப் பொறி

**போட்டிக் கதை - 8**

# தொழிலதிபர்

யாளிகளையும் வரவழைத்து கம்பெனி நிர்மாணிக்கப் 'பிளாஸ்' போடப்பட்டு முறைப்படி 'அபிவிருத்தி' வரங்கியாகி விட்டது.

இவ்நுய இரண்டு நாட்களில் அடிக்கல் தாட்டு விழா.

ஆயத்தப் பணிகளுக்கான ஏற்பாடுகளை தொடங்கப் போன சோப்ரா, இந்த நேரத்தில் இப்படி ஒரு கிக்கலை எதிர்பார்க்க வில்லை.

"எனதுகூட வாழ்வைக் கொடுக்காதே... எங்கள் கிராமத்தைக் கொடுக்காதே... கூறுதையும் நீளையும் கொடுக்காதே... எங்கள் உயிரைக் குளவகாதே..." என்ற கோஷத்தை இந்த

நேரத்தில் சோப்ரா நிச்சயமாக எதிர்பார்க்காததால் ஒரு நொடி நிலைகுலைந்துதான் போனார். அடுத்த நொடி தம்மை சுதாரித்துக் கொண்டார்.

"அடிக்கல்நாட்டத்தை நிறுத்தக் காரணம் என்ன என்று தெரிந்துக்கொளமா?" கூட்டத்தை நோக்கி சோப்ரா கேட்க,

"....." கூட்டத்தில் சிறிது நேரம் மௌனம்.

ஒர் இளைஞன் முன்வந்து சோப்ராவிடம் பேசினான். "ஐயாம் சத்தம். நான் எம்எஸ்ஸி. கெமிஸ்ட்ரி ஸ்டுடன்ட்..." என்று தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டான்.

"கொடீ டீ மிட் யூ மிஸ்டர் சத்தம். தொழிற்சாலை ஆரம்பிச்ச உடனே நம்ப தொழிற்சாலைவலயே நீங்க கெமிஸ்ட் ஆவிடுங்க..."

"சாரி சார். வேலை கேட்டு இப்போதாங்க உங்க முன்னால் போராட்டம் நடத்தலை இந்தக் கிராமத்துல இந்தச் சாயத் தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கறதை நாங்க விரும்பலை..."

"காரணம்?"

"எங்க கிராமத்தை நாங்க பாதுகாக்க விரும்புறோம். தலைமுறை

தலைமுறைவா நாங்க கவாசிக்கிற தல்ல காதையும குடிக்கற தல்ல தண்ணிவையும் வாப்போற சந்ததிகளும் அனுபவிக்கறும்னு ஆசைப்படறோம்."

"ஒகே... இந்த இடத்தை இந்த நோக்கத்துக்காகத்தான் நான் வாங்கிறேன்னு ஊர் ஜனங்க முன்னே எடுத்துச் சொல்லிட்டு, ஊர் மக்கள் ஒத்துழைப்போடுதான் ராபே வாங்கினேன்! இப்போ சொல்ற அந்தக் கருத்தை அப்பவே நீங்க சொல்லிவிடுக் கலாமே!"

"சாரி சார். நான் 'நார்த்'ல ஒரு கம்பெனில கெமிஸ்டா இருக்கேன். லாங் விஷுவ தெத்திக்குத்தாய் இந்த ஊருக்கு வந்தேன். விஷயம் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். சாயத்



தொழிற்சாலை ஏற்  
படுத்தினா ஏற்  
படப் போற லீன்  
லீனாவுகளைப்  
பற்றிய விழிப்  
புணர்வை ஏற்  
படுத்தினேன்..”

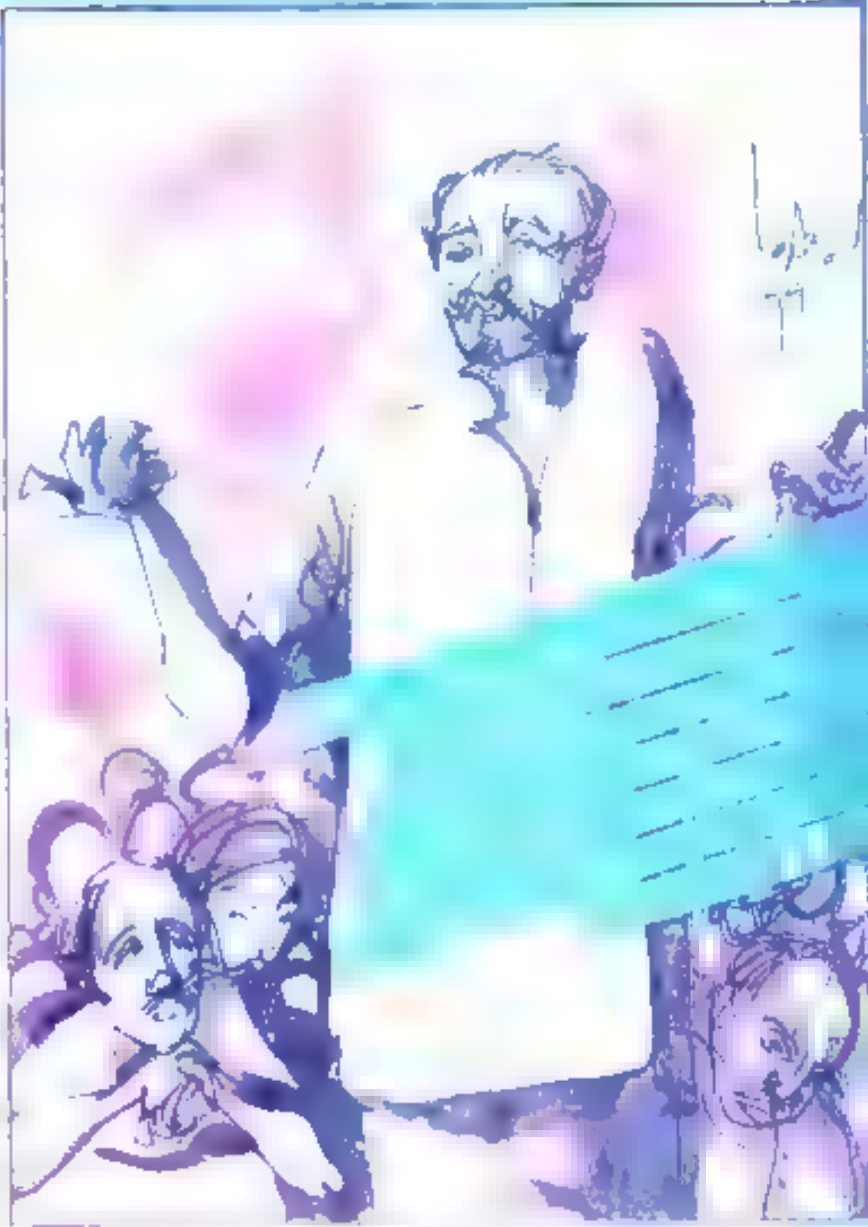
“நிஸ்டர் சத்யம்... நீங்க ஒரு “மே  
மேனா” இருந்தீர்  
உங்கிட்ட லீனாக்க  
லாம். நீங்களே ஒரு  
கெமிஸ்ட் உங்  
களுக்கு “பொல்  
யூஷன்” கண்ட்  
ரோல் பத்தி தாள  
லிளக்க வேண்டிய  
தில்லை. இந்தக்  
கிராமத்துல எத்  
தனை பேருக்கு  
இந்தத் தொழிற்  
சாலை வேலை  
கொடுக்கும்து நீங்க  
யோசிக்கிப் பார்த்தீ  
நீங்களா நிஸ்டர்  
சத்யம்...”

“சாரி சார் நிரா  
கம்பராமையா இந்தக்  
கிராமத்துல  
தொழிற்சாலை  
தொடங்க தாங்க  
அனுமதிக்கப்  
போவதில்லை...”  
என்று உறுதியாகச்  
சொன்னான் சத்யம்.

சோப்ரானை  
மேலே போ விடா  
மல் கைமார்த்தி  
னான் சத்யம்.

சத்யம் அவ்வாறு கூறியதும், “தொடங்காதே... தொடங்காதே... சாயர் சால  
தொடங்காதே... கொடுக்காதே கொடுக்காதே  
மண்ணையும் தீரையும் கொடுக்காதே” என்று  
கூட்டம் முழங்கிபது.

அதற்கு மேல் சோப்ரா எதுவும் பேச  
வில்லை. ‘நீப்’பில் ஏறித் திரும்பினார். அவ  
ரைத் தொடர்ந்து வந்த லாரிகளும் வேன



களும் திரும்பின

சோப்ராவுக்கு எதிர்ப்போ, ஏமாற்றமோ  
புதிதல்ல. அடுத்து ஆக்ஷேபங்களைப் பற்றி  
யோசிக்கலானார் சோப்ரா

தம் அநுவரண வந்தவுடல் உடனடியாக  
அளமச்சுக்கு தொலைபேசினார் அளமச்  
சா நிறப்பு விழாவுக்கு யருவதாக இருந்த  
கிட்டததை ரத்து செய்தார்

“தூய் சத்யம் மட்டும் இந்தச் சா  
யத்துல வந்து தமக்குச் சொல்லவேன்னா  
தம் கிராமமே விசுவாசத்துக்கும்”

சூனியத் தேடி

"சத்தியம் தம்பியோல தம்ம கிராமமே ஒரு பெரிய கண்டத்துமேர்த்து தப்பிச்சிது."

"தம்ம கிராமம் முன்னேற முட்டுக் கட்டை போட்டுட்டானே பாவிப்பவ..."

"அவனுக்கென்ன, வடக்கே பேரவி மாசம் பத்தாயிரத்துக்கு மேல சம்பாதிக்கறான். இந்தக் கம்பெனி ஆரம்பிச்சி உண்ணாஸ் தாலு பேர் தல்லா இருந்துட்டா அவனை யாரும் மதிக்க மாட்டாங்க பாரு. அதான் இப்படி இருந்துருவம் பண்ணிட்டான்..."

"புகிரி புகன்மா என்று படிச்சிட்டு வேலை கடைக்காரம் கத்திக்கிட்டிருந்த தங்கு ஏதோ வழி பொறக்கும்னு ஊராக கண்டுக்கிட்டிருந்த நேரத்துல இப்படித் திமர்னு வத்தலக் கெடுத்துப்பிட்டானே? ஏழெட்டு வருசமா இந்த ஊர்ப் பக்கமே தலைவெச்சிப் படுக்காதவன் திமர்னு ஊருக்குள்ளே துழைஞ்சாலுமே திணைச்சேன். திணைச்ச மாநிரியே குடி கெடுத்துட்டான்."

"இவனும் இந்த மாநிரி கம்பெனிலுதானே வேலை பார்க்கறான். அந்த ஊரில மட்டும் ஊரைச் சத்தியிருக்கற இடம் தாசமாணா பரவாலியேயோமா?"

"எப்படியாவது கம்பெனி ஆரம்பிக்க வெச்சிட்டனும்தான். அதுக்கு என்னடா வழி?"

"ஊர் ஜனங்கல்ல முக்காலாசிப்பேரு அந்த சத்தியம் பய பக்கம் சப்போரட்டா இருக்காங்க. முதலில் ஊர் ஜனங்களை எப்படியாவது 'காம்பரமைக்' பண்ணும்தான்..."

இப்படி வாய் புளித்ததோ மாங்காய் புளித்ததோ என்றிர வகையில் ஊரில் பேசுக்கவர். கற்று வட்டாரம் முழுவதும் பரவலாகப் பேசப்பட்டன.

## அன்று...

சைவத்துப் பாயும் ஆற்றங்கரைத் திடலில் சத்யத்தின் தலைமையிலே ஊர்க் கூட்டம் கூடியது.

"கம்பெனி தொடங்கக் கூடாது என்று தாம் போராட்டம் நடத்தின பிறகு ஒரு மாசமா அது அழுங்கிக் கிடக்குது. திட்டத்தை கைவிட்டுட்டாங்கன்னு திணைச்சி தாம் கம்மா இருந்துட முடியாது. திமர்னு ஒருதான் அரசியல்வாதிங்களை துணைக்கு வெச்சிக்கிட்டு தம்மைப் போல கிராம மக்களை வாய் அடைச்சிட்டு சாயத் தொழிற்சாலைகளைத் தொடங்கிடுவாங்க. புலி பதுங்குதுன்னா அது பாயறுக்குத் தண்ணை ஆவத்தப்படுத்திக்குதுன்னு தாம் பூரிகுங்க

எனும். எத்தத் தடை வந்தாலும் தம்ம கிராமத்துக்காக, தம்ம ஊர் நலனுக்காக, இப்போ தாம் பார்க்கறோமே சைவத்து ஓடற ஆறு. அந்த ஆற்றின் தூய்மையைக் காப்பாத்தறதுக்காக, இப்போ தாம் கவாசிக்கற காத்தை அடுத்தடுத்து வரப் போற சத்திகளும் கவாசிக்கணும்கறதுக்காக தாம் எதிர்த்து திண்ணு போராடணும். தம்ம உயிரைக் கொடுக்கவும் தயாராயிருக்கணும். செய்வீங்கா...!" என்று சத்யம் முழங்க.

"போராடுவோம்! போராடுவோம்!" என்று கூட்டம் முழங்கியது.

அப்போதுதான் சத்தியத்தின் முன் முதல் வரிசையில் அமர்ந்திருந்த ஒரு முதிவவர் எழுந்தார்.

"எவலோரும் கொஞ்சம் அமைதியா இருக்கணும்..." என்று கேட்டுக் கொண்டான் சத்யம் ஊர் அமைதி காத்து 'சத்தி வத்திறகு' கட்டுப்பட்டது.

எழுத்து தின்ற எழுப்பல வலகைத் தான் டிய அமாவாசைக் கிழவர் சத்தியமூர்த்தியை நோக்கிப் போ ஆரம்பித்தார்.

"சத்தியம் தம்பி!" எனக்குத் சில சந்தேகம் இருக்கு அதான் கேக்கலாய்னு..."

"கேளுங்க பெரியவரே... கேளுங்க..."

"தம்பி, தான் படிக்காதவன். தான் கேக்கற கேள்வி எதாக்கம் தப்பு இருந்தா மன்னிக்கணும். தான் கேட்க வரந்து என் ஊன்னா, ஊர் உலகத்துல எத்தனையோ இடங்களில் எத்தனையெத்தனையோ இடங்களில் இது போல தொழிற்சாலைகள் இருக்குது. அந்த ஊருக்கு எல்லாத்துலயும் காத்து கெட்டுப் போய் தண்ணி கெட்டுப் போய் ஜனங்க யாழ முடியாமத்தான் இருக்குது?"

"பெருச... முக்கால்வாசி இடங்களில் இந்த மாநிரி ஆபத்தான திணைவதான் கத்தவிச்சிட்டுக்கிட்டிருக்கு..."

"முக்கால்வாசி ஊருங்க அப்படியிருக்குங்கறியே... அப்போ கால்வாசி ஊர்க்கர் அப்படி இல்வெங்கறியா தம்பி..."

"ஆமாம் அந்த கால்வாசி இடங்களில் மக்கள் விழிப்புணர்வோட இருக்கறதுனால ஊர் காக்கப்படுது. கம்பெனியை தொடங்க விடாம இருக்கறதுதான் புத்திசாலித்தனம் பெருச..."

"அப்போ கம்பெனியும் நடத்தி ஊர் தாசமாகாமயும் இருக்க வழியிருக்குன்னு சொல்லு..."

"இருக்கு. தொழிற்சாலைகள் இருக்கு வரற

**சிவானந்த குருகுலம்**  
**அன்பான வேண்டுகோள்**



இவ்வாதரவற்ற குழந்தைகள் தங்களாலும், இறைவனாலும் ஆசீர்வதிக்கப் பட்டவர்கள், இக் குழந்தைகளும், குருகுலத்தில் உள்ள முதியோர்களுமும் வரும் தீபாவளி திருநாளை நம் வீட்டில் உள்ளவர்கள் மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடுவது போல் குருகுலத்திலுள்ள அனைவரும் கொண்டாட தங்கள் உதவியை நாடுகிறோம்.

தாங்கள் பணமாகவோ, காசோலையாகவோ, பட்டாக்களாகவோ, இனிப்பு களாகவோ, துணிமணிகளாகவோ அல்லது அரிசி, கோதுமை, எண்ணெய் போன்ற பொருட்களாகவோ இத் தீபாவளி திருநாளை கொண்டாட மனமுலந்து தாராளமாக உதவிக்காரம் நீட்டுமாறு அன்புடன் வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தாங்கள் 350 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், முதியோர்களுக்கும் அனுப்ப வேண்டிய நிதியுதவியினை,

**நிர்வாகி,**

**"சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்"**

நெ. 20, கம்பர் தெரு,

கிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண்கள் :

2369 078, 2369 444.

**சென்னையில் நன்கொடை கொடுக்க**

**வேண்டிய முகவரி :**

மெஸர்ஸ். பிரகாஷ் டிரேடிங் கம்பெனி,

நெ. 158, தம்பு செட்டி தெரு,

சென்னை - 600 001.

தொலைபேசி எண்கள் :

5342 426, 5342 803

E-mail : [sivanand@md2.vsnl.net.in](mailto:sivanand@md2.vsnl.net.in)

**FOR MORE DETAILS ABOUT OUR ASHRAM VISIT OUR WEBSITE:**

<http://www.indiafirst.com/sivanand-ashram>



இதுவரை யாரும் தராத மலிவு விலையில்

அமரர் கல்கியின்

**பொன்னியின் செல்வன்**

2400 பக்கங்களுக்கு மேல் ★ ஐந்து பாகங்கள் ★ வண்ணப்படங்களுடன்

முன் வெளியீட்டு விலை ரூ. 250/- மட்டுமே

500 ரூபாய் விலையுள்ள புத்தகங்களை முன் பணம் அனுப்பி  
பதிவு செய்பவர்களுக்கு மட்டுமே ரூபாய் 250க்கு தரப்படும்

**கௌரா ஏஜென்சீஸ்**

2, கிருஷ்ணாபுரம் தெரு, சாயப்பேட்டை சென்னை - 14. ஃ : 8262081

முகவர்களுக்கு. கடைக்காரகள், பள்ளி, கல்லூரி, நூலகங்களுக்கு  
சிறப்புக் கழிவு உண்டு (தபால் கட்டணம் தனி)

ஸ்ரீராம ஜெயம் ஸ்ரீமத் நடனகோபால நம்:



**"ராணி சாரீஸ்"**  
"RANEES SAREES"  
MADURAI  
SPECIAL QUALITY :  
COLOURS ARE GUARANTEED  
FOR DHOBI WASH

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

(ராணி. S. கோபால்ராம் பாரதி, மதுரை)

உயர்ந்த தரம், புத்தம் புதிய கலர்கள், புதுமையான முகங்கள் சாயத்திற்கு  
உத்தீரவாதம் (Guaranteed for Dhobi Wash) கொண்ட ராணி சாரீஸ் கங்கிடி சேலைகள்

**நிரந்தரமாக வாங்க**

சென்னை மயிலாப்பூரில் கிடைக்கும்

பெங்களூரில் கிடைக்கும்

**ரங்காச்சாரி கிளாட் ஸ்டோர்** : **ரங்காச்சாரி டெக்ஸ்டைல் (பி) லீட்.**

55, மஸ் சார்ச் ரோடு, மயிலாப்பூர்,  
சென்னை - 4.

போன் : 4984343 & 4994545

526, சம்பிகி பெயின் ரோடு, மல்லைவாசல்  
பெங்களூர் - 3.

போன் : 3354868, 3310402

கழிவுதீர அப்படியே ஆத்துல கலகலப் அளந்த சத்தம் பண்ணி விட்டார்களா, ஆற்று நீர் கொடாம இருக்கும். ஆனா 'சாயீலு' சொல்ற அந்தச் சத்தம் செய்வுற வேண்டிய பொதுவா கம்பெனிக்கு செய்வுறதே சில்லைய."

நிறைய நிறைய விஷயங்கள் சொன்னான் சத்யம். ஊர் மக்கள் வாய்பிளந்து கொண்டு கேட்டனர்.

படிப்பறிவில்லாத அமாவாசைக் கிழவுக்கு சத்யம் சொன்னதில் பல புரிபர விட்டாலும் சில விஷயங்கள் மட்டும் ஆணித்தரமாகப் புரிந்தன.

'காற்றும் நீரும், நிலமும் மாகபடாமல் கம்பெனியையும் நடத்த முடியும்' என்ற விஷயம் அவரின் நம்பிக்கையை விளைத்தது.

தொழிற்சாலை தொடங்குவது தடைபட்டபோது அது தாற்காலிகத் தடைகளைத் தாண்டி இருக்கும் என நினைத்தாரா சோப்ரா ஆனால் ஆற்றங்கரைத் திடலில் சத்யத்தின் தலைமையில் கூட்டம் நடத்திதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட சோப்ரா, 'இந்தச் சிக்கலை மீளக்கி தொழிற்சாலைவரைத் தொடங்க சத்யத்தை 'கலாலினை' செய்வது ஒன்றே வழி எனப்படாது சோப்ராவிதது.

'சத்யத்தை பேசக் லாபத்தைக்கு அழைத்தால் வருவதற்கு முன்னு் பிடிக்கலாம். விவரமாகப் புள்ளி விவரங்களை குறித்து சத்யத்தின் பார்வைக்கு அனுப்பினால் என்ன!' என்று தோன்ற, உடனடியாக அளந்த செயல்படுத்தினார் சோப்ரா.

சோப்ரா அனுப்பிய பல புள்ளி விவரங்கள் சத்யத்திற்கு ஓரளவு இருபதி அளித்தாலும் தனி ஒருவனாக எந்த முடிவையும் எடுக்க முடியாத நிலையில் சத்யம், "ஊர் கூடித்தான் எந்த ஒரு முடிவும் எடுக்க முடியும்" என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டான்.

அன்று கிராமம் வீழாக் கோவம் பூண்டது.

பெண்ணும் சூட்டுமாய் பலப்பல ஆபீசர்கள்.

எதிர்ப்பை உமிழும் கிராமத்து துளங்கம்.

சோப்ரா எளிமைவாகவும் பொறுமை வாகவும் பல விஷயங்களை விசைக்கிக் கொண்டிருந்தார். "இந்த ஊர்க் காற்றையும் நீரையும் மாகபடாமல் பாதுகாப்பது நம் கடமை என குறுகாததார். கத்திகரிப்பு பிளாண்ட் பற்றி அக்குவேறு ஆணிவேறாக அலசினார்.



"பேசிக்கக் கூட ஊர் கிபோஸ் பஸ்ஸிற்கு! வேண்டி ஊர், கிபோஸ் செலவு! வரும்போது இக்கம்பெனிகிட்ட நான் சொல்லித்தான் வந்தேன்!"

- சத்யம் வி.சோப்ரா

அப்பொழுதுதான் அமாவாசைக் கிழவர் எழுத்தாரா "அப்பா எனக்கு ஒரு சந்தேகம். கேக்கலாமுக்கா?"

"ஓ கேளுங்க..." என்றார சோப்ரா.

இந்தக் கிழவர் என்னதான் கேட்கப் போகிறாரா எனபதைக் கேட்க ஊர்க் கூட்டம் வரப் பொத்தி காது தீட்டிக் காத்திருந்தது.

"ஐயா தீங்க காதுகூடும், தண்ணியையும் கெடுக்காம கம்பெனி நடத்துவோம்னு சொல்தீங்க அதுக்கு இது இது இப்படிச் செய்யோமனு பட்டியல் போடதீங்க. அதோட இந்த ஊர் சத்திவந்துக்கு கம்பெனி தீர்வாகத்தைப் பார்க்கற அதிகாரத் தையும் கொடுக்கறதாச் சொல்தீங்க. அதெல்லாம் உங்க தேர்மையைக் காட்டுது. நான் கேட்க நினைச்சது என்னன்னா... ஒவ்வொரு நாளும் இந்தச் சத்திகரிக்கற வேலைக்கு எவ்வளவு செலவு செய்வீங்கன்னு சொல்ல முடியுமா?"

கோபபை புரட்டிய சோப்ரா, "ஒரு நாளைக்கு உத்தேசமா இருபதினாயிரம் ரூபாய் ஆகும் பெரியவரே..." என்றார சோப்ரா.

"அந்தச் செலவு இருபதினாயிரம், கம்பெனியைப் பொறுத்தவரை லாபமா தட்டமா?"

சோப்ரா வியந்தார். 'சத்தியம் கிராம மக்களை தன்னாகத்தான் விழிப்புவாரலுட்டி விடுக்கிறான்' என நினைத்துக் கொண்டார்.

அமாவாசைக் கிழவரே தொடர்ந்தார். "தீங்க கத்திலரிப்புக்காசச் செய்வுற செலவு கம்பெனியைப் பொறுத்தவரை நட்டம் தான். அத்தச் செலவு செய்வதை ஒருதான் ஒரே ஒருதான் நினைத்திக்கட்டா கூட கம்பெனிக்கு இருபதினாயிரம் லாபம் அப்

## தூய் வெளிவிட்டதும் ஒரு படிப்பை?

தூய் வெளிவிட்டு விழா கூட பரபரப்பு உண்டாகக் முடியுமா? முடிந்திருக்கிறது வேளையில் ஒப்படி பெற்ற தீயிதிக் கருவரன் வாழ்க்கையாம் உட்கருவரன் எவ்வொரு மனப்பான்மை தூயை எழுதினார் அந்த இப்போதைய வேளா உபத்தி மன்றத்தின் தலைமை தீயிதிக் கருவரன் போதுபு வகிக்கும் தீயிதிக் கருவரன் வெளிவிட்டு, கிழக்குவாழ்வினார் இதுதான் பரபரப்பாகிவிட்டது காரணம். அந்த தூயில் போது இடங்களைப் புது பிடிப்பதற்கு அந்நாடு வேளா உபத்தி மன்றம் உத்தரவு பிறப்பித்ததை எதிர்த்து ஒரு கட்டுரை உண்டாகிறது. அந்த உத்தரவைப் பிறப்பித்த தீயிதிக் கருவரன் கட்டுரைக்கும் ஒருவர் தீயிதிக் கருவரனுக்கு மனப்பான்மை தெரிவாது எனவே, அவர் வெளிவிடப் போகும் தூயில் உள் விஷயங்களை அங்குமிங்குமிடச் சொல்லியிருக்க வேண்டாமா? அப்படிச் சொல்லாமல் அவரது உத்தரவுக்கெதிரான கட்டுரை உள்ள ஒரு தூயை அவரைக் கொண்டு வெளியிடுவதற்குதான் பரபரப்பு உண்டாகிவிட்டது

- எம். என். கவி



படித்தானே..”

“பெரியவரே- இப்படிச் சத்தம் செய்யாமல் ஆத்தலு கலத்தா கற்றுச்சூழல் அநிகாரிகள் வந்து கம்பெனியை முடி சீல் வெச்சிட்டு யோகிடுவாங்க பெருக..”

“ஒருநாளானக்கு இருபதினாயிரம்மா- மாசத்துக்கு கிட்டத்தட்ட ஆறு லட்சம் ரூபாய் இதுக்காகச் செலவு பண்ணிப் போறீங்க. இந்த ஆறு லட்சத்துல ஒரு லட்சமோ இப்போ ரெண்டு லட்சமோ தீங்க சொத்து அந்த அநிகாரிகளுக்குக் கொடுத்தாக்கூட கம்பெனிக்கு மீதி நாலு லட்சம் லாபம்மாணுங்கனே.. அதனால..”

“அதனால தொழிற்சாலை தொடங்க வேணாமனு சொல்றீங்கனா பெருக..”

“ஐயா நான் படிக்காதவன், கைதாட்டு எங்களைப் போல உங்களைக்குக்கெல்லாம் தெரிஞ்சது இந்த ஊர் மண்ணும காத்தும் தண்ணியும்தான். இதுங்களை மாகபடாம பாதுகாக்க மனுசனோட கைதலம் ஒண்ணு தான் வழிணு எனக்குத் தோணுது..”

“தீங்க என்னதான் சொல்ல வந்தீங்க பெரியவரே..”

“ஐயா! தீங்க மனச்சாட்சிக்குக் கட்டுப் பட்டு கம்பெனி துத்துவேண்டு சொல்றீங்க. இந்த ஊர் சத்தியத்தையே ஆலை ஓர் வாசத்தை கவனிக்கச் சொல்றதா

சொல்றீங்க. தீங்கனும் சத்தியமும் இருக்கற வகைதான் இந்தக் கம்பெனி நடக்கப் போறதிம்மை. உங்களுக்குப் பிறகும் கம்பெனி துத்துக்கிட்டுத்தான் இருக்கும். உங்களுக்குப் பிறகு திரிவாகத்துக்கு வர்ற வங்க உங்களைப் போலவே தேர்மை பானவங்கனா இருப்பாங்கனாளுக்கு என்ன உத்தரவாதம் இருக்கு..”

“அதனால நான் சொல்றபடி அக்கிரமெண்ட் போட்டுக்கிட்டு கம்பெனியை தாராளமா தொடங்கி துத்தலாம்..” என்ற அமாவாசைக் கிழவரின் யோசனை என்னவாக இருக்கும் என்பதை அறிய சோப்ரா முதல ஊர் கூட்டம் வரை காது தீட்டிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

“ஐயா தீங்க கம்பெனி கட்டறதுக்கு வேணவான இடத்தைப் போல இரண்டு மடங்கு திலங்களை வகைச்சிப் போட்டு இருக்கீங்கலவ. கம்பெனி இடம் போக மீதி இடத்துல கம்பெனில வேலை செய்வற அத்தனை ஊழியர்களுக்குமும் முதலில குடிசைக்குக் கூட்டுங்க..”

“குடிசைக்குக் கட்டறதுனால..”

“குடிசைக்குக் கட்டறது முக்கியமில்லை. எல்லா ஊழியர்களும் கண்டிப்பாக அந்தக் குடிசைக்குவதான் குடும்பத்தோட தங்கியாகணும்னு கண்டிஷன் போட்டுடுங்க. அந்நாடு முக்கியமான ஒண்ணு செய்பணும் அந்தக் குடிசைக்கு தங்கறவங்களுக்கு இந்த ஊர் ஆத்து தண்ணியைத் தவிர வேற தண்ணி வசதியே செத்து தரப்படாதுன்னு கண்டிஷன் போட்டுட்டா பொதுநலம் கருத வேண்டாலும் கைதலத்துக்காவனாவது ஆத்துத் தண்ணியைக் கெடுக்காம காலம் முழுக்க கம்பெனி தல்லா நடக்கும். ஏதோ எனக்குத் தெரிஞ்சதைச் சொல்லிப்பட்டேன். தீங்க முடிவு பண்ணிக்கங்க..” என்று சொல்லிவிட்டு கிழவர் அமர, சோப்ரா அமாவாசைக் கிழவர் பாதம் தொட்டு வணங்கினார்.

முத்தா குடும்பங்கள் குடியிருக்கும் அனவிறகு குடியிருப்புகள் கட்டப்பட அடுத்த ஊரம் அடிக்கல் நாட்டப்படும் என அறிவித்தார்.

அந்நாடு அந்த ஊர்ப் பெரியவர் அமாவாசை அவர்களுடன் வந்து திரிபு விழா செய்ய வேண்டும் என்றபோது, அமாவாசைக் கிழவரின் கண்கள் இரண்டு திலங்களைப் போல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. ●



எங்களிடம் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி பயன்பெறும்  
அனைவருக்கும் எங்களது வாழ்த்துக்கள்

தாமிரவர்த்தி மோதிரம் வாங்கி ராசிக்கல் மோதிரம் P.R. ஜூ-வல்லரி



**P.R. JEWELLERY**

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 434 4442, 432 7764 TUESDAY HOLIDAY



P.R. ஜூ-வல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி அணிந்து  
பயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் எங்களிடம் வந்து ரூ. 400/-க்கு ராசிக்கல் மோதிரம்  
வாங்கி பயன்பெறுங்கள். ஒரிஜினல் கல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.  
புஷ்பராகம், வைரம், நவரத்தினம் ஆகிய மோதிரங்கள் வெள்ளியிலும், தங்கத்திலும்  
அணியலாம். மீதி அனைத்து ராசிக்கல் மோதிரங்கள் வெள்ளியில் அணிந்தால்  
அதிக பலன் தரும். எங்களிடம் அனைத்து ராசிக்கல் மோதிரங்கள் தங்கத்திலும்,  
வெள்ளியிலும் அளவு 12 முதல் 28 வரை ரெடியாக உள்ளது. அளவு  
இல்லையென்றால் 2 நாட்களில் செய்து தருகிறோம்.

மேஷராசி, விருச்சிக ராசி 2 காரட் பவழம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை  
ரூ. 400/- ரிஷபராசி, துலாம் ராசி 5 carat வைரம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம்  
2250/- மிதுன ராசி, கன்னி ராசி 20 carat மரகத பச்சை 400/- கடக ராசி, முத்து 2  
CARAT வைத்து 400/- சிம்ம ராசி 10 carat மாணிக்கம் வைத்து 400/- தனுசு ராசி,  
மீன ராசி, புஷ்பராகம் 1 CARAT வைத்து 400/- 25 carat கைசு புஷ்பராகம் வைத்து  
500/- மகர ராசி, ரும்ப ராசி 20 carat நீலம் வைத்து 400/- கோமேதகம் 50 carat  
வைத்து 400/- வைபிரியம் 10 carat வைத்து 400/- அனைவரும் அணியக்கூடியது  
கார்டெட் 3 CARAT வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை 400/- இதை அணிவதால்  
கல்வி, தொழில், வேலை வாய்ப்பு, செல்வ வளம், வியாபாரம் பெருகும். நவரத்தின  
மோதிரம் அணிந்தால் மிகவும் தல்லது. 9 கிரகங்களின் பலன் கிடைக்கும். 5 carat  
வைரம் வைத்து 1 பவுன் (8 கிராம்) தங்கத்தில் 7250/- தங்கத்திலும் அனைத்து  
ராசிக்கல் மோதிரங்கள் பவழம், வைரம், முத்து, மாணிக்கம், மரகத பச்சை, புஷ்பராகம்,  
நீலம் வைத்து 2 கிராம் முதல் 8 கிராம் வரை 1200 முதல் 5000-ம் வரை  
உடனடியாக ரெடியாகக் கிடைக்கும். தபால் மூலம் பெற ரூ. 400/- மோதிரத்திற்கும்  
ரூ. 50/- இன்சூர் பதிவுக் கட்டணம் சேர்த்து ரூ. 450/- அனுப்பவும். மேலும்  
விவரம் தேவையெனில் தபால் எழுதினால் முழு விவர பாடலட் இலவசமாக  
அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : திருஷ்டிவைப் போக்கும் வெள்ளைக்கு விரையகர் 50/- முதல்  
150/- வரை கிடைக்கும். தபால் பெற ரூ. 30/- பதிவு தபால் செலவு சேர்த்து  
அனுப்ப வேண்டும்.

எங்களது 14-ஆம் ஆண்டு விழா 22.10.99

அனைவரையும் வருக வருக என வரவேற்கிறோம்.

“மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு சூர்யா, ஜானா என்ற இரண்டு பேருக்கு ஏர் பஸ் டிக்கெட் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. டிக்கெட் தமிழ் கன்னடம் பாசுடரில் கலாஷி எனும் கிராமத்திற்கு எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது மலையடிவாரத்திலுள்ள பசுமையான கிராமம். தொழிற்சாலை நாதற்குள் நுழையாமல் பராமரிக்கப்படும் மாதிரி கிராமங்களில் இதுவும் ஒன்று. ‘ஏ.எஸ். கமரண்டர் விவரமாய்ச் சொல்லு.

“ஹ்...ஹ்...ஹ்... கதைபெயர்வாம் கேட்போமா?”

“சாரி... சாரி... சாரி சார்! ஏர் பஸ் போலிருக்கிறது. இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் அவர்களை உங்கள் முன் திறத்திவிடுவேன் சார்”

“டாமிட்! ஒரு மணி நேரமா? இங்கே வழி தெரியாமல் எல்லோரும் துடிச்சிக்கிட்டிருக்கோம். விஸன்! டூப்லி, ஒன்லி ஹாபிப் அன் அவர். க்விச்” - நெர்வஸாகக் கத்தினார்.

“லாட் அபென்ட் தாழ்!”

“முடிச்சிக்கிட்டார் சார்!”

மயமும் சில வீடுகளிலுள்ளும் முன்னால் ஓட, தலைவரின் லைசென்ஸ் தாழ் முகத்தை முழுவதும்

மிஸ்டர் தாழ்! பிஹேல் யுவர் செல்ஃப்.

தலைவரிடம் பேசுகிறோம்

என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.”

பெயர்க்கள்.”

“தாழ்! உன் தம்பனாக உரிமையுடன் பேசுகிறேன். டோண்ட் கெட் எக்ஸைட்டட். ஒரு தலைமை விருது ஜானி தான் போல நிற்க வேண்டும். கலக்கக் கூடாது.”

விஜய்க்கென்று எழுந்து கொண்டார். கண்கள் சிவந்து போய் உதடுகள் குடித்தன.

“போய் விட்டது என்

மின்னன, ஒரே மணன். ரஷ்ஷு!”

உதடுகள் கோணிக் கொண்டு, அழுண்ட வரும் போலிருந்தது.

“உன் பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள, சாதனை என்று தம்பட்டம் அடிக்க, இந்தப் பயணம். அதற்கு என் மகன் முதல் பஸி எப்படிக்க கெஞ்சினேன்? பாவி!”

“தாழ் ரிலாக்ஸ் ப்ளீஸ்! ஒன்றுமாவியிட விசுவஸ். டெஸ்ட்மேன்ட் இமேஜைப் பார்த்து விட்டேன் நீயும் பாரு. தொடர்பு விட்டிருப்போலிருக்கு. கலியாக சரிபண்ணி விடலாம்.”

அவருக்கு மேலும் கோபம் ஏறிப்போக, “எனக்கு மெக்கானிஸ்தனைச் சொல்லித் துர்தியா? நீங்களெல்லாம் பொய்யார்கள். ரஷ்ஷு! உள்ளை எங்கே என்று தேட முடியும்!” - அறிவுக்கான, பதவிக்கான, ஞான

இசையங்களேதுமில்லி உடைந்து போய் சாதாரண மனிதனாய், உணர்ச்சிகளும் பாசங்களும் மிகுந்த சராசரி மனிதவாய் வேளாய் விகம் பிளார்.

“மிஸ்டர் தாழ்! பிஹேல் யுவர் செல்ஃப். தலைவரிடம் பேசுகிறோம் என்பதை நினைவில் கொள்

ளுங்கள்.”

“ஹ் கோஸ்!” திட்டிவந்துக்காக சமூக விரோதினனு முத்திரை குத்தி என்னைத் தூக்கில் போடச் சொல்லு உன் தலைவரனை. அதுதான் செய்ய முடியும். ரஷ்ஷுவே போய் விட்டான். நான் சாகத் தவார். உம்

பெயர்களைக் கேட்கக் கேட்க

சாஸ்களில் புளதத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்.

“சார்! தாழ் சார்! கலங்காதீர்கள் ப்ளீஸ்!”

“மயன்! சூர்யா எங்கே? அவ்விடம் நான் பேச வேண்டும். ப்ளீஸ் கூப்பிடுங்கள்.”

“சார்! சூர்யா கலாஷி எனும் கிராமத்திற்கு ரெஸ்டுக்காகப் போலிருக்கிறான் நகவஸ் போலிருக்கிறது. சிகிரம் வந்து விடுவான். இதோ தலைவரிடம்

செய்யாறு தி. தா. நாராயணன்



போட்டச் சொல்லு."

இன்னும் சப்தம்  
போட்டு திட்ட ஆரம்பித்தார்.  
அவரை டாக்டர்கள் பொறுப்பில்  
விட்டு விட்டு அவர்கள் நகர்த்தனர்.

"சார்! தப்பா நினைக்காதீங்க. வந்து...  
வந்து... மிஸ்டர் தாமசார் அப்படி ரிபாக்ட்  
டண்ணுவாரனு எதிர்பார்க்கவில்லை."

"பரவாயில்லை மயன்! தாமசுவின்  
டெம்பர்மென்ட் எனக்குத் தெரியும். இப்ப  
பேசுவது அவருக்குள் இதுவரையிலும் உறங்  
கிக் கொண்டிருந்த குழந்தை மனசு. மென்  
மையான பகுதி. நினைத்தது கிடைக்க  
வில்லையானால், கிடைத்ததை அடித்து  
தொறுக்கும் சிற்றம். இப்படி ஒரு பகுதி  
எல்லா மனிதர்களிடமும்தான் இருக்கிறது.  
நான் அதிலேன். அவருக்கு ஏற்பட்டது ஆறு  
தல் சொல்ல முடியாத இழப்புகளே! ஒரே  
மகன், ஆஸ்கரட் உங்க அபிப்பிராயம் என்ன?  
எப்படித்தான் இந்த விபத்து ஏற்பட்டிருக்க  
முடியும்."

"யோகிக்கிறேன் சார்! இரண்டு சாதியங்  
கள்! ஒன்று, யாராவோ எல்லா கட்டத்தப்படு  
கிறது. அது நம் எதிரிகளாக இருக்கலாம்.  
இரண்டு, நாம் பூக்க முடியாதபடி வேற்று  
கிரகவாசிகளின் ஆக்ரமிப்பில் எல்லா சிக்கி

கொண்டிருக்கலாம்!"

"வேற்று கிரகவாசிகளை? நீங்கள்லாம்கூட  
தம்ப ஆரம்பிக்கடவங்களா?"

"எஸ். அஃப்போர்ட் சார்! சமீபத்தில்  
வேற்று கிரகவாசி ஒன்றை ரகசியமாக டாக்  
பஸ்ஸளிப் பிடிச்சிட்டாங்கனே! வித்தியாச  
மான ஸ்பீஷீஸ். பெரிய தலைவரும், குச்சி  
குச்சியாய் காலகணுமாக, பச்சை நிறத்தில்  
இருக்கிறது. இன்னும் விஷயம் வெளிவர  
வில்லை. விஞ்ஞானிகள் மட்டத்தில் ரகசியம்  
காக்கப் படுகிறது. அண்டர் அப்ஸர்வேஷன்."

அப்போது சென்ட் போர்டிலிருந்து  
மிஸ்டர் யாக்ஷி. குரல் அவறலாய்க் குறுக்  
கிட்டது.

"சார்...! சார்...! எங்கயிலிருந்து கிணல்  
கள் கிடைக்கிறது."

"பீ... பீ... பீ...பீ...பீ..."

அந்தப் பெரிய ஹாலிலிருந்த அத்தனை  
விஞ்ஞானிகளும் திபு திபுவென்று ஒடி வந்து  
சென்ட் போர்ட்டைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து  
கொண்டது திரையில் தெரிந்தது.

"பிப்பிப்பி...ஹலோ...பிப்பி."

"ஹலோ...ஹலோ...தக...வீக் சிக் ஸ்லஸ்...ஒருவேளை ஆன்டெனாவில்தான் ப்ராப்ளமா? ஹலோ...ஹலோ...ஆ...ம்... எஸ்...எஸ்...?"

".....?"

"எஸ்! கேட்குது...சார்! ஆடியோ ஸைன் மட்டும் கிடைக்குது...ஹலோ...ஹலோ...தீயக் லார்?"

"எஸ், லார் வேணும்! லார்!.. தாமு... மிஸ்டர் தாமுவா?"

ஒரு பத்து பேர் தபதபென்று ஒடி தாமு வீடம் கருக்கராய்ச் சொல்லி, சற்றேரக் குறைப இழுத்துக் கொண்டு, இல்லை தாக் கிக் கொண்டு ஒடி வந்தார்கள். தலைவர் வறுக் வறுக்கென்று நகத்தை மென்று துப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

"நான்... நான் தாமு பேசினேன்!" - எஸ் லோகும் அவனாக் குழந்து கொண்டு ஆசுவாசப் படுத்தினார்கள்.

"ஹலோ! ரஷஷா! கண்ணா?" - அவருக்குக் கண்ணாப் பொத்துக் கொண்டு வர, லார்த்தைத் தடுமாறியது.

"அப்பா! எப்பேஸ் எகினிலிருந்து நான் சூர்யா பேசுகிறேன்!" - அந்த விஞ்ஞானக் கூடமே ஒவென்று கூக்குரல் போட்டு விட்டது. ஹால் முழுக்க சளசளவென்று பேச்சு கிளம்பியது.

சூர்யா... சூர்யாவா? மிஸ்டர் தாமுவின் மனை? இது எப்படி நடக்கும்? செக்யூரிட்டி என்ன பள்ளியைது? எத்தனை கம்ப்யூட்டர்கள்! அளவகனிடமிருந்து எப்படி, தப்ப முடிந்தது? சூர்யா, ஜானா, கலாதி கிராமம், ரெஸ்லட் இதுக்கெல்லாம் என்ன ஆர்த்தம்?

"சூர்யா... சூர்யா! எஸ்.சு.யிலிருந்து? ஒன் ஹீம் புரியலையே. என்னமா இதெல்லாம்? ஐயோ எனக்கு மயக்கமாக வருகிற ரஷஷா எங்கேமா?"

"இருக்கிறேன்பா! என்ன செய்வறதுன்னு தெரியல."

இப்போது தலைக்கும் எஸ்.சு.க்குமிருந்த தொடர்புகள் சீராகிவிட்ட, திரையில் சூர்யா தெரிந்தான். அந்தரத்தில் மிதந்தபடி பேசிக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் ரஷஷா. படுத்தபடி மிதந்து கொண்டிருந்தான்

"அப்பா! என் வேண்டுகோளுக்கு நீய் கிளா இந்த அரகோ செவி சாய்க்கவில்லை என்ன செய்வ? இது என் குறுக்கு வழி. உங்களைவரின் கண்களிலும் மண்ணைத் தூவியேன். கம்ப்யூட்டர்களைவெல்லாம் என் பொருட்டு பொய் பேச வைத்தேன்."

எவ்விதத்திலேனும் நான் நினைத்ததை அடைந்தே திருவேன்."

"ஓ...ஹை லீட்டர்ஷி! இது எப்படி சாத்தியம்? சூர்யா! ரஷஷா-வின் ஹம்பத்தெட்டு கிலோ எடைக்குத்தான் எல்லாமே சரி செய் யப்பட்டிருக்கிறது. வெலாசிட்டி, எக்சிசி. ரேட், ஸ்பெஸிபிக் இம்பல்ஸஸ்... எவ்ரிதிங். பேலோடு மாறினால இந்தப் பயணம் முழுத் தொல்லி. செவ்வாய்க்குப் போய்ச் சேர முடியாது இடைமயம் எரிபொருள் தீர்த்து விடும். அப்படியே போய்ச் சேர்ந்தாலும் எரி பொருளின் சரிவாக 'ஸேவ்ட்' ஆக முடியாது தளரவில் மோதிச் சிதற வேண்டியது தான். ஐயோ! உங்க இரண்டு பேரையும் மொத்தமாக இழந்து விட்டேன்!" - அவர் தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு உட்காரிந்து விட்டார்

"சூர்யா! நேச துரோகக் குற்றம் இது. தண்டனை என்ன தெரியுமல்லவா?" - இது தலைவா.

"எதுவாயிருந்தாலும் நான் ஏற்றுக் கொள் கிறேன் தலைவரே! சற்று நேரம் சூறுக்கிடாமல் நான் சொல்லுவதைக் கவனியுங்கள் இந்தப் பயணம் எவ்விதத்திலும் தொல்லியில் முடியாது. ஸ்பெஸ் பரீஸ் என் எடை. 46.8 கிலோ பளஸ் என் வகிகேஜ் 137.75 கிலோ. இந்த எக்சிட்ரா எண்டர்புடன் எஸ்.சு. தன் எஸ்கேபிங் வெலாசிட்டியின் வேகம் செல்ல மொத்தம் 115.61 கி.மீ. ஹீஸிங்மும், 42.221 கி.மீ டீபூட்டரியமும் தேவை. எல்லாவற் றையும் கம்ப்யூட்டரிங் கணக்கிட்டு, உத்தரவு களைக் கடைசி நேரத்தில் மாஸிட்டரிங் லீப்ட் பள்ளி விட்டேன். மொத்த பயணக் காலத் தில் ஒரு மாதம், எட்டு நாள், ஐந்து மணி நேரத்தைக் குறைத்து விட்டால் போதுமா னது. எனவே டையமோஸுக்குச் சென்று ஆராய்ச்சி செய்வ டிட்டமிடப்பட்டிருந்ததை கேன்ஸல் செய்து விடுகிறோம். அத்துடன் செவ்வாயில் தளரவிற்கும்போது எந்ஜைட் டர்கனை உபயோகித்து எரிபொருளை வீணாக்கப் போவதில்லை அங்கு காற்று மண்டலம் ஒத்துழைக்குமானால் பாரகுட் டிங் தளரவிற்குப் போகிறோம். ரஷஷா-வின் ஸ்போ ஸ்பெஸ் துடை அலரித்து கொண்டிருக்கிறேன். எப்படியும் சமாளிப்போம் கவலைப்படாதீர்கள் டாட்!"

"என்ன காரியம் செய்து விட்டாய் சூர்யா! ஒரு பயிற்சிபுமில்லாமல் குவையத்தில் எப்படி சமாளிக்கப் போகிறாய்?" என்றார் தலைவர்.

"இதில் நான் செத்தாலும் சந்தோஷம்



தலைவரே!"

இனி செய்வதற்கு யாதொன்றுமில்லை என்று தாம இடத்துக்கும் போய் உட்கார்ந்து விட்டார். 25.48 மில்லியன் லிலோமிட்டர்கள் தூர பயணம்! பயனில்லாமல் எவ்வளவு கலப்பமாக விளையாடுகிறான்?

"அப்பா! என்னைப் பற்றிக் கவலைப் படாதீர்கள். நான் கொடுத்த தகவல்களை Ind. 2000ல் கொடுத்துப் பாருங்கள். என் முனை புரியும். ஒரு வாரமாய் தூக்காமல் சாதித்தேன். இதில் என் தவறு எதுவுமில்லை. கடைசி நேரத்தில் கூட உங்கள் அனுமதி வைக் கேட்டுப் பார்த்தேன்!"

தாமுக்கு வாய் உலர்ந்து போயிருந்தது. வைத்தியக்காரப் பெண்ணே! உனக்கு எப்படி விஷயத்தைப் புரிய வைப்பேன்? அங்கே காத்திருக்கும் ஆபத்துகள் புரியுமா உனக்கு? ஏன் ரஷ்யா-வை அனுப்ப பயந்தேன் என்று தெரியுமா?

"சரி. சூர்யா! நான் சொல்லும் இது ஒன் ஹையாவது கேள். ராக்கெட்டின் முழுக் கூட்டுப்பாடும் கோப்கஸிடம் இருக்கட்டும். அதன் ப்ரோக்ராமிய்ஸில் இஷ்டத்திற்கு விளையாடலாம் என்று திணைக்கோடு."

"அது யார் கோடஸ்?"

"அங்கிருக்கும் ரோபோவுக்கு அதுதான் பெயர். ரோபோவின் விஷயங்கள் சில வற்றை உன்னிடம் மறைத்து விட்டோம். ஒரு காரணத்திற்காக. அதை நேரில் சொல் கிறேன். மாடல் RD 5885. PN என்று அதை என்னைக் கொண்டிருக்கின்றாய். இல்லை! அது யாரும் பார்க்காத புது மாடல். இன் னும் வெளியுலகத்திற்குத் தெரியாத ஒரு சில புதிய சித்தாந்தங்கள் அதில் பரீட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸைவரானில் வடி வமைத்தது. நீ போதலும் மிஸ்டர் ஷாங்க் ரூவால் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஆராய்ச்சி என்று அதனிடம் எதுவும் முயற்சிக்காதே டெஞ்சரன் டி.வைஸ். வேலமாய் முடிவெடுக் கும். ரஷ்யா-வின் துணைக்காக அனுப்பப் பட்டிருக்கிறது!"

"ஒகே டாட்!" - திரும்பி அதைக் கண் கொட்டாமல் அளவிட்டான். அது சாது வாய் நான்கு தொழக்கொருமுறை கண்களை மூடித் திறந்து கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தது. "கொட்டு ஸீ க்யு கோப்கஸ்"

"வெரி கிளாட். ஒரு உண்மையைச் சொல்லட்டுமா?"

"என்ன?"

"யாருக்கும் தெரியாமல் ராக்கெட்டில் நீங்கள் பண்ணிய தப்பு வேலமைக் எனக்கு

அப்போதே தெரியும்"

"சான் இட் எப்படி? உன்னை ஆர்ப் பண்ணி விட்டுத்தானே ஆரம்பித்தேன்."

"அது போலி ஸ்விட்ச், எதிரிகளை ஏமாற்ற. உண்மையில் நான் அட்டானமஸ். சோலார் பேனல்களிலிருந்தும் ஏரியுஷன் ஹைரேட்டர்களைவிடும் எனக்குச் சக்தி கிடைக்கிறது. சில மாதங்களுக்குக் கூட போய்ந்து வைத்துக் கொள்ள முடியும். என் விஷயம் முழுவதும் ரகசியம். எனக்கு எவ்வளவு தெரியும்? என்பது மிஸ்டர் தாம ஒருவருக்குத்தான் தெரியும்."

"ப்பூ... இப்போதே தெரிந்து கொள் கிறேன். கிட்ட வா உன் மண்டையைத் திறந்து பார்க்க வேண்டும். அப்பறம்



"உங்களுக்கு டைவர்ஸ் ஆள் விஷயத்தை எல்லா பத்திரிகை திருபர் களையும் கூப்பிட்டுச் சொல்தீங்கனே ஷன்?"

"மேஜேஜ் ஆனப்ப சொல்லவைன்னு எல்லாரும் வருத்தப்பட்டங்க... அதான்...!"

— சீக்கழி ரேவதி

இரண்டே இரண்டு கேள்வி போதும். சரி உன் ஐக்கி எத்தனை ஸும்பதுக்கு மேலேயே கிழேயா?"

"வேண்டாம் சூர்யா! திறத்தவுடன் நான் இறந்து போவேன். என் ப்ரோக்ராமிய் அப்படி என் ஐக்கி பற்றி... ஊதறும்."

"சரி! சரி! தெரித்தும் ஏன் என்னைத் தடுக்கவில்லை?"

"லாகர் பீம் உங்களை இத் நேரம் அழித்து விட்டிருக்கும். ஆனால் நண்பராக என் ரூனையில் அடைவானம் காட்டப்பட் டிருக்கிறீர்கள். நண்பர்களை துயம்சம் செய்ய ஆணையில்லை."

எழுந்தான்.

"நாம் முயரும் இந்த நீண்ட ஆபத்துகள் திறந்த பயணத்தின் சக பயணிகள். சத் தோஷமாவிருக்கிறது."

(தொடரும்)







# வெண்மையின் புதிய திறம் உஜ்ஜாலா



## உஜ்ஜாலா

உஜ்ஜாலாவின் துரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக கரைகிறது மற்றும் துணிகளின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பண்பளிக்கும் வெண்மையை சீராக தருகிறது. துணிகளை மீண்டும் துறவக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜ்ஜாலாவை திரும்ப உபயோகிக்கும் போது பதுங்கித்த வெளிச்சம் பரவுகிறது. ஓரல்-டாக்ஸிஸிடி, சரும் அரிப்பு ஆகிய பெரும்பகுதிகளில் தீங்கற்றது மற்றும் சருமத்திற்கு ஹார்மியற்றது என சட்டியுடிகேட் பெற்ற விஞ்ஞான சீதியான தயாரிப்பு ஆகும் உஜ்ஜாலா. எல்லாவற்றிற்கும் மேல், ஜோதி லேபாரட்டரிஸ் தயாரிப்பு அல்லவா உஜ்ஜாலா!

## உஜ்ஜாலா

கேட்டு வந்தால் போது உஜ்ஜாலாவை போல்  
தேற்றுவதற்கும் ஐயோக்கியை தருகிறதில்லை  
என்பதை உத்தம மொழிகளை